

Fiche n° 22

CD2/Piste 2

MOZAMBIC

COMPOSITEUR : Michel PORTAL
né en 1935

*EXTRAIT du CD « Turbulence » Michel Portal, Andy Emler, Nino Cinelu, J.Galliano
Harmonia Mundi - 2'00*

MUSIQUE:

- Œuvre instrumentale jazz

COMPOSITEUR : Michel Portal est un musicien aux multiples facettes. En tant que clarinetiste classique, il obtient des premiers prix au Conservatoire Supérieur de Musique à Paris et le Grand Prix National de musique en 1983.

Il est également soliste et chambriste, se passionne pour la musique contemporaine qu'il s'attache à défendre dès le début de sa carrière. Il travaille avec Stockhausen, Berio, Boulez.... et se produit souvent avec la danseuse américaine Carolyn Carlson.

Il aime également la musique de jazz et joue volontiers avec Texier, Humair, Solal et Lubat. Parfois, en concert, on le voit échanger sa clarinette pour le bandonéon.

TYPE DE FORMATION : Quartet de jazz

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : Phrase musicale, *ostinato**, *timbre**, *variation**, *improvisation**, dialogue.

COMPETENCES VISÉES : être capable de :

- Reconnaître des phrases musicales conclusives ou fermées.
- Découvrir un instrument grave de la famille des bois: la clarinette basse.
- Jouer un ostinato
- Découvrir le jeu des petites percussions.

22 - MOZAMBIC

Nous sommes en présence d'un jeu musical entre un clarinettiste basse et un percussionniste au triangle. D'autres petites percussions apparaissent en fin de phrase musicale.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Notion de phrase musicale - Reconnaissance de l'instrument mélodique, la clarinette basse. - Repérage des petites percussions : le triangle jouant en ostinato, les sonnailles, des cymbalettes et autres percussions. - Imitation et production - Production d'un ostinato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire évoluer les enfants sur l'extrait avec pour consigne de s'arrêter aux changements de phrases. - Aux changements de phrases, changer de direction - Repérer la note finale (toujours la même) en la chantant (phrase fermée). Frapper et compter les temps (8) pour sentir la carrure. - Chanter la phrase mélodique. - Découvrir le triangle et autres percussions. (sonnailles, grelots, cymbalettes.....). On peut, avec des cycles 3, jouer l'ostinato. - Jouer « à la manière de » : sur un instrument mélodique, ou avec la voix, inventer des petites phrases musicales finissant par la même note. Travailler la variation autour de quelques notes (3 ou 4 par exemple). - Installer un ostinato avec d'autres instruments de même nature (exemple : des triangles). - Faire jouer des percussions répondant à l'instrument mélodique.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Faire découvrir le reste de l'extrait. Jeux de la clarinette basse en improvisation dans les aigus jouant sur l'ostinato des phrases musicales étudiées.