

Fiche n° 21

CD2/Piste 1

A LOVER IS BLUE

COMPOSITEURS : T. Young – J. Mundy C.Carpenter
INTERPRÈTE : Ella FITZGERALD (1918 – 1996)

EXTRAIT : “On the air the complete 1940 broadcast”
Master of jazz media MJCD 137/138 - 1’48

MUSIQUE :

- Répertoire : jazz
- Œuvre instrumentale et vocale : orchestre de jazz appelé *Big band** accompagnant une voix de femme.

INTERPRÈTE :

Ella Fitzgerald est née en 1916 en Virginie. Révélée en 1934 lors d’un tournoi de chanteurs amateurs, elle est engagée par Chick Webb et son orchestre, qui lui fait enregistrer ses premiers succès. A la mort de celui-ci, elle prend la direction de cet orchestre qu’elle gardera jusqu’en 1942. Elle entame alors une grande carrière de soliste qui va la conduire à une renommée internationale (orchestres de Duke Ellington et Count Basie). Son extraordinaire technique lui permet d’interpréter un répertoire varié qui va de la romance sentimentale au thème de jazz le plus swingant. Elle est une des grandes spécialistes du *scat**.

HISTORIQUE :

Les sources du jazz sont nombreuses : Les déportations des esclaves noirs en Amérique du Nord gardent leurs traditions, les chants religieux noirs évangélisés (Negro spiritual et Gospels songs) ainsi que les improvisations profanes étant les principales racines de ce courant. Vers 1940, c’est l’époque des grands orchestres, du *blues**, du boogie-woogie, du *ragtime** et du style New Orleans. Ces grandes formations adoptent le *swing**, glorification du *rythme**.

STYLE : Jazz

TYPE DE FORMATION : Big band

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :

organisation des éléments sonores de l’extrait : A A B A,
orchestre de jazz

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Repérer l’organisation d’un morceau de jazz.
- Connaître un orchestre de jazz en 1940 et sa composition.

21 - A LOVER IS BLUE

L'enregistrement date des années 50.

La chanson est présentée au public.

On repère l'entrée de l'orchestre avec des cuivres puis celle de la soliste.

La structure de la chanson est A A B A

La partie B se nomme «the bridge » ou « le pont » en français.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du titre de la chanson interprétée en anglais. - Repérage de l'entrée de l'orchestre et celle de la voix soliste féminine. - Découverte de la structure du morceau de jazz : A A B A. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La partie A se répète 2 fois. ▪ La partie B se nomme « le pont » ou encore « the bridge » - Notion de swing 	<ul style="list-style-type: none"> - Laisser les élèves s'exprimer sur la musique. Faire découvrir successivement : <ul style="list-style-type: none"> - La voix parlée de l'homme qui présente la chanson en anglais. - La composition d'un grand orchestre de jazz avec des arrangements permettant l'expression de la soliste. La section de cuivres (trompette et saxophones) forme un tapis sonore (notes longues tenues) et répond à la chanteuse. - Se déplacer sur ce morceau. Changer de sens quand une phrase se termine. Repérer la note finale qui ferme chaque phrase. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérer la forme du morceau ▪ Repérer le nombre de mesures que contient un A (8 mesures à 4 temps). - Marquer la pulsation sur cet extrait. (Le swing est marqué par les deuxième et quatrième temps).

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Faire quelques recherches sur les grands orchestres de cette époque.

