

Fiche n° 20

CD1/Piste 22

JUJU SPACE JAZZ

COMPOSITEUR : Brian ENO
né en 1948

EXTRAIT : de 1'53 à 4'24
album :NERVE NET, Opal / Warner Bros 9362-45033-2 (1992)

MUSIQUE :

- Répertoire de musiques actuelles

COMPOSITEUR : Brian Eno, membre du groupe Roxy Music au début des années 70, est considéré comme le père de la musique « ambient » (*Music for airports*). Compositeur de musiques de films, il est pionnier dans l'utilisation des synthétiseurs ; on lui attribue la paternité du *sample**, de la technique consistant à triturer le son d'une guitare en la branchant sur un synthé,... Il est passé de la musique électronique à la techno.

OEUVRE : Pièce écrite en 1992.

GENRE : techno

FORME : libre

TYPE DE FORMATION : guitares, basse, voix, « orgue africain » (Sons traités au synthétiseur)

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS: *ostinato** ; succession ; simultanété ; accumulation ; musique électronique

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Marquer la *pulsation**
- Repérer l'*ostinato*
- S'exprimer corporellement sur les différents moments de cet extrait

20 - JUJU SPACE JAZZ

L'ostinato mélodique et rythmique apparaît dès le début et se déroule jusqu'à la fin : c'est un son très grave, au synthé.

Des sons plus percussifs et métalliques viennent se greffer dessus ;

Apparaît une voix transformée parlée (texte), puis chantée sur un *son tenu**.

A 1'08, rupture : on entend une rythmique à la « guitare » soutenant des éléments mélodiques hachés.

L'extrait se termine en *decrescendo**.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Contrastes	- Se déplacer sur la pulsation - Evoluer sur les différentes parties en tenant compte des contrastes de caractères.
- Ostinato	- Marquer corporellement <i>l'ostinato</i> * rythmique et « chantonner » l'ostinato mélodique.
- Déroulement de l'extrait	- Représenter sur un <i>musicogramme</i> * très simple, les différents moments de cet extrait.

Texte :

I'm the happiest man in all of the world

Because I've something to believe in

I have communion with the son and the holy god and creator

And in addition I have eternal life.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Improviser une pièce rythmique sur un ostinato donné sur lequel viendront se greffer des éléments rythmiques et/ou mélodiques.

