

Fiche n° 19

CD1/Piste 21

TROIS REVES D'OISEAUX

COMPOSITEUR : François BAYLE
né en 1932

EXTRAIT : L'oiseau moqueur
CD « Trois rêves d'oiseaux et Mimameta »
PV725001 - Arion - 1'45

MUSIQUE :

- Musique *électroacoustique**
- Œuvre favorable à des croisements disciplinaires.

COMPOSITEUR :

François Bayle est né en 1932 à Tamatave à Madagascar. Il y séjourne jusqu'à l'âge de quatorze ans. De cette enfance « non occidentale » dans une nature intacte, il avoue son influence profonde : « Nul doute que cette entrée en matière m'ait jeté très tôt sur les pistes des lois naturelles qui arbitrent les conflits, organisent les myriades de bruits, d'insectes, d'oiseaux, de rythmes. J'y ai acquis de ne rien refuser à l'instinct, ni la patience ni la furie ». En 1960, il rejoint P. Schaeffer et le Groupe de Recherches Musicales dont il devient responsable en 1975. Il définit le projet de l'Acousmathèque pour la sauvegarde et la diffusion du répertoire du GRM : 40 ans d'œuvres, 300 compositeurs et plus de 1500 titres originaux.

Il a obtenu le Grand Prix des Compositeurs, SACEM, le Grand Prix du Disque et le Prix Arts Electronica (1989).

ŒUVRE :

« L'oiseau moqueur » forme l'un des « trois portraits de l'oiseau qui n'existe pas », destiné aux images animées du peintre Robert Lapoujade. Des arabesques électroacoustiques s'ajoutent et se superposent à une partition pour cor, hautbois et clavecin, à mi-chemin de l'abstrait et du figuratif. Les deux autres oiseaux sont « l'oiseau triste » et « l'oiseau zen ».

TYPE DE FORMATION : musique électroacoustique avec cor, hautbois et clavecin.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : Sons longs et sons brefs, *timbres**, dialogue.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Reconnaître le timbre des instruments.
- Produire des phrases musicales courtes ou longues.
- Imiter des sons, des rires...

19 – TROIS REVES D'OISEAUX

Cet extrait de « l'oiseau moqueur » débute par des sons électroniques longs sur lesquels se superposent, par intermittence, des successions de sons brefs qui évoquent des phrases « parlées », jouées par le cor ou le hautbois.

- Le cor:

Du latin *cornu* , corne, le cor est à l'origine un instrument de chasse. La forme du pavillon le différencie de la trompette. Le cor figure dans l'orchestre depuis le XVIII ème siècle. Son timbre est « rond » et « moelleux ». En 1760, le corniste allemand Heampel découvre qu'en insérant sa main dans le pavillon, on peut abaisser la note d'un demi ton.

- Le hautbois :

Il ressemble à première vue à la clarinette mais diffère par son anche double et sa perce conique. Son ancêtre fut la chalémie.

- Les synthétiseurs : Ils sont pour la plupart des claviers électrifiés. Ils permettent, au moyen d'oscillateurs, d'appareils de bruitage ou de prises de sons extérieurs, de créer de sons nouveaux ou de reconstituer des sons naturels.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Relations évocatrices entre le titre et la composition de l'extrait.	- Relever des indices évoquant le titre « l'oiseau moqueur ». Etablir une liste de sons entendus : - <i>Sons tenus*</i> et sons <i>émergents*</i> . - Eléments rapides ascendants et descendants évoquant une conversation imaginaire, sifflements, <i>trilles*</i> , rires.....
- Connaissance des timbres des instruments à vent.	- Repérer, en les imitant gestuellement quand ils sont entendus, le cor (famille des cuivres) et le hautbois (famille des bois). Dans une deuxième phase, les imiter vocalement.
- Imitation	- Jouer avec sa voix « la conversation imaginaire », ou avec des claviers numériques, des appeaux ou d'autres objets sonores.
- Création/production	- A partir de ces éléments sonores, mettre en forme de nouveaux portraits.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter les deux autres portraits de la composition : « L'oiseau zen » et « L'oiseau triste » en les comparant
- Comparer cet extrait à « la volière », fiche n° 1, de Saint-Saëns
- Consulter dans la collection « transversales » OISEAUX au CNDP (ISBN 2-86618-461-0)