

Fiche n° 18

CD1/Piste 20

PRELUDE ENCHAINE

COMPOSITEUR : Denis DUFOUR
Né en 1953

EXTRAIT : Prélude

CD : « Suite bleue - Bocalises - Messe à l'usage des vieillards ».
Musiques acousmatiques (1977) Accord / Una corda 202222 - 1'13 -

MUSIQUE :

- Répertoire contemporain : *musique acousmatique**
- Œuvre instrumentale

COMPOSITEUR :

En 1972, D.Dufour entre au conservatoire de Lyon où il débute ses premières études instrumentales (violon, alto), d'écriture et d'analyse. En 1974, il rentre au Conservatoire National de Musique à Paris. Il est assistant de Pierre Schaeffer et de Guy Reibel en musique *électroacoustique**. Il explore les possibilités de la nouvelle lutherie électrique, associée ou non aux instruments traditionnels. Défendant la spécificité de la situation acousmatique, celle qui place l'auditeur- goûteur en situation d'ouïr et de goûter les œuvres sans se soucier de l'origine -directe ou différée- des sons qui les composent.

ŒUVRE :

Dans une succession de dix mouvements, cette *suite** déroule des *variations** sur un unique matériau obtenu par divers jeux sur des bocalis de verre.

TYPE DE FORMATION : Bande magnétique stéréo.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : succession, simultanété, *pulsation**, accumulation, *ostinato**.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Jouer avec des matériaux différents comme le verre.
- Repérer la pulsation
- Repérer et de jouer un ostinato.

18 – PRELUDE ENCHAINE

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de la pulsation. - Recherche de la cellule rythmique en ostinato. - Reconnaissance de <i>timbres*</i> : jeu sur des matériaux en verre (bocaux). Résonance de clochettes de verre. - Découverte de timbres nouveaux. - Analyse des différents sons qui composent ce prélude. Découverte d'un système d'accumulation d'une séquence rythmique jouant sur les <i>hauteurs*</i>. Imitation - production 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire évoluer les enfants sur l'extrait. Remarques sur la lenteur de la pulsation marquée, <i>le tempo*</i>. La réaction corporelle spontanée n'est pas celle de la marche. - Traduire cette cellule par des mouvements saccadés (idée du robot). - Noter les remarques quant aux timbres des instruments. - Rassembler des matériaux en verre : verres, saladiers, bocaux..... Jouer avec les sonorités de ces nouveaux instruments. Etablir une liste des sons retenus par les élèves de la classe. Enregistrer. - Jouer «à la manière de ». Prendre une pulsation. Ajouter une séquence rythmique qui sera répétée tout au long du morceau (ostinato). On peut en rajouter une deuxième...On peut également jouer avec des claves, des maracas et autres instruments de la classe.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Ecoute d'œuvres sonores utilisant le verre comme matériau principal

- Les structures Baschet (Le cristal)
- « Transparences » de Jean-Claude Chapuis