

Fiche n° 17

CD1/Piste 19

RABELAIS OU LA NAISSANCE DU VERBE

COMPOSITEUR : Guy REIBEL
né en 1936

EXTRAIT : Sentence de Pantagruel « La cour le condamne... »

Interprètes : Trio Le Cercle – Percussion Théâtre

Willy Coquillat (Humevesne)- Jean-Pierre Drouet (Pantagruel) – Gaston Sylvestre (Baisecul)

CD MFA 216002 – Harmonia Mundi 2'00

MUSIQUE :

- Musique contemporaine (théâtre musical) pour percussions et voix*

HISTORIQUE :

Rabelais ou la naissance du verbe est articulé autour du récit d'un procès (chapitres 10, 11,12 et 13 du Deuxième livre, Pantagruel).

La controverse qui oppose les deux seigneurs (Baisecul et Humevesne) est si obscure que les juges requis ne parviennent pas à en comprendre la cause. Aussi fait-on appel à Pantagruel qui parviendra à résoudre l'énigme.

La langue rabelaisienne est proche de la musique et devient, parfois même, matière musicale par ses sonorités et ses *rythmes**.

ŒUVRE :

L'œuvre est née d'un long cheminement du compositeur mêlant réflexion sur le langage musical et le langage lui-même.

Cette œuvre musicale a été conçue comme un spectacle construit à partir de ce récit et divisé en trois parties.

Les trois percussionnistes du Trio Le Cercle deviennent les trois héros et sont tour à tour les solistes de l'œuvre (Baisecul, Humevesne et Pantagruel).

A la fois, chanteurs, parleurs, acteurs, mimes et instrumentistes, ils interviennent en se déplaçant dans l'espace scénique aménagé comme une sorte de prétoire.

Dans l'ensemble, le style de l'œuvre mêle de façon intime et permanente les expressions vocales, gestuelles et instrumentales, au point de ne plus les dissocier.

COMPOSITEUR :

Guy Reibel est né à Strasbourg. Issu du Groupe de Recherches Musicales de l'O.R.T.F, il collabore à la rédaction du « Traité des Objets Musicaux » de Pierre Schaeffer.

Il crée à Radio France des émissions pour l'initiation aux musiques contemporaines (Concerts-lectures, Atelier de Recherche et Création Vocale, Eveil à la musique, Microcosmos, Les Enfants d'Orphée, L'Oreille en colimaçon)

TYPE DE FORMATION :

L'« O.M.N.I. » instrument électronique multicolore qui donne un accès direct au monde des sons nouveaux, est intégré dans cet ensemble voix et percussions..

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :

Contrastes de *timbres**, d'*intensité**, de *durée**, de *hauteur** et de caractères. Utilisation musicale de la voix parlée associée aux percussions.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Jouer avec les phonèmes, les mots et les phrases en faisant varier les *paramètres du son** et en y mêlant éventuellement des percussions

17 - RABELAIS OU LA NAISSANCE DU VERBE

L'O.M.N.I (Objet Musical Non Identifié) est utilisé tour à tour par les trois protagonistes.

Objet symbolique, il est sollicité lorsqu'il est fait référence à la sagesse. Pantagruel, au troisième épisode (lorsqu'il rend son jugement), en fera un usage dominant

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>- Présence de l'accompagnement par l'OMNI tout au long de l'extrait.</p> <p>« <u>La cour le condamne</u> » : dans une nuance Forte, voix solo puis en trio martelées par les percussions.</p> <p>« <u>A trois verrassées de caillebottes assimentées</u> » : voix solo Forte avec percussions doublée d'un duo vocal Piano et <i>Staccato</i>* (« trois paires de petits cahiers assaisonnés »).</p> <p>« <u>Preloritantes et gaudepisées</u> » : <i>mélisme</i>* vocal Piano et <i>Staccato</i>.</p> <p>« <u>Comme le veut l'usage du pays envers le défendeur</u> » : trio vocal Forte et <i>Staccato</i> accompagné seulement par l'O.M.N.I.</p> <p>« <u>Payable à la mi-août, au mois de mai</u> » : phrase rythmique en trio Piano.</p> <p>« <u>Emburelucoquées</u> » : <i>mélisme</i> vocal Piano.</p> <p>« <u>Mais le défendeur sera tenu de fournir en foin et en estoups l'embouchure de chausse-trappes gutturales</u> » : phrase <i>Staccato</i> d'abord Forte puis Piano accompagnée par les percussions, suivie d'un <i>mélisme</i> vocal sur les sons « a-o-ou » et conclue par des applaudissements.</p> <p>« <u>Et amis comme devant, sans despens, et pour cause</u> » : voix de tête solo Pianissimo et <i>Staccato</i> accompagnée seulement par l'OMNI.</p> <p>« <u>Emburelucoquées de guilverdons, bien grabelez à rouelle</u> » : phrases en boucle et décalées qui varient mélodiquement et rythmiquement.</p>	<p>- Rechercher les phonèmes qui sont utilisés comme une <i>vocalise</i>* (lettres en caractère gras).</p> <p>- Jouer avec ces phonèmes en faisant varier les paramètres du son (hauteur, timbre, intensité et durée)</p> <p>-Jouer avec des mots reconnus dans le texte original de François Rabelais</p>

TEXTE ORIGINAL : « La court le condamne en troys verrassées de caillebottes assimentées, prelorelitantes et gaudepisées comme est la coutume du pays, envers ledict défendeur, payables à la my d'oust, en may.

« Mais ledict défendeur sera tenu de fournir de foin et d'estoups à l'embouchement des chassetrapes gutturales, emburelucoquées de guilverdons, bien grabelez à rouelle.

« Et amis comme devant, sans despens, et pour cause. » **François Rabelais** (1494 ? - 1553)

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter d'autres musiques utilisant la voix parlée.
- Réaliser une création « à la manière de... » en jouant vocalement avec des phrases inventées par les élèves.
- Enrichir les liens avec l'histoire et la littérature.