

Fiche n° 14

CD1/Piste 16

**2^{ème} CONCERTO BRANDEBOURGEOIS
BWV 1047**

**COMPOSITEUR : Jean-Sébastien BACH
(1685-1750)**

EXTRAIT : 3^{ème} mouvement
The English Concert ; T.Pinnock
Archiv Produktion - Polydor International 410 500-2 (1982) - 3' 03

MUSIQUE :

- oeuvre instrumentale

HISTORIQUE : oeuvre écrite vers 1719 ; c'est une commande du Margrave de Brandebourg, mais l'oeuvre fut exécutée à Coethen où Bach occupait à cette époque les fonctions de maître de chapelle.

COMPOSITEUR : Jean-Sébastien Bach est issu d'une famille de musiciens allemands. Organiste, violoniste, de religion protestante, il a longtemps exercé comme musicien d'église. Il a laissé une grande quantité d'oeuvres tant vocales qu'instrumentales, religieuses ou profanes.

ŒUVRE : Bach porte le *concerto grosso** à son apogée dans ses 6 concertos brandebourgeois. Il les décrit lui-même comme « des concertos avec plusieurs instruments ». Le concerto grosso disparaît en 1750 remplacé par le concerto de soliste. Ce deuxième concerto comporte 4 solistes (trompette, flûte à bec, hautbois, violon), 8 cordes et un clavecin.

GENRE : musique de chambre : *concerto grosso**

FORME : *fugue**

TYPE DE FORMATION : *orchestre de chambre**

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *timbres** ; opposition soliste / tutti ; opposition *mélodie** / *accompagnement**

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Identifier des instruments
- Chanter le *thème**

14 - 2^{ème} CONCERTO BRANDEBOURGEOIS BWV1047

La trompette, la flûte à bec, le hautbois et le violon qui forment le groupe soliste, mènent alternativement la mélodie, soutenus par le clavecin, le violoncelle et les cordes. Le thème passe successivement d'un instrument à l'autre.

C'est une fugue.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Le timbre éclatant de la trompette domine l'ensemble. - Thème et développement sont réservés aux 4 solistes, les autres étant au second plan. - Une mélodie brillante est reprise successivement par les 4 solistes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Signaler par un geste ou un déplacement l'apparition de la trompette. - Nommer les différents instruments (trompette, clavecin, violoncelle, hautbois, violon, flûte à bec) - Déterminer le rôle de chacun des instruments : solistes (trompette, hautbois, flûte à bec, violon) ou accompagnement (cordes frottées, clavecin). - Repérer le thème et le chanter, ou le signaler en levant la main. Attention : il apparaît quelquefois transformé.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter d'autres fugues de Bach (Ex : Toccata et fugue en ré mineur pour orgue).
- Découvrir par comparaison des concertos de solistes, notamment ceux de Vivaldi, que Bach connaissait.
- Ecouter « Les quatre saisons » dans ce document.