

Fiche n° 13

CD1/Piste 15

LES INDES GALANTES

**COMPOSITEUR : Jean- Philippe RAMEAU
(1683-1764)**

**EXTRAIT : Rondeau : danse du calumet de la paix exécutée par les sauvages
William Christie dirige Les Arts Florissants.
Harmonia Mundi HMC 901 367/69 (1991) - 2'01**

MUSIQUE :

- Répertoire de musique *baroque**
- Opéra
- Œuvre marquée par l'esprit de la danse

HISTORIQUE : Cet opéra-*ballet**, encore appelé ballet héroïque, a été créé en 1735. Louis Fuzelier en est le librettiste.

COMPOSITEUR : Organiste et claveciniste dans diverses villes de province, Rameau se fixe à Paris en 1722.

Il est alors surtout considéré comme un théoricien (Traité de l'harmonie, 2 Livres de clavecin).

Nommé en 1745 compositeur de la chambre du Roi, il écrit alors ses plus grands chefs-d'œuvre (« Les Indes Galantes », « Castor et Pollux », « Dardanus »).

Rameau a rénové l'opéra en accordant une place plus grande à l'orchestre et en introduisant de véritables pièces descriptives.

ŒUVRE : L'œuvre est constituée de 4 entrées qui nous transportent successivement en Turquie, au Pérou, en Perse et en Amérique du Nord (cette dernière a été ajoutée en 1736). L'extrait choisi est la scène 6 de la dernière entrée.

Résumé du livret : Dans une forêt d'Amérique, deux officiers, le français Damon et l'espagnol Don Alvar, courtisent une jeune indienne, Zima. Damon professe l'inconstance, Don Alvar l'amour sérieux et exclusif. Mais Zima ne veut ni d'un époux volage, ni d'un époux jaloux. Elle leur préfère Adario, chef des armées de la nation sauvage. La Danse du Grand Calumet de la Paix scelle l'union de Zima et d'Adario en même temps que la réconciliation entre les Sauvages et les Européens.

FORME : *Rondeau** ou Rondo

TYPE DE FORMATION : *Orchestre baroque**

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : ballet ; *forme** couplets / refrain ; *pulsation**

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Danser
- Repérer une structure musicale
- Identifier des phrases musicales
- Chanter une phrase musicale

13 – LES INDES GALANTES

La forme de cette danse est un rondeau (couplet/refrain) : les phrases musicales sont faciles à différencier :

Refrain repris 2 fois

Couplet 1

Refrain repris 2 fois

Couplet 2

Refrain repris 2 fois

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Alternance refrain / couplet	- Faire évoluer les enfants sur l'extrait avec pour consigne de changer de déplacement ou de s'arrêter aux changements de phrases. - Idem mais faire le même geste ou le même déplacement sur les phrases identiques. - Idem mais construire une chorégraphie. - Ecrire le <i>musicogramme</i> *.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- En histoire, cet extrait permettra d'illustrer la vie musicale à la Cour de Louis XIV.
- Ecoute d'un autre opéra baroque : Didon et Enée de Purcell (cf. fichier)