

## DANSES DE LA RENAISSANCE

Fiche n° 10

CD1/Piste 12

COMPOSITEUR : Claude GERVAISE  
(1525 ? - 1560 ?)

### EXTRAIT : Branle

Interprètes : Clemencic Consort Direction : René Clemencic  
CD 90610 – Harmonia mundi - 1'03

### HISTORIQUE :

Tout comme de nos jours, le 16<sup>e</sup> siècle eut ses danses à la mode. Si la Basse Danse et ses nombreuses variantes eurent la faveur du début du siècle, Pavanes, Gaillardes et, en France surtout, les Branles l'emportèrent par la suite. Danse d'origine française, que caractérise un premier balancement sur place par déplacement latéral des pieds (que le vieux français appelait « branlement », d'où le nom dérivé), et qui fut fort en vogue du règne d'Henri III à la mort de Louis XIV. Elle est de *rythme binaire\** (parfois ternaire), de *tempo\** modéré. A ses origines, le branle s'exécutait avant les autres danses. Un bal pouvait commencer par trois branles : les personnes d'un certain âge se réservaient le branle double, au tempo plutôt lent ; suivait le branle simple pour les jeunes ; enfin, un branle gai était l'apanage de ceux qui pouvaient danser un pas rapide. T. Arbeau énumère quatre variétés principales de branles : branle double, branle simple et branle de Bourgogne, au rythme binaire, branle gai, au rythme ternaire. Chaque région de l'Europe connut sa variété. Le branle subit une profonde évolution et devint un nom générique de danses. Cette évolution conduisit aussi bien à l'apparition de l'allemande qu'à celle du menuet, ou beaucoup plus tard du cotillon. La courante, par exemple, n'est qu'une variété de branle. Rappelons que Ravel, dans son concerto pour les deux mains, a écrit le premier *thème\** sur un rythme de branle gai.

### COMPOSITEUR :

Claude GERVAISE, né vers 1525 et mort à Paris vers 1560, fut un compositeur français du 16<sup>e</sup> siècle réputé pour ses livres de Danceries.

**TYPE DE FORMATION** : Régale (petit orgue de la Renaissance, pouvant produire différentes sonorités).

### ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :

- Structure, thème et succession.
- *Timbre\**.

### COMPETENCES VISEES : être capable de

- identifier la structure de cette danse en isolant la succession des différents thèmes
- repérer l'alternance de deux timbres différents de l'orgue, utilisés dans cet extrait.

**10 - DANSES DE LA RENAISSANCE**

**STRUCTURE DE LA DANSE :**

- A (0'00 à 0'11) (phrase suspensive)
- A (0'11 à 0'22) (phrase conclusive)
- A' (0'22 à 0'32) (phrase suspensive)                      *variation\* sur la mélodie\* de la phrase A*
- A' (0'32 à 0'42) (phrase conclusive)
- B (0'42 à 0'52) (phrase suspensive)
- B' (0'52 à 1'03) (phrase conclusive)                      *variation sur la mélodie de la phrase B*

<b>ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS</b>	<b>PISTES PEDAGOGIQUES</b>
<p>- Structure de cette danse du type : A – A – A' – A' – B – B'</p> <p>- Utilisation dominante de rythmes binaires.</p>	<p>- Relier l'écoute à l'expression corporelle en faisant varier le mouvement par rapport aux différents éléments de la structure et aux timbres, en favorisant ainsi la compréhension du rapport entre musique et danse.</p> <p>- Mémoriser et chanter la mélodie des deux thèmes principaux (A et B)</p> <p>- Intégrer la chorégraphie du branle double : effectuer deux fois de suite un pas latéral large d'un côté, enchaîné d'un petit pas de l'autre, puis reproduire cette figure alternativement en sens inverse.</p>

**PROLONGEMENTS POSSIBLES :**

- Ecouter d'autres musiques de la Renaissance.
- Aborder la chorégraphie des danses de l'époque.
- Enrichir les liens avec le programme d'histoire.