

Travailler en partenariat avec un artiste,

Une rencontre extra-ordinaire !

Objectifs généraux

Le maître, désirant mettre en œuvre une classe culturelle doit préciser ses objectifs en fonction de la discipline choisie et des moyens utilisés, élaborés conjointement par l'équipe pédagogique et les acteurs de la vie artistique ou patrimoniale . Ses objectifs peuvent répondre à quelques unes des questions suivantes : quels types de rencontre avec l'art ou le patrimoine, quelles observations pratiques et expérimentations choisies, adaptées au niveau de développement des enfants. D'où la nécessité de définir les représentations des élèves et de bien connaître le vécu des élèves.

Les objectifs peuvent prendre trois directions essentielles :

- **Sur le plan cognitif**, au niveau du sujet (en tant qu'individu) : *la classe culturelle doit permettre aux enfants de percevoir et lire avec tous leurs sens un objet d'étude artistique ou patrimonial, en découvrir et en définir les caractéristiques, utiliser des termes propres à la discipline explorée, s'exprimer à son propos, se mettre en situation de projet de création, être capable de planifier leur action, donc de mettre à jour la relation entre leurs intentions, les moyens à leur disposition et les résultats. Cette interrogation sur la pertinence de leur travail permet éventuellement de prendre une orientation nouvelle, de passer d'un mode d'expression à un autre...*
- **Sur le plan culturel**, par rapport à l'objet : *le choc émotif, l'approche sensible et intuitive, la confrontation directe avec les acteurs culturels, leurs productions ou leurs travaux conduisent les enfants à s'approprier les éléments constitutifs d'une démarche artistique, chercher, enrichir, organiser les nouveaux moyens d'expression, se familiariser avec des outils, des matériaux, des supports inhabituels. Passé le stade de la tentation de l'imitation, ils doivent apprendre à organiser leur projet de réalisation dans le temps et dans l'espace pour le mener jusqu'à sa concrétisation, surtout lorsqu'est envisagée une production individuelle et/ou collective.*
- **Sur le plan relationnel**, dans le rapport aux autres et à l'environnement : *la pédagogie du sensible portée par la classe culturelle, le climat démystificateur par rapport à l'art et au patrimoine, souvent perçus comme des domaines inaccessibles, favorisent la levée de certains blocages et le dépassement de certaines inégalités socio-culturelles, induites par le recours dominant à la pensée rationnelle et analytique. Les enfants doivent s'affirmer en découvrant le rôle moteur de l'intuition, de l'imagination, de l'invention, de l'exploration ludique, prendre des initiatives tout en respectant les propositions, idées et solutions des autres, développer leur esprit critique, opérer le rapprochement avec d'autres objets créés pour trouver leur domaine de réalisation personnelle. En bref, en expérimentant le dépassement de soi, les responsabilités d'une vie collective, ils doivent mobiliser tout leur être pour apprendre et comprendre par d'autres voies.*

Ces pistes de réflexion qui ne doivent pas enfermer les différents partenaires : ce n'est pas un kit à appliquer au pied de la lettre

| C'est | Ce n'est pas |
|---|--|
| Une aventure humaine | Une prestation de service |
| Vivre une démarche de création | Une obligation de résultat, comme une exposition ou un spectacle |
| Au moins 15h de travail par élève, en présence de l'artiste et des temps de concertation | Un travail de quelques heures, saupoudré dans plusieurs classes de la même école |
| Un partage et une découverte | Instrumentaliser les élèves |
| Faire vivre des expériences à ses élèves | Développer des clichés |
| Rencontrer une profession singulière : Artiste | Travailler avec un animateur ou un intervenant |
| Rencontrer une œuvre singulière, celle de l'artiste | Une proposition artistique clé en mains |
| L'enseignant est le garant pédagogique du projet, il est orienté et conseillé par le CPAV | Une intervention pédagogique : l'artiste n'est pas un pédagogue, |
| Pour l'enseignant, assurer la cohérence et la transversalité des savoirs | Déconnecter le projet des connaissances et des apprentissages |
| Travailler avant, pendant et après les interventions | Se limiter à la seule intervention de l'artiste |
| Respecter la liberté de choix des enfants, prendre en compte leurs propositions | Participer et pratiquer comme les enfants |
| Ériger la curiosité comme valeur Donner le goût à l'expérience et l'ouverture | Enfermer les élèves et l'artiste dans le projet de l'enseignant |
| Être le médiateur entre l'artiste et ses élèves | Du temps pour corriger ses cahiers ou s'occuper d'autre chose ou d'un autre groupe |
| Former des esprits libres et critiques | Oublier de rattacher le projet aux programmes |
| S'emparer de cette plage de liberté et prendre des risques | Qu'un temps de formation pour le maître |
| Travailler sur la sensibilité | Travailler sur la rationalité |
| Changer son regard sur ses élèves | Refuser l'originalité de certains enfants |
| Découvrir chez ses élèves des compétences insoupçonnées | |
| Bousculer les habitudes et les regards | Un travail « scolaire » |
| Une co-construction du projet (artiste+enseignant, + équipe éventuellement) | Une occupation / distraction |
| Informier et associer les autres, enseignants de l'école et les familles | |
| Un levier d'enseignement | Une culture de l'évaluation et du résultat |

N.B. L'artiste doit obligatoirement être agréé par la Direction académique.