

## FICHE METHODOLOGIQUE : LECTURE D'IMAGE FIXE OU ANIMÉE

| PHASES  | DÉROULEMENT / DISPOSITIFS  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| <p><b>Phase 1</b></p> <p><b>Travail individuel d'observation de l'image.</b></p> <p>Observer<br/>Décrire<br/>S'exprimer / Exprimer</p>      | <p><u>Support</u> : Image à analyser (fixe ou vidéo) et tableau (A4) deux colonnes : <b>dénotation / connotation</b></p> <p><u>Temps 1</u> :</p> <p>Réflexion collective sur le fonctionnement du tableau : prise de conscience de la différence « connotation / dénotation » pour organiser leurs propositions.<br/>Partir d'exemples si c'est la première fois qu'on recourt à cette modalité didactique.<br/>Exemple : « Il y a un chat noir. » → colonne « je vois, je lis » / « Ça fait peur ! » → colonne « je comprends, je ressens »</p> <table border="1" style="width: 100%; margin: 10px 0;"> <thead> <tr style="background-color: #e0e0e0;"> <th style="width: 50%; text-align: center;">Ce que je vois, je lis ...<br/>(Dénotation)</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Ce que je comprends, je ressens, je pense...<br/>(Connotation)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="height: 40px;"> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Pistes pour la lecture d'images, éléments dénotatifs possibles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nature de l'image et technique utilisée : photographie, vidéo (sujet existant), dessin, peinture, image de synthèse, ... (sujet conçu).</i></li> <li>- <i>Choix de représentation : degré de ressemblance au réel, type de graphisme, angle de prise de vue, cadrage, (mouvement de caméra, montage). Symbolique des couleurs, lumière, effets spéciaux...</i></li> <li>- <i>Éléments de l'image : les nommer, chercher pourquoi un élément plutôt qu'un autre, repérer les éléments dominants</i></li> <li>- <i>Liens entre les éléments : composition, différents plans, lignes de force, appels gestuels, regards...</i></li> </ul> <p><u>Temps 2</u> :</p> <p>Recherche individuelle : remplir le tableau librement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sans la contrainte de remplir une colonne avant l'autre,</li> <li>- sans chercher, dans ce premier temps, les liens entre les éléments recueillis dans chaque colonne.</li> </ul> <p>NB : durant cette phase, laisser l'image analysée à disposition des élèves → pour un support vidéo prévoir plusieurs visionnages.</p> | Ce que je vois, je lis ...<br>(Dénotation) | Ce que je comprends, je ressens, je pense...<br>(Connotation) |  |  |
| Ce que je vois, je lis ...<br>(Dénotation)  | Ce que je comprends, je ressens, je pense...<br>(Connotation)  |  |   |  |  |
|   |  |  |   |  |  |
| <p><b>Phase 2</b></p> <p><b>Travail collectif de mutualisation et d'analyse.</b></p> <p>Mutualiser<br/>Analyser<br/>Relier<br/>Enrichir</p> | <p><u>Support</u> : Image à analyser et tableau (affiche) deux colonnes : <b>dénotation / connotation</b></p> <p><u>Temps 1</u> ⇔ <u>Mutualiser</u> :</p> <p>Mutualiser les observations de chaque élève en les organisant de façon pertinente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- éliminer les doublons,</li> <li>- mettre en regard les éléments qui méritent de l'être,</li> <li>- accepter toutes les réponses (dans la mesure où l'élève la justifie) surtout dans le domaine du ressenti souvent personnel.</li> </ul> <p><u>Temps 2</u> ⇔ <u>Analyser</u> :</p> <p>Chaque élément dénoté sera associé à un élément connoté et vice versa.<br/>En regardant à nouveau l'image, les élèves trouvent ensemble les correspondances et les éléments manquants.<br/>Exemple : un « thème » abstrait comme la peur ou la beauté, trouvera appui dans plusieurs éléments dénotés. On recourt aux couleurs et à des flèches pour travailler et affiner les liens dans le tableau.<br/>NB : un retour permanent à l'image permet de valider ou d'invalider les propositions.</p>   |  |   |  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Phase 3</b></p> <p><b>Travail collectif de synthèse.</b></p> <p>Synthétiser<br/>Produire une trace pour la classe<br/>Mémoriser</p> | <p><u>Support</u> : Image à analyser et affiche de mutualisation.</p> <p><u>Temps de conceptualisation</u> guidé par l'adulte :</p> <p>Que nous apprend, que nous apporte cette image relativement au sujet traité ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- donner un ou plusieurs titres,</li> <li>- lister des mots clefs,</li> <li>- extraire un thème, une notion, un concept ...</li> </ul> <p>Que nous apprend, que nous apporte cette image relativement à sa conception ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la situer dans son contexte,</li> <li>- émettre des hypothèses sur les intentions de son auteur,</li> <li>- imaginer ce qu'elle a choisi de ne pas montrer,</li> <li>- identifier les fonctions possibles de cette image.</li> </ul> <p>Finaliser un écrit collectif de synthèse.</p> <p>NB : pour affiner la conceptualisation, il peut être utile d'enrichir la réflexion avec d'autres documents images ou textes.</p> |
|---|--|