

FICHE METHODOLOGIQUE : LECTURE D'IMAGE FIXE OU ANIMÉE

| PHASES | DÉROULEMENT / DISPOSITIFS | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>Phase 1</p> <p>Travail individuel d'observation de l'image.</p> <p>Observer Décrire S'exprimer / Exprimer</p> | <p><u>Support</u> : Image à analyser (fixe ou vidéo) et tableau (A4) deux colonnes : dénotation / connotation</p> <p><u>Temps 1</u> :</p> <p>Réflexion collective sur le fonctionnement du tableau : prise de conscience de la différence « connotation / dénotation » pour organiser leurs propositions. Partir d'exemples si c'est la première fois qu'on recourt à cette modalité didactique. Exemple : « Il y a un chat noir. » → colonne « je vois, je lis » / « Ça fait peur ! » → colonne « je comprends, je ressens »</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr style="background-color: #e0e0e0;"> <th style="width: 50%; text-align: center;">Ce que je vois, je lis ... (Dénotation)</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Ce que je comprends, je ressens, je pense... (Connotation)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Pistes pour la lecture d'images, éléments dénotatifs possibles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nature de l'image et technique utilisée : photographie, vidéo (sujet existant), dessin, peinture, image de synthèse, ... (sujet conçu).</i> - <i>Choix de représentation : degré de ressemblance au réel, type de graphisme, angle de prise de vue, cadrage, (mouvement de caméra, montage). Symbolique des couleurs, lumière, effets spéciaux...</i> - <i>Éléments de l'image : les nommer, chercher pourquoi un élément plutôt qu'un autre, repérer les éléments dominants</i> - <i>Liens entre les éléments : composition, différents plans, lignes de force, appels gestuels, regards...</i> <p><u>Temps 2</u> :</p> <p>Recherche individuelle : remplir le tableau librement</p> <ul style="list-style-type: none"> - sans la contrainte de remplir une colonne avant l'autre, - sans chercher, dans ce premier temps, les liens entre les éléments recueillis dans chaque colonne. <p>NB : durant cette phase, laisser l'image analysée à disposition des élèves → pour un support vidéo prévoir plusieurs visionnages.</p> | Ce que je vois, je lis ... (Dénotation) | Ce que je comprends, je ressens, je pense... (Connotation) | | |
| Ce que je vois, je lis ... (Dénotation) | Ce que je comprends, je ressens, je pense... (Connotation) | | | | |
| | | | | | |
| <p>Phase 2</p> <p>Travail collectif de mutualisation et d'analyse.</p> <p>Mutualiser Analyser Relier Enrichir</p> | <p><u>Support</u> : Image à analyser et tableau (affiche) deux colonnes : dénotation / connotation</p> <p><u>Temps 1</u> ⇔ <u>Mutualiser</u> :</p> <p>Mutualiser les observations de chaque élève en les organisant de façon pertinente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - éliminer les doublons, - mettre en regard les éléments qui méritent de l'être, - accepter toutes les réponses (dans la mesure où l'élève la justifie) surtout dans le domaine du ressenti souvent personnel. <p><u>Temps 2</u> ⇔ <u>Analyser</u> :</p> <p>Chaque élément dénoté sera associé à un élément connoté et vice versa. En regardant à nouveau l'image, les élèves trouvent ensemble les correspondances et les éléments manquants. Exemple : un « thème » abstrait comme la peur ou la beauté, trouvera appui dans plusieurs éléments dénotés. On recourt aux couleurs et à des flèches pour travailler et affiner les liens dans le tableau. NB : un retour permanent à l'image permet de valider ou d'invalider les propositions.</p> | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Phase 3</p> <p>Travail collectif de synthèse.</p> <p>Synthétiser Produire une trace pour la classe Mémoriser</p> | <p><u>Support</u> : Image à analyser et affiche de mutualisation.</p> <p><u>Temps de conceptualisation</u> guidé par l'adulte :</p> <p>Que nous apprend, que nous apporte cette image relativement au sujet traité ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - donner un ou plusieurs titres, - lister des mots clefs, - extraire un thème, une notion, un concept ... <p>Que nous apprend, que nous apporte cette image relativement à sa conception ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situer dans son contexte, - émettre des hypothèses sur les intentions de son auteur, - imaginer ce qu'elle a choisi de ne pas montrer, - identifier les fonctions possibles de cette image. <p>Finaliser un écrit collectif de synthèse.</p> <p>NB : pour affiner la conceptualisation, il peut être utile d'enrichir la réflexion avec d'autres documents images ou textes.</p> |
|---|--|