

## L'aménagement du coin-sonore

*Cette fiche a été conçue pour des élèves de TPS-PS, elle peut s'adapter sans difficulté aux autres classes de maternelle.*

### **Pour s'entendre sur les mots:**

Dans l'esprit de chacun, le coin-musique est cet espace aménagé dans la classe avec une source de diffusion (lecteur CD,USB...) et multi-casques, aussi appelé coin-écoute. Utilisation possible d'ipod ou de tablettes pour déclencher une musique inscrite dans une liste de diffusion. Mais il est beaucoup trop difficile de laisser les élèves utiliser seuls un lecteur.

Ce peut être aussi l'endroit où le matériel sonore est stocké (instruments, partitions, lecteur,...).

Le coin-sonore est un espace d' "expérimentation sonore", "exploration sonore". Il semble que ce type d'espace existe peu dans les classes.

Il peut aussi être un lieu d'écoute des musiques de la classe (chants ou comptines apprises, œuvres écoutées au préalable).

Les enseignants pensent généralement "Musique" et pas "Son", c'est-à-dire tout de suite une utilisation des percussions pour accompagner des chants (pulsation), pour trouver et maîtriser les bons gestes, soit quelque chose de très cadré, académique, orienté. Il faudrait un temps beaucoup plus long de "patouille sonore", comme en arts visuels. Il y a nécessité d'expérimenter, de manipuler; les enfants ont besoin de temps pour recommencer encore et encore

### **Qui ?**

Deux élèves en autonomie, davantage avec la présence de l'enseignant.

Qui ont envie ? Qui ont fini leur travail ? Dont c'est le tour ?

Avec adulte ou sans adulte ?

### **Quoi ?**

Quel matériel ?

Eviter les « jouets » musicaux, privilégier :

- les vrais instruments (bois, peau, métal) et la qualité sonore (voir catalogues Lugdivine, Fuzeau...)
- les objets sonores (du matériel de récupération par exemple)
- des tapis sonores (sur lesquels on peut agir)
- des mobiles musicaux à suspendre, à hauteur d'enfant.

Objets qui font beaucoup de bruit, mais aussi ceux qui produisent de "petits" sons.

Ce qui va guider l'enseignant dans son choix, c'est le matériel qui va offrir une grande multitude de gestes, qui va rendre l'enfant producteur de sons. D'où l'importance de répertorier tous ces gestes (cf fiche objets sonores).

Les enfants ont ce plaisir du geste d'abord, puis du geste qui fait du bruit puis du son.

*« N'importe quel objet pourvu qu'il fasse du bruit, devient un instrument de musique »*

*« C'est d'un geste répété et varié que naît la musique ».* Delalande. in "Pédagogie musicale d'éveil" INA-GRM

### **Où ?**

Dans la classe ou à proximité ? Plutôt dans la salle attenante à la classe de TPS, ou dans le dortoir.

A noter : les enfants de cet âge transportent le matériel d'un espace à l'autre; comment faire pour que les instruments de ce coin restent là et ne "voyagent" pas ?

### **Quand ?**

Le coin peut être permanent ou ouvert à certains moments de la journée, ouvert à certains moments

de l'année, en activité de délestage ou programmée.

### **Comment ?**

Quelle gestion par l'enseignant :

- être présent ou non
- présenter ou non le matériel collectivement en amont (selon l'objectif)
- donner une consigne de recherche ou laisser l'exploration totalement libre

### **Pourquoi ?**

Coin activité libre et/ou coin apprentissage.

Il faut donner du temps aux élèves pour rencontrer, pour expérimenter.

### **Conseils pratiques :**

D'autres coins qui peuvent devenir des coins d'exploration sonore:

- Coin bricolage avec les marteaux et les scies; et s'il devenait aussi prétexte à écouter, en variant par exemple les supports d'actions ? Bois, tissu, mousse, plastique dur ou mou, métal,...
- Coin eau; et s'il devenait un coin où on écoute l'eau qui monte dans la bouteille, les sons différents de 2 bouteilles qui n'ont pas la même quantité d'eau, les rossignols à eau...
- Coin transvasement avec des bouteilles, ou autres contenants, qu'on remplit de graines. Proposer des graines variées, de tailles différentes. Inviter à varier les quantités.

### **Quelle littérature à ce sujet ?**

DVD Education Musicale – Ecole maternelle, enjeux– IUFM de Lorraine 2008

L'orchestre enfantin dans le coin musique à l'école maternelle – G.Chatté

### **Quelle sitographie ?**

- Coin écoute -musique DSDEN Savoie:

[www.ac-grenoble.fr/ien.bv/](http://www.ac-grenoble.fr/ien.bv/) (fiches pédagogiques)

[http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\\_pedas/maternelle\\_coins/musique.php](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/maternelle_coins/musique.php) (photos de coins musique)