

## L'enregistrement avec les TPS-PS

*Cette fiche a été conçue pour des élèves de TPS-PS, elle peut s'adapter sans difficulté aux autres classes de maternelle.*

### **Qui ?**

Un adulte (enseignant ou ATSEM).

### **Quoi ?**

Voix des adultes de l'école (comptines, phrases parlées, ambiance de la classe...)

Voix des élèves (comptines, phrases parlées, chants, prénom...)

Environnement sonore : lieux de l'école (un son associé à chaque pièce) ou lieux caractéristiques à proximité

Sons produits avec le corps (avec les mains, les doigts, les pieds, la bouche, la langue...)

Instruments, objets sonores de la classe.

### **Quand ?**

Un même lieu à différents moments de la journée ou de l'année

### **Comment ?**

Avec enregistreur numérique (ex : ZOOM H1), téléphone, tablettes, ordinateur avec micro, dictaphone.

### **Pourquoi ?**

Pour découvrir sa voix, pour prendre conscience du monde qui nous entoure

Pour réécouter, garder une trace

Pour apprendre à écouter

### **Mise en œuvre pratique**

- loto sonore

- retrouver le lieu d'enregistrement d'un son

- jeux de reconnaissance (voir plus haut)

- memory sonore (dans un panel de quelques sons enregistrés, retrouver l'objet sonore et le geste associé).

- jeu des intrus

- Enregistrer les sons de l'environnement de la classe, les repérer dans des musiques élaborées avec montage (cf. fiche écoutes musicales). Peut être fait par l'enseignant ou les classes de CM (prises de sons par les TPS, intégrés dans une musique par les CM dans le cadre du B2I (utiliser le logiciel Audacity)

### **Conseils pratiques :**

Veiller à la qualité de la restitution (haut-parleurs à ajouter à un ordinateur)

### **Quelle littérature à ce sujet ?**

Roger Müh – Ecouter autrement, 1<sup>ers</sup> repères sonores à l'école maternelle. Nathan CRDP Paris

Ecoute écoute : Invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore – Ministère écologie et développement durable/ Scéren/ Ministère de la culture - MEN