

Fiche n° 31

Plage CD n° 23

**ROSIE FINN'S FAVOURITE / SEAN BUI /
THE KID OF THE MOUNTAIN**

Morceau traditionnel irlandais

EXTRAIT du CD "live in concert"
Interprètes: The Bothy Band
Green Linnet GLCD 3111 3'44

MUSIQUE :

- Musique du monde
- Œuvre instrumentale

INTERPRETE :

Le groupe Bothy Band est une figure emblématique de la musique irlandaise des années 70 (c'est de cette époque que date l'enregistrement). Ils n'utilisent que des instruments acoustiques traditionnels et apportent un soin particulier aux arrangements instrumentaux.

FORME :

Comme c'est souvent le cas dans la musique irlandaise les musiciens enchaînent sans transition trois morceaux traditionnels sur un *tempo** régulier assez rapide.

TYPE DE FORMATION :

Formation traditionnelle irlandaise comprenant :
Flûte traversière, fiddle (violon irlandais), bouzouki (instrument à corde d'origine grecque), guitare, uilleann pipe (cornemuse irlandaise à deux soufflets), clavecin.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *thème**, succession ; accumulation ; répétition.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Identifier les thèmes.
- Repérer les entrées des différents instruments.
- Repérer la *pulsation**.

31 - ROSIE FINN'S FAVOURITE / SEAN BUI / THE KID OF THE MOUNTAIN

- 1 – Thème A ☞ Flûte + tapement de pied
- 2 – Thème A ☞ Flûte + tapement de pied
- 3 – Thème B ☞ Entrée du bouzouki, puis du violon. Tapements de pied dédoublés
- 4 – Thème B ☞ Entrée de la guitare et du clavecin, main droite
- 5 – Thème C ☞ Entrée du uilleann pipe
- 6 – Thème D ☞ Entrée des basses du clavecin
- 7 – Thème C
- 8 – Thème D

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Pulsation très prégnante - On assiste à un enrichissement progressif de l'arrangement, les instruments entrent un à un pour être tous présents à la fin (procédé d'accumulation) - 4 thèmes se succèdent (voir structure) 	<ul style="list-style-type: none"> - Marquer la pulsation en tapant du pied. - Distinguer les instruments ou les changements de sonorités. - Repérer les entrées de ces instruments. - Evoluer sur la musique en changeant de sens au début des thèmes A, B et C marqués par des changements d'instruments. - Repérer les changements de thème en modifiant sa façon d'évoluer. - Procéder à des assemblages de thèmes musicaux simples (<i>mélodies*</i> de chansons connues par exemple) que l'on pourra chanter en reprenant une structure comparable à celle du morceau. - Création d'un "pot pourri" intégrant les contraintes de tempo et de <i>tonalité*</i>.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter d'autres morceaux irlandais ou celtiques.
- Evoquer la culture celte.
- Visionner des spectacles de danse irlandaise (« Riverdance » par exemple).
- S'en inspirer pour évoluer sur la musique.