

## SONATE BAROQUE

**Fiche n° 15**

**Plage CD n° 11**

**COMPOSITEUR : Alain SAVOURET**  
né en 1942

*Extrait « L'ouïe Spartacus » final de la sonate baroque*  
*IMEB LDC 278 1101 CM 201 - 3'22*

### MUSIQUE :

- Musique *électroacoustique*\*

### COMPOSITEUR :

Alain Savouret a une double formation : au Conservatoire de Paris dans la classe de Messiaen, et une formation expérimentale au service de l'ORTF avec Pierre Schaeffer et le GRM. A la fois compositeur, chef d'orchestre et improvisateur, il se définit comme un « maître d'œuvre ». Il est également producteur radio, acteur culturel dans les domaines de la formation (au CFMI notamment), et de la diffusion. Dans les années 90, il est nommé professeur au Conservatoire de Paris où il crée une classe de musique expérimentale. Formé à l'école du concret, il a beaucoup travaillé avec le Groupe de Musique Expérimentale créé en 1970 à Bourges, devenu l'IMEB.

### ŒUVRE :

Le projet de cette sonate créée en 1981, est de réunir en un seul édifice des éléments hétérogènes et de fabriquer de la cohérence entre des détails discordants. Cette sonate a été réalisée à Bourges dans les studios de l'IMEB.

On retrouve les trois parties traditionnelles de la sonate. L'extrait choisi est le « post scriptum » qui se situe après les trois mouvements et qui constitue le véritable final.

Pour l'instant, l'Ouïe vient de mourir, les tympan percés, et il a droit à une petite marche funèbre pour cloches et pipeaux interprétée par de tout jeunes musiciens.

**TYPE DE FORMATION :** piano, une *voix*\* off de femme, grelots, pipeaux, bande magnétique.

**ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :** *timbre*\*, structure

### COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Identifier les timbres
- Différencier les timbres modifiés des timbres d'instruments originaux
- Repérer une organisation de la structure
- Elaborer un codage, une partition

## 15 - SONATE BAROQUE

- Première partie : on entend deux éléments sonores très distincts (une voix off « Louis » ou « l'ouïe » qui appelle, et une *mélodie*\* en accords très consonante au piano).  
Ces deux éléments sont simultanés ou successifs.

-Deuxième partie : deux autres éléments sonores sont perceptibles : grelots et pipeaux qui interviennent également de manière successive ou simultanée

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Identification de quatre éléments sonores simultanés ou successifs.	- Mettre les enfants en quatre groupes. Faire réagir corporellement les enfants selon les quatre éléments sonores : pour les aider à les percevoir pour mettre en évidence la structure et l'aspect simultané ou successif. Ecrire le musicogramme.
- Appel du prénom.	- Mettre en œuvre des jeux vocaux à partir de prénoms et en jouant sur l'espace (loin/près). Lier avec <i>l'intensité</i> *.
- Identification des deux <i>thèmes</i> *.	- Chanter les deux thèmes (piano, pipeau)

### PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Travailler sur les jeux de mots en s'appuyant sur « l'ouïe » ou « Louis » et les notions d'homonymie et d'homophonie.