

Groupe Départemental Maîtrise de la Langue 28	Janvier 2011 Évaluation nationale des acquis des élèves en CM2
<p><b>Écrire : F 6</b> Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</p>	
Activités de l'élève	<p><u>Exercice</u> : 2-6 <u>Items</u> : 10-11-12-13-14-15-16-26 <u>Tâches à réaliser</u> : L'élève doit écrire un texte d'une quinzaine de lignes qui devra reprendre le contenu d'un texte du précédent exercice. Dans l'exercice 6, l'élève doit lire silencieusement un texte littéraire puis rédiger un paragraphe afin d'argumenter son choix.</p>
Hypothèses sur les difficultés rencontrées par l'élève	<p><u>L'élève est-il capable</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De s'exprimer par écrit ?</li> <li>• De mettre en mots sa pensée, d'organiser ses idées, de trouver les mots qui conviennent ?</li> <li>• D'argumenter son choix de manière explicite ?</li> <li>• De construire un texte cohérent ?</li> <li>• De produire des phrases sémantiquement correctes ?</li> <li>• D'utiliser la ponctuation ?</li> <li>• De présenter son texte de manière satisfaisante ?</li> <li>• De respecter la concordance des temps ?</li> <li>• D'éviter des répétitions dans la désignation des personnages ?</li> <li>• D'enchaîner des phrases ?</li> </ul>
Recommandations	<p>→ Analyser avec les élèves, le plus finement possible, les erreurs. Repérer les obstacles. → Envisager un programme de travail de remédiation à conduire jusqu'à la consolidation des compétences devant être acquises en fin de cycle 3. → Inscrire ce programme dans le cadre d'ateliers sur le temps de classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proposer des ateliers différenciés en fonction des besoins réels des élèves.</li> <li>○ Multiplier – diversifier les situations de recherche/ d'entraînement.</li> <li>○ Prévoir des temps d'entraînement régulier.</li> </ul>
Propositions d'activités	<p><u>Enseigner la production d'écrit</u> : Cet enseignement nécessite une réflexion organisant les apprentissages nécessaires. Ce qui implique une démarche comportant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élaboration d'un projet d'écriture qui va permettre aux élèves d'entrer dans la tâche ;</li> <li>- un choix d'objectifs précis, allant du "bain de lecture" jusqu'à la production finale ;</li> <li>- des exigences ciblées pour permettre à chaque élève de progresser en termes de qualité et de longueur d'écrit ;</li> <li>- des étapes dans la production.</li> </ul> <p><u>Entraîner à la production de texte</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaborer un scénario à l'oral ;</li> <li>- Proposer des situations inductrices, des situations problèmes d'écriture, (réécrire un texte en changeant de point de vue, écrire à la manière de... ) ;</li> <li>- Mettre en évidence la nécessité de la ponctuation et plus généralement la compréhensibilité du texte : faire lire ou lire les productions à voix haute.</li> <li>- Pratiques d'écriture quotidienne, lanceurs d'écrit :</li> </ul> <p><a href="http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/outils/prodecrit/lanceurs_d_ecrit.pdf">http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/outils/prodecrit/lanceurs_d_ecrit.pdf</a></p>

### Mettre en place une méthodologie en fonction du projet d'écriture :

- Identifier les caractéristiques de la situation de production écrite (écrire dans quelle discipline ? pour qui ? pourquoi ?).
- Faire des liens avec d'autres situations d'écriture rencontrées.
- Réécrire plusieurs fois si nécessaire en se référant aux aides produites en classe
- Elaborer des critères de réussite.
- Confronter, verbaliser par la lecture des productions écrites d'élèves (après un premier jet). Est considéré comme premier jet d'écriture, le premier brouillon de l'élève comportant l'intégralité de la réponse à la consigne donnée.

[http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/MDL/ouils/prodecrit/page07.htm](http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/ouils/prodecrit/page07.htm)

### Lever les blocages liés à la production écrite :

- Oser écrire ;
- Utiliser la dictée à l'adulte ;
- Travailler avec des étiquettes mots, manipulables directement, ou utilisables à l'aide du TBI ;
- Enregistrer le texte dicté, le transcrire, le transformer, l'améliorer ;
- Écrire à deux ;
- Donner un statut à l'erreur :
  - Pour que l'élève ose écrire , il doit sentir que ses erreurs vont être prises comme moyen pour l'aider à progresser et non pour le sanctionner.
  - Pour cela il faut :
    - ne mettre en évidence que les erreurs à exploiter et auxquelles l'élève sera capable de remédier seul ou avec aide ;
    - hiérarchiser ces erreurs pour programmer plusieurs étapes de réécriture.

### Mettre en évidence la cohésion des textes lus :

- Interroger l'élève sur la chronologie, les lieux, les personnages, l'action. ;
- Mettre en évidence les reprises, les substituts ;
- Revenir sur les marques grammaticales ;
- Repérer les connecteurs.

### S'exercer à produire des textes cohérents :

- Proposer des activités décontextualisées qui s'appuient sur des textes courts et permettent de s'entraîner à la résolution de problèmes d'écriture ;
- Proposer des images simples en désordre : faire reconstruire le récit individuellement, remettre en ordre, établir une progression dans le récit, faire varier le récit en modifiant l'ordre des images.

### Organiser la classe : différents dispositifs :

- Un atelier d'écriture avec le maître et des ateliers d'entraînement sur la maîtrise de la langue pour le reste de la classe. Cet atelier d'écriture permet à l'enseignant d'observer ses élèves en train d'écrire et d'apporter une aide spécifique à chacun (groupe de besoin) ;
- Des ateliers d'écriture simultanés avec différentes consignes soit à choisir soit adaptées au niveau des élèves. L'enseignant est là pour tous, circulant dans la classe ou travaillant avec un groupe. Les élèves sont ainsi confrontés à différentes situations d'écriture. Le maître pense à gérer le « Qui écrit quoi ? » ;
- Une demi-classe en écriture avec le maître, l'autre moitié en autonomie (entraînement). Cette modalité permet des temps de réécriture et d'échanges oraux sur les améliorations à apporter aux textes ;
- Classe entière, pour la "foire aux idées", l'écriture du premier jet, les phases orales de recherche, la lecture des textes finaux ;
- Écrire à deux, pour une aide ponctuelle, un tutorat.

[http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ia28/doc\\_peda/MDL/ouils/prodecrit/page02.htm](http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/ouils/prodecrit/page02.htm)

Références	Document d'accompagnement des programmes, Lire et écrire au cycle 3 : <a href="http://www2.cndp.fr/archivage/valid/54037/54037-7601-18446.pdf">http://www2.cndp.fr/archivage/valid/54037/54037-7601-18446.pdf</a>
Ressources	Pratiques d'écriture au cycle 3, Littérature et ateliers d'écriture ou comment écrire pour mieux lire, CRDP Versailles, 2009. Jeux pour écrire, Michel Martin, Pédagogie pratique Hachette éducation. Enseigner les outils de la langue avec les productions des élèves, Paul Cappeau et Marie-Noëlle Roubeau, Bordas éducation. Objectif écrire, Claudine Garcia-Debanc, Scéren. Evaluer les écrits à l'école primaire, groupe EVA, Hachette éducation. Vers une écriture littéraire, Catherine Tauveron et Pierre Seve, Hatier. Défi écrire, 7 à 9 ans, ACCÈS Éditions. Projet écrire, 9 à 13 ans, ACCÈS Éditions. Ateliers d'expression, 5 à 13 ans, ACCÈS Éditions.