

<b>Formulation des compétences</b>	<b>Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques et la ponctuation.</b>
<b>Aide à l'analyse des évaluations de CM2, Eduscol, octobre 2007</b>	<b>Fiche F4 (référence ÉduSCOL PE1) Production d'écrits</b>
<b>Quelques principes pour guider les activités à mettre en œuvre</b>	<p>Il convient de procéder de manière progressive pour lever les blocages en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la dictée à l'adulte,</li> <li>- le travail avec des étiquettes (manipulables directement ou sur l'ordinateur),</li> <li>- le texte dicté, enregistré,</li> <li>- la production écrite à deux (ou plus).</li> </ul> <p><b>Pour entraîner à la production de texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- élaborer un scénario à l'oral,</li> <li>- donner des propositions inductrices (proposer des situations-problèmes d'écriture, par exemple réécrire un texte en changeant de point de vue, écrire « à la manière de » ...),</li> <li>- poser des contraintes d'écriture,</li> </ul> <p>Les élèves peuvent avoir besoin du guidage du maître. Le degré de guidage varie en fonction des élèves et des projets. Cf. le tableau « Guidage fort, guidage faible » (2)</p> <p><b>Pour mettre en place une méthodologie en fonction du projet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les caractéristiques de la situation de production écrite (pourquoi ? pour qui ? dans quelle discipline ?) et faire des liens avec d'autres situations d'écriture rencontrées,</li> <li>- repérer des connaissances et des outils à utiliser.</li> </ul> <p>Cf. « Ecrire pour apprendre » dans les différents domaines disciplinaires. (3)</p> <p><b>Pour mettre en évidence la cohésion des textes lus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- revenir sur les marques grammaticales ;</li> <li>- mettre en évidence les reprises/substituts ;</li> <li>- repérer les connecteurs.</li> </ul> <p><b>Pour mettre en évidence les éléments de cohérence des textes lus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interroger sur la chronologie, les lieux, les personnages, l'action.</li> </ul> <p><b>Pour mettre en évidence la nécessité de la ponctuation et plus généralement la compréhensibilité du texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire lire ou lire les productions, à voix haute.</li> </ul>
	<p><b>Pour s'exercer à produire des textes cohérents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proposer des images simples en désordre : faire reconstruire le récit individuellement (remise en ordre, progression), faire légendier et confronter les résultats (acceptables ou non ? pourquoi ?)</li> <li>- faire varier un récit en modifiant l'ordre des images.</li> <li>- varier les modalités de travail : individuel, binôme, petit groupe, travail collectif en grand groupe.</li> </ul> <p><b>Pour travailler la cohérence et la cohésion :</b> Proposer des activités décontextualisées qui s'appuient sur des textes courts et permettent de s'entraîner à la résolution de problèmes d'écriture. (4)</p>

<p><b>Exemples d'activités</b></p>	<p><b>Pour apprendre à utiliser la ponctuation, on proposera aux élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des phrases un peu longues dans lesquelles le respect de la ponctuation est une condition pour se faire comprendre ;</li> <li>- des phrases dans lesquelles le changement de ponctuation entraîne une modification du sens (« Le maître lui enfonce son bonnet sur ses oreilles. » et « Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles. ») ou des phrases ambiguës. (5)</li> </ul> <p><b>Dans le cadre d'un projet d'écriture, pour mettre en place une aide méthodologique après un premier jet (seul ou à plusieurs) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontation et verbalisation par la lecture, élaboration de critères de réussite ;</li> <li>- choix des aides nécessaires en fonction des difficultés repérées et des critères de réussite ;</li> <li>- réécriture plusieurs fois si nécessaire en se référant aux aides et en affinant les critères de réussite.</li> </ul>
<p><b>Références</b></p>	<p><i>Document d'accompagnement des programmes, Lire et écrire au cycle 3 :</i>  <a href="http://www.cndp.fr/archivage/valid/54037/54037-7601-18446.pdf">http://www.cndp.fr/archivage/valid/54037/54037-7601-18446.pdf</a> :</p> <p>(2)- « Les niveaux de guidage » p 25 ;  (3)- « Ecrire pour apprendre » p 40 ;  (4)- « Des activités plus décontextualisées » p 43 ;  (5)- « Un apprentissage à assurer au cycle 3 » p 10-11.</p>

(2)- « Les niveaux de guidage » p 25

Guidage fort <sup>4</sup>	Guidage faible <sup>4</sup>
Donner une situation de recherche définie de manière précise par le maître (ce que l'on cherche et dans quelle perspective).	Confier à de petits groupes la définition autonome d'un projet de recherche dans le projet global proposé à la classe par le maître.
Proposer un objet de recherche très « accessible », dans le registre de ce que les élèves peuvent aisément se représenter (de façon à ce qu'ils puissent exercer leur esprit critique).	Proposer un sujet de manière plus ouverte, plus large, voire plus abstraite.
Présélectionner des supports d'information.	Laisser rechercher librement des ouvrages en BCD (ouvrages ou supports multimédias).
Aider fortement à la préparation (mots-clés, mots à repérer, période à sélectionner s'il s'agit d'histoire, etc.).	Ne pas aider à la préparation (travail sur la base d'un guide élaboré collectivement).
Se proposer comme aide-lecteur ou aide-scripteur (dictée à l'adulte) pour alléger la charge dans certains moments du travail.	Faire gérer lecture et écriture par groupes de deux ou trois (aides et relais possibles).
Rappeler des formes antérieures du même travail si des difficultés se manifestent dans l'organisation (les reformuler, faire rappeler ce qui avait été fait, pourquoi et comment).	Inciter à se référer aux travaux antérieurs.
Accompagner dans la réalisation de la tâche, en aidant à contrôler le travail pour que le but ne soit pas perdu de vue (sur un aide-mémoire par exemple).	Laisser à disposition un instrument de guidage récapitulatif des phases du travail et certains critères de réalisation (instrument à fabriquer collectivement).
Faire formuler ce qui a été découvert (appris et/ou mieux compris). Le faire évaluer par des questions précises dans le cadre du projet.	Laisser les élèves traiter seuls ce qui a été découvert, sans questionnement intermédiaire.

(3)- « Ecrire pour apprendre » p 40

Domaines disciplinaires	Écrits	Destination des écrits
Éducation civique	<ul style="list-style-type: none"><li>– Ordre du jour des débats et décisions prises durant un débat : règles de vie, propositions ou requêtes adressées à d'autres classes ou au directeur, etc.</li><li>– Protocole d'enquête ou de visite ; compte rendu d'une enquête ou d'une visite.</li></ul>	Cahier de réunion : les élèves y écrivent à tour de rôle (un ou deux secrétaires par séance).
Histoire et géographie	<ul style="list-style-type: none"><li>– Informations dégagées pendant une leçon et/ou l'examen d'un document, d'une carte, etc.</li><li>– Courte synthèse à partir des informations notées pendant la leçon ou dans une lecture documentaire.</li><li>– Légende d'un document iconographique, d'une carte ; titre d'un récit historique, d'une illustration.</li><li>– Définitions (lexique).</li></ul>	Cahier à conserver durant tout le cycle.

Domaines disciplinaires	Écrits	Destination des écrits
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte pour communiquer la démarche et le résultat d'une recherche; réponse à un problème.</li> <li>– Écrits de référence (tables, définitions, formules, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cahier d'exercices (cahier du jour).</li> <li>– Cahier de référence (à distinguer des écrits de travail).</li> </ul>
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Notes lors d'une observation, d'une expérience, d'une enquête, d'une visite.</li> <li>– Compte rendu d'expérience ou d'observation.</li> <li>– Courte synthèse à partir des informations notées pendant la phase de structuration de la séance ou lors d'une lecture documentaire.</li> <li>– Définitions.</li> </ul>	Carnet d'expériences.
Enseignements artistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dans un projet d'écriture collective, présentation d'une réalisation artistique (catalogue d'une exposition, programme d'un concert, guide pour la visite d'un monument, affiche, etc.).</li> <li>– Écrit de fiction en référence à une œuvre ou à une série d'œuvres d'art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dossier artistique individuel (part personnelle et part collective : cela peut s'organiser comme le carnet d'expériences en sciences).</li> <li>– Contributions au journal ou au site d'école, à l'affichage collectif.</li> </ul>
EPS	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fiche technique permettant de réaliser un jeu.</li> <li>– Tableau des performances réalisées de manière à réutiliser l'information ultérieurement.</li> <li>– Compte rendu d'un événement sportif auquel la classe a participé (dans le cadre de l'Usep par exemple).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cahier ou fichier de classe ou d'école.</li> <li>– Contributions au journal ou au site d'école, à l'affichage collectif.</li> </ul>

#### (4)- « Des activités plus décontextualisées » p 43

### Des activités plus décontextualisées

Le maître programme des activités de découverte et d'apprentissage plus décontextualisées dont les bénéfiques doivent être mobilisés ensuite en contexte réel de lecture ou d'écriture. Ces écrits d'entraînement se situent à la jonction de l'observation réfléchie de la langue et des activités de lecture et d'écriture. Ils prendront appui sur des textes relativement courts et permettront aux élèves de s'entraîner à la résolution de problèmes d'écriture ou de lecture clairement identifiés. Ils seront mis en œuvre dans le cadre des ateliers de lecture décrits dans les nouveaux programmes. On pourra:

- s'entraîner sur des problèmes de cohésion du texte (marques grammaticales, reprises/substituts, connecteurs) :
  - reconstituer un texte dont les blancs portent tous sur le même problème de cohésion (reprises, connecteurs, verbes conjugués), ou dont les lignes sont mélangées (prise en compte des marques grammaticales),
  - retrouver le texte d'origine à partir d'un texte où l'on a supprimé les différentes reprises,
  - réécrire le texte en changeant le genre d'un personnage ou le nombre de personnages ;
- s'entraîner sur des problèmes de cohérence du texte (chronologie, personnages, temps, lieux, action, énonciation) :
  - reconstituer un texte dont les blancs portent tous sur le même aspect de la cohérence, un texte donné sous forme de puzzle,
  - réécrire le texte en changeant de point de vue, en changeant d'époque, en changeant le nombre de personnages,
  - écrire à partir d'images en respectant l'ordre chronologique ou en faisant le choix d'un ordre différent, à partir d'images représentant le début de l'histoire.