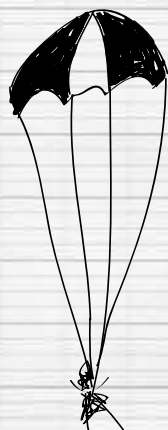


# Le Comité de Pilotage



## **DSDEN d'Eure-et-Loir**

Pascal Leparq, cpem

Thierry Torre, cpem

## **Inspection Départementale de l'Education Nationale**

Chartres 1 : Catherine Soler, cpc

Chartres 4 : Marie-Christine Sibel, cpc

Dreux 1 : Rodolphe Ollivier, cpc

Dreux 2 : Françoise Mager-Maury, cpc

Nogent-le-Rotrou : Isabelle Nicolas, cpc & Valérie Piquiot, cpc

Châteaudun : Christophe Caplain, cpc



## **l'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée de Dreux agglomération**

Philippe Viard : directeur

Catherine Robinet : chargée des actions culturelles

## **Service culturel de la ville de Nogent-le Rotrou**

Christian Foreau : directeur des affaires culturelles

## **Service culturel de la ville de Lucé**

Sylvie Touchard : directrice du service culturel

## **Service culturel de la ville de Mainvilliers**

Dominique François : directeur des affaires culturelles



## **Les Prairiales, espace culturel d'Epernon**

Caroline Boucays : directrice

## **Service culturel de la ville de Châteaudun**

Alain Rambert : direction de la culture

### **Contact**

Thierry Torre - Pascal Leparq

DSDEN 28 - 15 place de la République 28019 Chartres Cedex

Tél. : 02 36 15 11 50 - 02 36 15 11 97

Email : cpem28@ac-ortéans-tours.fr

# Écoles & structures participantes

## Nogent le Rotrou - Salle Pierre Mendès-France

Florence Destouches	EPM Centre1 Nogent le Rotrou
Raphaël Levron	EPM Coudreceau
Frédéric Clarysse	EPM P. Langevin Nogent le Rotrou
Jocelyne Rennes	EPM Soizé

## Chartres 4 - Les Prairiales

Emilie Borget	EPM Gué de Longroi
Nadine Gicquel	EPM La Chevallerie Droue sur Drouette
Sophie Chaimbault	EPM E. Pottier Gallardon
Anne-Marie Toupance	EPM E. Pottier Gallardon
Stéphanie Habib Allah	EPM M. Decourtye Chaudon
Sandrine Martin	EPM La Billardièrre Epernon

## Chartres 1 Lucé - Mainvilliers - Salle Edmond Desouches

Olivier Vandame	EPM J Macé Lucé
Laurence Meyniel	EPM J Macé Lucé
Hugues Geoffroy	EPM Zola Mainvilliers

## Dreux 1 et 2 - l'Atelier à spectacle

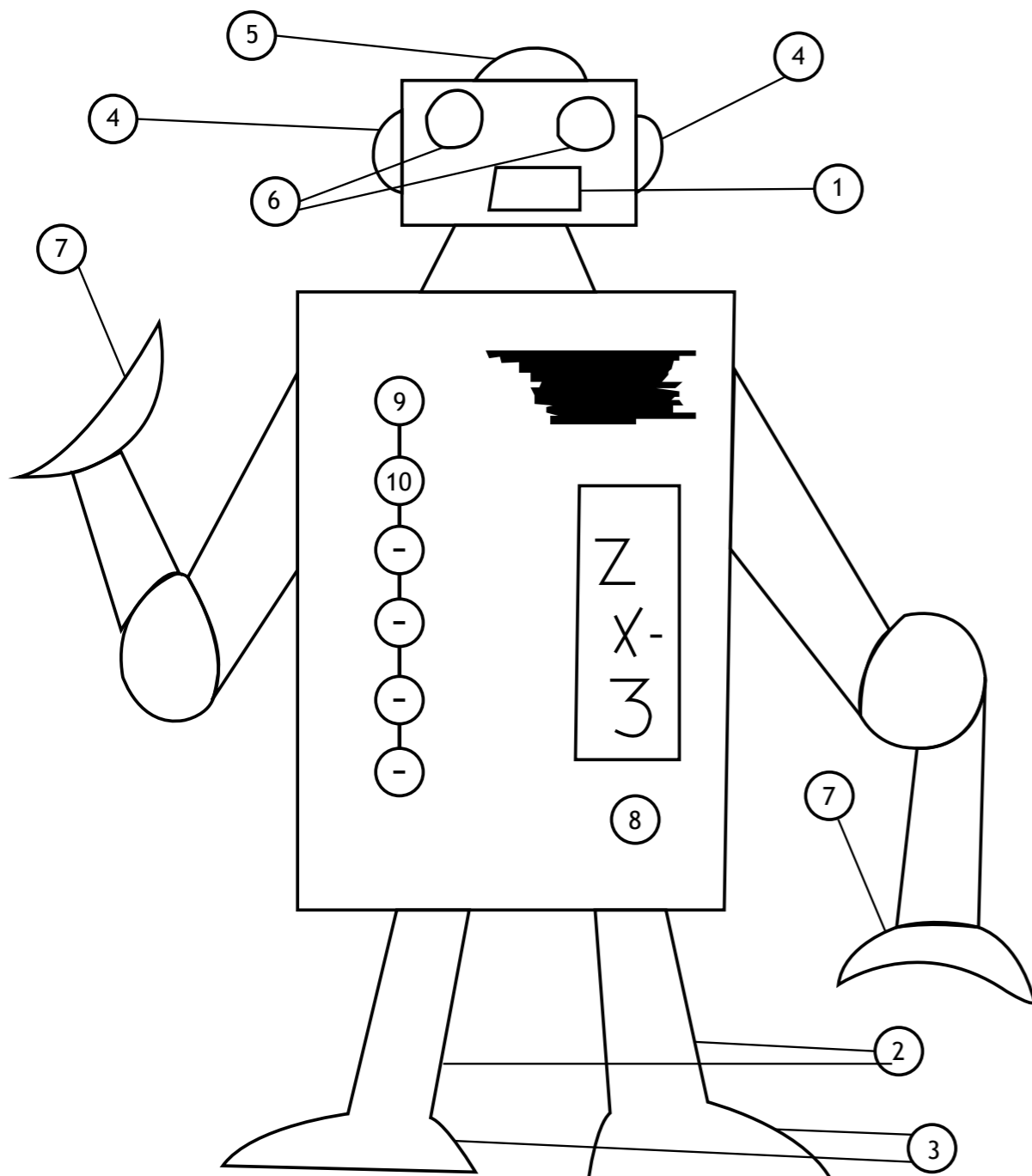
Marie Tiago-Garcia	EPM Michelet2 Dreux
Nathalie Grenier	EPM Michelet2 Dreux
Philippe Muller	EPM G. Philippe Vernouillet
Natacha Desnos	EPM G. Philippe Vernouillet
Catherine Coatantiec	EPM Blévy-Maillebois
Antoine Lenormand	EPM Prévert/Beullac Dreux
Yohann Richard-Diagorce	EPM Digny
Bérandère Hautin	EPM Godeau Dreux
Anne Patriat	EPM Godeau Dreux
Monique Martin	EPM Boutigny-Prouais

## Châteaudun - Salle André Malraux

Catherine Daubert	EPM Curie Châteaudun
Stéphane Nouveau	EPM Curie Châteaudun
Sylvie Jolivet	EPM République Châteaudun

# Sommaire

<b>La charte du spectateur</b>	<b>page 4</b>
<b>Du côté de l'Atelier à spectacle - Vernouillet</b>	
Acrostiches	page 7
Visite de l'Atelier à spectacle	page 8
Rencontre en chanson avec Charles-Baptiste	page 10
Rencontre en chanson avec Monsieur Lune	page 12
Interview de Monsieur Lune	page 20
<b>Du côté de l'Espace André Malraux - Châteaudun</b>	
Projet PAM	page 23
Une visite surprenante de l'Espace André Malraux	page 24
La loge de mes rêves	page 25
<b>Du côté de la salle Edmond Desouches - Lucé</b>	
Chanson «au spectacle»	page 27
Interview d'Agnès	page 28
<b>Du côté de la salle Pierre Mendès France - Nogent-le-Rotrou</b>	
Rencontre avec le marionnettiste Franck Jublot	page 31
Histoire de marionnettes «au spectacle»	page 32
Visite de la salle Pierre Mendès France	page 33
<b>Du côté des Prairiales - Epernon</b>	
La note muette	page 36
Visite de Jérôme Guillot	page 35
<b>Les «à-côtés» - les enfants écrivent</b>	
Virelangues	page 41
Les mots croisés	page 43
Jeu - mode d'emploi pour être un bon spectateur	page 46
Acrostiches	page 48



### 1 • Avant première utilisation

- Avant tout, vérifiez la jauge d'excitation et le niveau d'impatience du ZX-3 et amenez-le à un spectacle.
- Réservez ses places à l'avance pour ne pas voir le chanteur à la taille d'une fourmi.
- Assurez-vous ensuite que le seuil maximal d'écoute du ZX-3 soit illimité.
- Contrôlez qu'il possède ses places de spectacle.
- Dirigez-le vers l'ouvreuse et laissez-le aller jusqu'à son fauteuil.

### 2 • Installation du modèle spectateur ZX-3

Le modèle ZX-3 ne peut être utilisé qu'en mode applaudissement, en mode imagination et en mode écoute. Le mode vidéo est indisponible sur cette version.

Pendant son installation :

Évitez :

- de le faire courir dans tous les sens,
- de le faire sauter sur les fauteuils,
- de le faire asseoir derrière un grand modèle ZZ-9 beaucoup trop grand et fort pour lui,
- de lui donner à manger et à boire, il ne profiterait pas bien du spectacle.

Utilisez :

- les yeux du ZX-3 afin qu'il reconnaisse le numéro de son fauteuil,
- le mode patience si votre modèle se trouve en compagnie d'autres ZX,
- le mode gentillesse si le modèle est plongé parmi des ZZ très âgés.

### 3 • Fonctions du ZX-3

- ① Ouverture tout le temps en action
- ② Jambes prêtes pour sauter
- ③ Extrémité permettant le rythme
- ④ Oreille pas très attentive en classe
- ⑤ Cerveau très actif
- ⑥ Yeux perçants pour voir le spectacle dans le noir
- ⑦ Mains utiles en cas d'applaudissements
- ⑧ Boîtier de commande spéciale
- ⑨ Touche Toilettes
- ⑩ Touche Muet

### 4 • Bonne utilisation du ZX-3

Les fonctions ① à ⑦ sont disponibles sur le modèle de base. Veuillez l'utiliser en mode normal.

Lors d'un spectacle, vous pouvez activer les fonctions ⑧ à ⑩.

En appuyant sur le bouton ①, des réglages automatiques permettront à votre ZX-3 de chanter à l'unisson avec l'artiste.

La touche ⑧ : en appuyant sur ce bouton, les commandes spéciales sont activées et prêtes à fonctionner.

Si vous pressez la touche ⑨ avant le spectacle, votre ZX-3 n'aura pas à se diriger vers les toilettes afin de faire sa vidange, il pourra donc profiter pleinement du spectacle auquel il assiste.

Si vous enclenchez la touche ⑩, votre ZX-3 ne fera aucun bruit. À noter que les professeurs font un usage abusif en classe de cette fonction...

### 5 • En cas de problèmes

En cas de panne d'électricité, laissez votre ZX-3 sage comme une image.

Si votre appareil dysfonctionne, évitez de le secouer, cela aggraverait encore plus votre problème.

Si votre ZX-3 fuit, ne lui donnez plus de liquide.

*Les élèves de CM1/CM2 de l'école de Digny*

mode d'emploi

## Le spectateur ZX-3

#### DANGER !

- Ne lui faites pas faire trop de bruit, rendez-le discret comme un agent secret.
- Ne collez pas de chewing-gum sous son siège.
- Eteignez son téléphone portable car sa sonnerie serait parasite.
- Ne le déguisez pas en chanteur, cela risquerait de faire des malheurs.
- N'emprenez pas d'animaux avec lui sinon ce serait un fiasco.



# Acrostiches

**réalisés à partir des noms des personnages  
du concert illustré de Mr Lune «L'incroyable histoire  
de Gaston et Lucie»**

Bêtes et méchants  
Oublient que Gaston est gentil  
Voient que le soleil ne se lève pas  
Ils se trouvent beaux  
La nuit, ils ne se voient plus  
Le roi fait une annonce pour que quelqu'un aille voir ce qui ne va pas  
Aucun des Bovillains ne se propose  
Il y a Gaston qui se porte volontaire  
N'écoutant que son courage  
Sortira-t-il les Bovillains de la nuit ?

*Adèle, Aude, Katja, Maroua*

La Grande Dame de la Lune a invité le Petit Homme du Soleil à déjeuner en tête-à-tête  
Une nuit qui n'en finit pas pour les Bovillains  
Ne voyant pas le temps passer  
Empêche le soleil de se lever.

*Aleyna, Cristiana, Fatou, Janelle, Younes L.*

S.O.S. Soleil disparu  
On recherche quelqu'un pour le retrouver  
Le petit homme du cirque se porte volontaire  
Emmené par le monstre végétarien, Gaston se rend sur la Lune  
Il demande au Petit Homme du Soleil s'il peut reprendre les commandes pour faire apparaître le jour  
La Grande Dame de la Lune l'accompagne.

*Alessandro, Maxans, Yanis, Younes G.*

Mangeant du pain et des carottes, buvant du vin dans sa grotte  
Où suis-je ? se dit Gaston  
Non, non, pas sur une montagne, mais sur le monstre violet  
S'envolant dans l'espace  
Trouvant le Petit Homme du Soleil chez la Grande Dame de la Lune  
Remets-toi au boulot Monsieur Soleil !  
Et ils retournent à Boville.

*Anna, Lina, Manon, Rihem*

Refusant que les Bovillains se moquent de sa fille, le roi l'oblige à porter un costume  
On ne voit plus rien dans le royaume de Boville.  
Il préfère quitter son royaume pour aller sur une île.

*Ahmed, Dylan, Ilona, Théo, Ethan*

Garçon de cirque qui vit à Boville  
Amuse les Bovillains qui se moquent de lui  
Soleil qui ne veut pas se lever  
Très courageux, il résout le problème  
Oh, voilà quelqu'un comme moi !  
Nous partons loin d'ici.

*Adèle, Ahmed, Théo*

La fille du roi  
Une belle robe rose  
Comme costume  
Imagine de partir avec Gaston  
Ensemble quelque part.

*Anna, Louise, Maroua, Rihem*

DU CÔTÉ  
de

L'Atelier  
à spectacle  
Vernouillet







### L'administration

Le manager «producteur» contacte l'Atelier à spectacle pour mettre au point un contrat entre l'artiste et l'Atelier à spectacle.

Sur ce contrat, il y a toutes les conditions que l'artiste demande, y compris le cachet. Toute l'organisation doit être prévue : les repas pris au foyer (sur place), les nuits à l'hôtel, le moyen de transport, les dates précises et la durée du séjour de l'artiste.

Pour pouvoir assurer le spectacle, l'Atelier à spectacle doit se débrouiller pour respecter tout ce qui est sur le contrat.

*Fatou, Ilona, Maroua, Maxans, Théo*

### La communication

Lorsque le contrat est signé, l'Atelier à spectacle reçoit une commande pour la création d'une affiche concernant un spectacle. La communication sert à annoncer un spectacle par une affiche pour donner envie aux gens de venir le voir. Cette affiche doit donner plusieurs renseignements :

- le nom de l'artiste
- le type de spectacle
- le lieu
- la date
- l'heure
- une illustration
- les logos des sponsors.

*Anna, Dylan, Katja, Lina, Rihem, Younes G.*

### Le Séchoir, les éclairages

Avant, l'Atelier à spectacle était une entreprise de charpenterie. La salle qui servait à sécher les poutres en bois est devenue une petite salle de spectacle qui peut accueillir 200 spectateurs. Dans cette salle, les techniciens nous ont parlé des éclairages. Il peut y avoir jusqu'à 200 projecteurs. Les projecteurs peuvent changer de couleurs grâce à des feuilles de gélatine. Les couleurs sont numérotées car il y en a

beaucoup. Pour changer les feuilles de gélatine ou l'orientation des projecteurs, les techniciens descendent une structure grâce à un bouton puis la font remonter.

Un robot très spécial peut faire plein de formes différentes et bouge dans tous les sens. C'est le régisseur lumière qui le commande à distance sur sa console.

Les artistes ont des loges pour se préparer : ils se maquillent, ils vont aux toilettes, ils se reposent, ils peuvent prendre une douche.

*Alessandro, Cristiana, Janelle, Manon, Yanis, Younes L.*

### Le plateau, la régie son

L'autre salle de l'Atelier à spectacle s'appelle l'Atelier, elle est très grande : il y a **954 places** pour les spectateurs qui ont une place précisée sur leur ticket par une lettre et un nombre. Les artistes entrent sur le plateau par les coulisses. La coulisse à droite de la scène s'appelle «côté cour» et celle à gauche de la scène «côté jardin». Afin de ne pas trébucher dans les coulisses lorsqu'il fait noir, des flèches phosphorescentes sont marquées au sol pour indiquer la direction à suivre. Sur scène, les artistes ont besoin de micros. À l'Atelier à spectacle, il y a 60 micros disponibles. Il existe des micros pour la voix avec ou sans fil. Il y a aussi différentes sortes de micros selon les instruments de musique.

Au milieu de la salle, le régisseur son utilise une console avec plein de boutons qui servent à enregistrer les musiques, les voix.

La balance permet d'entendre plus une voix ou un instrument par rapport aux autres sons. La console peut mémoriser jusqu'à 64 voix ou instruments. Les façades (enceintes) servent à faire entendre la voix des artistes et les instruments de musique dans la salle.

*Adèle, Ahmed, Aleyna, Aude, Ethan, Louise*

Compte-rendu

visite  
de l'Atelier à spectacle

mardi 4 décembre 2012



Lors de la rencontre avec Charles-Baptiste, les élèves ont expliqué leurs goûts musicaux, cela a permis de dégager les éléments qu'ils aimaient dans ces chansons et ensuite ils ont écrit une chanson sur le thème d'une famille nombreuse.

## Cinq enfants, pas facile

Ouhlala mais qu'est ce qui s'est passé  
Y'a plus d'papier dans les WC  
Plus rien à manger dans l'frigo  
C'est pas rigolo

Mais qui c'est qu'a pris le ballon  
Moi je voulais jouer au ballon  
Y'a trop d'monde devant la télé  
On va s'bagarrer

### Refrain

Cinq enfants, pas facile  
Carrément difficile  
C'est des boulets  
Des imbéciles  
Des idiots  
Des vraiment débiles  
On se croirait à l'asile

Y'a plus personne pour nous garder  
La nounou a démissionné  
Je veux jouer au jeu vidéo  
Mais y'a d'jà un idiot

Les filles veulent jouer à la poupée  
Les garçons les décapiter  
On se bat tous pour une crevette  
Mais y'a plus d'vinaigrette



### Refrain

Cinq enfants, pas facile  
Carrément difficile  
C'est des boulets  
Des imbéciles  
Des idiots  
Des vraiment débiles  
On se croirait à l'asile

### Le rap de Nad

Une tribu  
Une équipe  
Une team  
Un gang  
Une bande  
Une famille  
Comme les cinq doigts de la main  
Les cinq orteils de mon pied  
On s'accroche  
On s'amoche  
Mais on décroche jamais  
Yeah, yeah, yeah

### Refrain

Cinq enfants, pas facile  
Carrément difficile  
C'est des boulets  
Des imbéciles  
Des idiots  
Des vraiment débiles  
On se croirait à l'asile

Chanson écrite par les CM2 de Godeau  
et Charles-Baptiste





Nous avons écrit une chanson avec Charles-Baptiste et Monsieur Lune lors de leur venue dans nos classes.

## Mes potes

### Refrain

Avec mes potes  
Qu'est-ce qu'on rigole !  
Sans eux, je sais pas c'que j'ferai.  
Avec mes potes  
Qu'est-ce qu'on décolle  
Que j'ai bien fait d'les inviter.

### 1<sup>er</sup> couplet

Ils sont venus pour s'éclater  
D'ailleurs et même d'ici  
Ils sont venus pour tout manger  
Les bonbecks et l'clafoutis.  
Ils vont raconter des secrets  
Sur leurs histoires d'amour  
Et moi je les garderai  
Au frais et pour toujours.

### 2<sup>ème</sup> couplet

C'est vrai qu'parfois ils cassent tout  
Les miroirs et toute la baraque  
Et les parents eux repaient tout  
Souvent les potes méritent des claques.  
C'est vrai qu'parfois ils pètent les plombs  
Ils s'énervent et ils claquent les portes  
Mais s'réconcilier c'est trop bon  
C'est pour ça que je les supporte.

### Final

J'espère que quand ils partiront  
Eux aussi ils se souviendront  
De cette incroyable aventure  
Pourvu qu'elle dure.

Les CM2 de l'école Etienne Prunier de Prouais



## La réconciliation

**M. Lune :** Vous n'resemblez à rien  
Vous êtes tout petits.  
**La classe :** Tu es vraiment méchant  
Tu n'es pas très joli.

**M. Lune :** C'est vrai j'suis pas très beau  
Mais je suis hyper sympa.  
**La classe :** Ok on fait la paix  
Allons chanter là bas.

Partons tous à Boville  
Pour retrouver Lucie.  
Gaston sera là  
Et finis les soucis.

Cherchons les Bovillains  
Pour se réconcilier.  
Faisons la fête ensemble  
Jusqu'à la nuit tombée.

### Refrain : (2 fois)

Le monstre, les Bovillains  
Sont maintenant nos amis  
Le jour se lève encore  
Pour Gaston et Lucie.

Écrit par les CM1 de la maison Rouge de Prévert-Beullac à Dreux, et Monsieur Lune, le 18/10/12.  
Sur l'air de «Mon boulot c'est le jour».

Réécriture des paroles sur la mélodie de la chanson

## Mon boulot c'est le jour avec Monsieur Lune

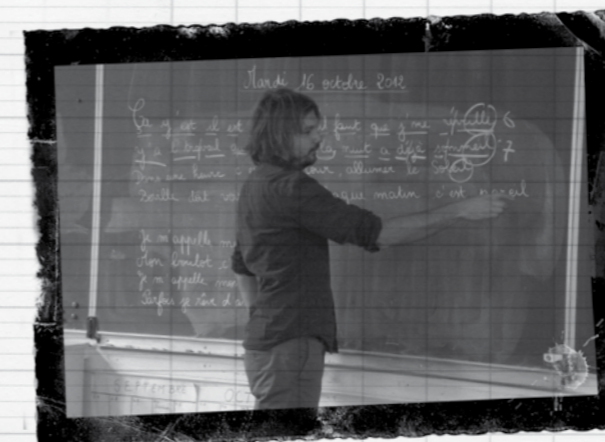
**Monsieur Lune :** Je suis bien avec vous  
**Classe :** On n'aime pas ta barbe  
**ML :** Merci vous êtes sympas  
**ML :** Je m'en vais dans un arbre  
**C :** Nous sommes désolés  
**C :** On recommencera pas  
**ML :** D'accord j' veux bien rester  
**ML :** Quelques jours dans vos bras

**C :** Nous allons faire la fête  
**ML :** Jusqu'au bout de la nuit  
**C :** Regarder la télé  
**ML :** Lancer des confettis  
**C :** Manger de grosses pizzas  
**ML :** Pas travailler du tout  
**C :** Et boire du jus de pommes  
**ML + C :** S'amuser comme des fous

### Refrain :

On est de supers potes  
On va chanter ensemble  
Faisons le tour du monde  
En fait on se ressemble

Les CE2 de l'école Godeau à Dreux



Lors d'un atelier d'écriture avec Monsieur Lune, nous avons écrit une chanson sur la mélodie de «Mon boulot, c'est le jour», extrait du livre-disque «Gaston et Lucie».

## L'école des fous

**M. Lune :** Vous êtes vraiment petits  
Un peu moches et crétiens

**CM2 :** Tu t'es pas vu bouffon  
En plus tu chantes pas bien

**M. Lune :** C'est vrai, chuis un peu nul  
Mais pas autant que vous

**CM2 :** OK ! On exagère  
On arrête, calmons-nous

**CM2 :** Soyons de bons amis  
Jusqu'à la fin de l'année  
Il est temps de sortir  
Allons à la récré  
Ne reste pas tout seul  
Viens courir avec nous  
Sinon cette rencontre  
N'a plus de sens pour nous

**Ensemble :** La journée se termine  
C'est la fin de l'année  
Au revoir tout le monde  
Déchirons nos cahiers

Les CM2 de l'école Etienne Prunier de Prouais





*Les élèves de CM2 de Godeau, afin de préparer la rencontre avec Monsieur Lune, ont transformé le conte musical «L'incroyable histoire de Gaston et Lucie» en fable.*

## L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

C'est l'histoire d'un garçon,  
Qui était très moche et qui s'appelait Gaston.  
Le petit homme du soleil pédale,  
Sinon les Bovillains râlent.  
Ils sont beaux les Bovillains,  
Mais ils sont vilains !  
Le roi s'appelait Alexis,  
Et sa fille Lucie.  
Le soleil ne veut pas se lever, c'est ainsi,  
Et Gaston rencontre Lucie.  
Le roi crie «Volontaire !»  
Et Gaston part de la terre.  
Il va dans la grotte du monstre végétarien,  
Qui l'emmène sur la lune l'air de rien.  
Le petit homme du soleil et la grande dame de la lune sont amoureux,  
Il y a Gaston et le monstre ocreux.  
Gaston propose à la grande dame de la lune,  
De prendre les commandes de la lune jaune.  
Il rentre à Boville,  
Et va voir le roi de la ville.  
Gaston part avec Lucie,  
Et c'est ainsi qu'ils vivent leur vie.

Cette fable montre que l'on peut être beau de l'extérieur mais que le plus important est d'être beau de l'intérieur.

*Eléonor et Chloé*





## L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Un petit homme du soleil  
Pédale pour faire briller le soleil dans le ciel.  
Il rêve d'amour,  
Mais il est lourd.  
Dans la ville  
De Boville  
Il y a des Bovillains qui ne sont pas moches  
Sauf Gaston qui a une tête de pioche.  
Les Bovillains se moquent  
De Gaston qui est dans une cage de cirque.  
Il y a Lucie qui est moche comme Gaston ;  
Le roi son père vit avec elle dans leur maison.  
Le lendemain, le soleil ne s'est pas levé.  
Lucie s'est réveillée  
Car il fait noir, Gaston et Lucie  
Se rencontrent mais ils entendent des pies.  
Le roi demande un volontaire pour aller dans le ciel  
Sur le soleil.  
Gaston se porte volontaire  
Pour aller dans les airs.  
Il va dans la grotte du monstre végétarien,  
Puis le monstre l'emmène sur la lune l'air de rien.  
Il y a le petit homme du soleil et la gardienne de la lune et ils sont amoureux  
Et heureux.  
Gaston propose à la gardienne de la lune d'aller sur le soleil,  
Mais l'abeille  
Vient de piquer Gaston  
Qui rentre à la maison.

La morale est d'être beau de l'intérieur et moche ou beau de l'extérieur.

*Marina et Matthieu*







LE ROI DE BOVILLE

## L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Le petit homme du soleil  
Pédale pour faire briller le ciel  
Les bovillains étaient très beaux mais vilains  
Et Gaston n'était pas beau mais bien  
Les bovillains l'avaient mis dans une cage car il était laid  
Pour se rappeler qu'ils étaient beaux  
Il y avait un château  
Où il y avait une fille nommée Lucie, elle était laide  
Aujourd'hui le soleil ne s'est pas levé  
Gaston et Lucie se rencontrèrent sans se voir  
Le roi promit la main de sa fille bien aimée  
A celui qui enlèvera le noir  
Gaston se proposa  
Il alla à la recherche du monstre végétarien  
Il marcha sur le monstre végétarien et il ne lui fit rien  
Le monstre se leva  
Et ils vont dans la grotte du monstre végétarien  
Puis le monstre l'emmena sur la lune l'air de rien  
Le petit homme du soleil et la grande dame de la lune  
Qui s'appelaient Hélène  
Ils étaient en train de dîner aux chandelles  
Et tout se passait à merveille  
Quand Gaston leur demanda d'aller sur le soleil et lui il s'occupera de la lune  
Le monsieur du soleil et la dame de la lune  
Dirent oui  
Le monstre végétarien emmena Gaston sur la terre  
Il dit à Lucie qu'elle partira sur la lune avec lui  
Ils dirent au roi au revoir et aussi à la terre.

La morale de cette histoire est qu'il faut se trouver bien de l'intérieur  
et peut-être moche de l'extérieur.

*Elias et Baton*



# Interview de M. Lune

(Classe de CM de Blévy, jeudi 18 octobre 2012)

**Est-ce que vous aimez votre travail ?**

Oui !!!!!

**De quels instruments jouez-vous ?**

De la guitare et du piano.

**Depuis combien de temps jouez-vous de la guitare ?**

Depuis dix-sept ans.

**Pourquoi êtes-vous devenu chanteur ?**

Parce que j'ai remarqué que ça plaisait aux filles !!!

**Comment faites-vous pour vous concentrer ?**

Je vais souvent dans les cafés, j'écoute les gens parler, se disputer, ou bien je reste chez moi et je regarde le ciel...

**Comment avez-vous trouvé toutes ces idées pour écrire «Gaston et Lucie» ?**

Dans un café...c'est une histoire imaginaire

**Combien de spectacles avez-vous joués ?**

Environ deux cents spectacles.

**Etes-vous souvent en tournée pour vos spectacles ?**

Oui, je suis souvent en tournée dans différents pays d'Europe.

**Comment faites-vous pour les répétitions ?**

On répète séparément différents passages du spectacle et on fait une grande répétition avant le spectacle.

**Avec qui travaillez-vous ?**

Pour «Gaston et Lucie», je travaille avec quatre personnes.

**Pourquoi ne faites-vous pas de film ?**

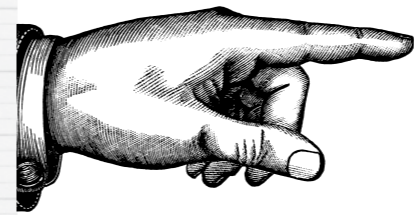
On me l'a déjà proposé mais ça coûte trop cher !

**Allez-vous faire encore plein de spectacles ?**

Oui, car j'aime mon métier !







## Projet PAM (Place Aux Mômes)

Année scolaire 2012/2013

CM1/CM2 de l'école élémentaire République

Le projet a commencé en octobre 2012 avec la visite des coulisses de l'espace Malraux de Châteaudun, le jeudi 11 octobre. La classe a été divisée en quatre groupes qui ont successivement pu voir différents endroits ou personnels de la salle.

- ① Le (la) directeur(trice) administratif(tive) doit entretenir les relations avec les acteurs, négocier avec les chanteurs et respecter leurs demandes, s'assurer que les musiciens soient bien accueillis. Pour certains artistes, leurs exigences sont presque des «caprices»... !
- ② On a traversé une passerelle qui n'avait jamais été vue par le public. Elle passait très haut au-dessus de la salle ; elle menait aux loges que nous n'avons pas trouvées très bien décorées. Cela nous a donné envie de les «relooker» !
- ③ Nous avons bien aimé la console de sons, car Stéphane le régisseur nous a fait écouter des bruits très différents ! Quand il pousse des boutons, ça peut faire des sons graves ou aigus. Il nous a aussi fait écouter un son horrible qui s'appelle un larsen. Il peut tout enregistrer pour que quand les artistes arrivent, tout soit prêt !
- ④ Hélène nous a parlé des lumières... comment on les attache, comment on les allume dans la petite salle derrière les sièges ; on peut même les allumer avec un Smartphone. Il faut une journée environ pour accrocher les projecteurs. Elle a expliqué qu'elle donnait aux techniciens des artistes, un carnet plein de post-it pour choisir précisément les formes et les couleurs des éclairages. Au moment choisi pendant le spectacle, des lumières apparaîtront ; elles auront été testées pendant les répétitions.

Le projet s'est poursuivi en janvier 2013 avec la première visite des artistes, à l'école, le lundi 28 janvier. Les artistes Elise et Alessandro sont venus dans la classe pour nous parler de leur métier. Alessandro est metteur en scène et s'occupe de la communication de la compagnie «Petite Nature». Avant d'être metteur en scène, il faisait des études de maths en Italie. Elise et Alessandro se sont rencontrés car ils aimaient le même écrivain. Actuellement, ils ont fait trois spectacles ensemble et ils comptent en faire d'autres.

Le lundi 4 mars, les élèves ont assisté au spectacle «Les molécules désaccordées», à l'espace Malraux... C'est une comédie où deux personnes que tout oppose se rencontrent et qui vont s'apprendre que pour trouver quelque chose, il faut déjà se poser des questions. Gaston est un musicien aventurier, à la recherche de l'accord parfait. Un jour, il décide de dormir dehors et se réveille dans le jardin enneigé de mademoiselle Chmy qui elle, collectionne les molécules. Deux mois plus tard, Gaston écrit sa chanson avec l'aide de mademoiselle Chmy, qui elle, est toujours à la recherche de sa molécule...

Le jeudi 7 mars, les élèves ont revu les artistes et ont pu leur poser de nouvelles questions sur le spectacle...

Merci à tous ceux qui nous ont permis de profiter de ce projet.

*Les élèves de CM1/CM2 de l'école République à Châteaudun*



DU CÔTÉ  
de

# l'espace André Malraux Châteaudun



## Une surprenante visite de l'ESPACE MALRAUX



Photo : Régie de l'Atelier à spectacle

### L'accueil

Nous avons été accueillis par Alain Rambert. Pour visiter les lieux, il nous a donné un badge. D'habitude, à cet endroit, on accueille les spectateurs et on leur vend les billets et le programme du spectacle. Là, des affiches de tous les spectacles sont exposées. À la fin du spectacle, on peut y rencontrer les artistes pour avoir des autographes, faire des photos avec eux ou acheter le DVD ou le CD du spectacle. À cet endroit, Mr Rambert, nous a montré un vrai contrat, celui de Kev Adams. Avant la venue de l'artiste, on doit établir et signer un contrat entre le producteur et le responsable culturel de la mairie. Sur ce contrat, on trouve les exigences de l'artiste (sa loge, ses désirs en nourriture, boissons...), les obligations du producteur (affiches, publicité...), celles de l'organisateur, le prix des places, le plan de montage des projecteurs, et des éclairages, les dimensions de la scène, le personnel, le matériel nécessaire, la sécurité... Nous avons été très surpris de voir tout ce que pouvait demander un artiste.

### La salle

Dans cette salle, on trouve des fauteuils d'orchestre placés devant la scène, des fauteuils gradins situés au milieu et sur les côtés, des strapontins près des escaliers et deux places réservées aux handicapés situées de chaque côté des fauteuils d'orchestre. Les fauteuils sont numérotés de nombres pairs et impairs. Sur les deux escaliers, il y a des lettres alphabétiques qui permettent de se repérer.

### Le plateau

Hélène, responsable du plateau, nous a expliqué le fonctionnement des projecteurs. Sur une rampe réglable en hauteur, en fonction de la demande des artistes, Hélène allume les projecteurs. Elle peut placer des lentilles de couleur sur ceux-ci en fonction du plan proposé par les artistes. Avec son ordinateur, Hélène règle et gère la poursuite et les projecteurs.

### La régie

À la régie, Stéphane règle le son à l'aide de sa table de mixage. Il peut aussi fabriquer des sons différents, varier l'intensité, travailler sur les aigus et les graves et sur l'endroit d'où provient le son (gauche ou droite). On appelle retour, le son de la régie qui revient vers l'artiste.

### Les loges

Elles sont situées près de la scène. Nous avons été très étonnés de voir des loges de tailles différentes. Une loge principale, très luxueuse (canapé, miroir, frigo, télé, douche....) est réservée aux célébrités. Dans ces loges, les artistes se préparent, se maquillent, se reposent, mangent, prennent une douche et suivent le déroulement du spectacle.

*Elèves de CM2 de l'école P & M Curie,  
Châteaudun*

## La loge de mes rêves

### La loge de mes rêves contiendrait :

un canapé masseur  
pour me décontracter avant le spectacle.

un grand miroir avec deux robinets  
pour me maquiller ou me costumer.

un frigo et une table  
avec un verre de jus de fruits.

Sur le mur serait accroché un retour rouge  
(car c'est ma couleur préférée),  
un micro pour m'entraîner à chanter.

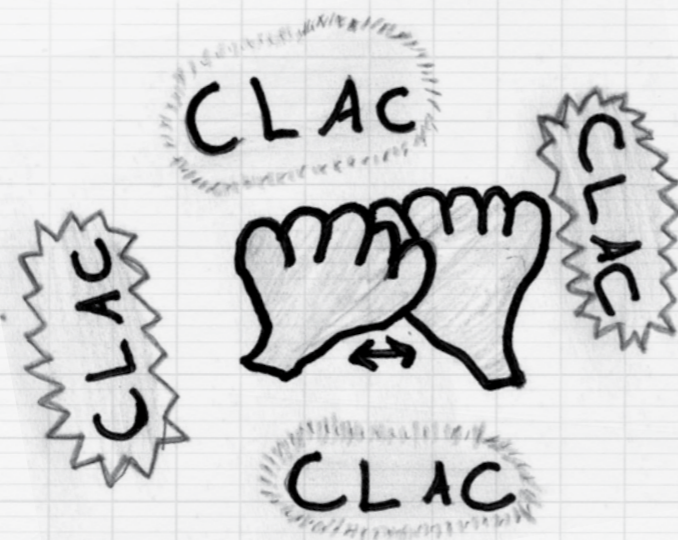
Contre le mur il y aurait une penderie remplie pour accrocher  
mes nombreux costumes car j'adore me déguiser.

*Laura*



DU CÔTÉ  
de

# la salle Edmond Desouches Lucé



## Au spectacle

Les enfants sont arrivés  
Le spectacle peut commencer  
Les projecteurs ont brillé  
Et les artistes sont entrés.

### Refrain

Les p'tits enfants sont pressés  
Avec vous de chanter  
Et de danser au spectacle  
De fin d'année.  
Le clown fait son numéro  
Une banane est son micro  
Son nez rouge est rigolo  
C'est un drôle de zigoto.

### Refrain

C'est au tour du magicien  
De son chapeau sort un chien  
Il ressemble à un indien  
C'est un drôle de comédien.

### Refrain

*(pont instrumental)*  
Le spectacle est terminé  
Les artistes viennent nous saluer  
Les rideaux vont se fermer  
Et tout l'monde s'est éclaté  
Les p'tits enfants ont aimé  
Avec eux de chanter  
Et de danser au spectacle  
De fin d'année.

Elèves de CE2 de Mme Meyniel  
Ecole Jean Macé  
9 rue de Rome 28 110 Lucé



# Interview d'Agnès

de la Compagnie Pipa Sol

*Agnès, de la compagnie Pipa Sol, est venue dans notre classe pour nous parler de son spectacle «La ferme des animaux».*

**Quel est votre métier ?**

Je suis comédienne, marionnettiste.  
Je travaille avec des marionnettes.

**Aimez-vous votre métier ?**

Oui, car il fait appel à beaucoup de choses : la comédie, le théâtre, la danse, le chant, la musique...

**Depuis quand êtes-vous comédienne ?**

Je fais ce métier depuis 5 ans.

**Est-ce un métier difficile ?**

Oui, car il faut beaucoup travailler pour fabriquer un spectacle.  
Il faut être exigeant.

**De quand date votre spectacle ?**

De 2009. Nous l'avons joué environ 200 fois.

**Combien de temps dure-t-il ?**

50 mn.

**Comment avez-vous créé ce spectacle ?**

Il a été créé à partir du roman «La ferme des animaux» de George Orwell.

**Est-ce que ce spectacle va parler des droits de l'Homme ?**

Oui un peu, mais aussi de la liberté.

**Combien y a-t-il de marionnettes sur scène ?**

Il y en a une quinzaine : Napoléon et Boule de Neige des cochons, Malabar le cheval, le fermier Johns, un mouton ...

**Comment sont fabriquées les marionnettes ?**

En bois, carton, tissu, plastique, laine, ficelle, corde...

**Comment fabrique-t-on un spectacle ?**

On choisit un thème puis on écrit un texte et ensuite on fabrique les marionnettes.

**Combien êtes-vous d'artistes dans la troupe ?**

Une dizaine. Trois personnes sont sur scène plus le régisseur dans la salle pour le son et la lumière. Il y a aussi les personnes qui s'occupent des décors, des costumes, des marionnettes, de la musique et de la publicité du spectacle.

**Est-ce que vous vous entraînez avant le spectacle ?**

Il faut deux ans pour fabriquer un spectacle. Avant de proposer le spectacle, on répète pendant trois mois tous les jours.

**Est-ce que le spectacle sera rigolo ?**

Normalement oui.

**Est-ce que le spectacle ressemble à un dessin animé ?**

Oui.

**Combien gagne un artiste ?**

Entre 1200 € et 1500 €.

Agnès nous avait apporté la marionnette de Napoléon et elle nous a fait une démonstration dans la classe.

*Les élèves de CE2 de l'Ecole Jean Macé de Lucé*





Le spectateur, classe de CM1c,  
école du Centre, Nogent-le-Rotrou



DU CÔTÉ  
de

# la salle P. Mendès-France Nogent-le-Rotrou



## Rencontre avec le marionnettiste Franck Jublot, du spectacle «L'enfant roi» à Nogent-le-Rotrou

Franck est marionnettiste et metteur en scène dans le spectacle de marionnettes en mousse, «L'enfant roi». C'est un spectacle sans parole, il faut imaginer l'histoire ; des instruments de musique, des violons, un violoncelle et un bandonéon accompagnent cette histoire. Franck est venu nous rencontrer à l'école quelques jours avant la représentation du spectacle «L'enfant roi», qui s'est déroulée à la salle Pierre Mendès-France, le jeudi 7 février 2013.

Il nous a montré comment exprimer les sept émotions : la joie, la tristesse, la peur, la colère, la surprise, le dégoût et le mépris. Franck nous a dit : «Sur scène, il ne faut pas trop montrer les émotions.» Il nous a fait réaliser des gestes très marrants et des petits sketches pour apprendre à exprimer ces émotions les unes après les autres.

Un exemple de scénario : «Le Fier rencontre le Simplet, qui lui offre un cadeau. Le Fier l'ouvre, mais ne l'apprécie pas, alors il l'écrabouille. Le Simplet s'évanouit sous le choc ; il avait mis des jours à préparer sa surprise ! Le Fier se rend compte qu'il est allé trop loin, il se précipite vers le Simplet, et lui offre aussi un cadeau. Le Simplet se réveille, et ils deviennent amis, c'est la joie !»

Franck nous a aussi montré comment il faisait bouger les marionnettes en mousse, qui ressemblent à des «frites» (comme à la piscine) montées sur des tiges. Nous les avons manipulées, toujours en exprimant les sept émotions. On s'est beaucoup amusé et, à la fin de la séance, tout le monde était très énervé !

Classe de CM1c, école du Centre,  
Nogent-le-Rotrou

## Visite de l'artiste Franck Jublot

### Qui est Franck Jublot ?

Franck Jublot est un marionnettiste et un metteur en scène qui fait partie de la compagnie du Chat Pitre. Il se spécialise dans le spectacle musical.

### Notre travail avec Franck Jublot

Franck Jublot nous a fait travailler sept émotions : la surprise, la tristesse, la colère, la joie, la fierté, la peur, le dégoût. Nous avons «mimé» la fierté en opposition de l'amitié. Nous avons fait des jeux de rôles.

### Les marionnettes du spectacle «l'Enfant Roi»

Franck Jublot nous a montré les marionnettes en mousse du spectacle. Nous les avons manipulées. Les marionnettes n'ont ni bras, ni jambe, ni tête. Elles ne parlent pas. Elles sont en forme de cylindre. Elles sont peintes.

C'est au spectateur de comprendre et d'imaginer ce qu'il veut. Sur la scène, les marionnettistes les manipulent avec des poignées. Les marionnettes sont aimantées pour pouvoir être posées.

Les marionnettistes sont habillés en noir sur la scène pour ne pas être vus.

Classe de CE1 et CE2,  
Soizé



# L'enfant roi

## histoire de marionnettes

Les marionnettes utilisées dans le spectacle «L'enfant roi» sont des cylindres en mousse colorée, manipulés par les marionnettistes grâce à des tiges fixées dessus. Il existe toutes sortes de marionnettes :

- **la marionnette à doigt :**  
très petite, elle s'enfile sur un ou deux doigts, juste pour faire bouger, marcher ou courir le corps de la marionnette ; elle permet de raconter des histoires aux petits.
- **la marionnette à bouche mobile :**  
elle s'enfile comme une moufle et permet d'articuler la bouche avec les doigts ; on peut la faire parler, chanter, manger...
- **la marionnette à gaine :**  
elle a une tête creuse fixée par le cou sur un costume de tissu ; on place la main à l'intérieur du costume, un ou deux doigts dans la tête, et les autres doigts dans les bras.
- **la marionnette à gaine et à tige :**  
une main est placée dans la tête de la marionnette, tandis que l'autre main manipule une tige attachée à l'un des bras de la marionnette.
- **la marionnette à tringle :**  
on la manipule par une tige de fer fixée dans la tête de la marionnette et on peut actionner les bras et les jambes avec d'autres tiges, ou avec des fils.
- **la marionnette à fils :** elle est entièrement articulée et elle est suspendue à des fils par plusieurs points d'attache, qui font agir toutes les articulations ; les fils sont reliés sur une croix en bois.

- **la marotte :**  
c'est une marionnette manipulée à l'aide d'une tige centrale, que le manipulateur tient d'une main, tandis que l'autre main devient celle de la marionnette en se glissant dans le costume.
- **la marionnette habitée :**  
elle est très grande, et le marionnettiste est à l'intérieur ; il manipule la tête, la bouche et les membres, et une zone transparente est aménagée dans le corps pour qu'il voie à l'extérieur.
- **la marionnette géante :**  
c'est une marionnette faite d'objets ou de matériaux de récupération, construite pour les carnivals ou les spectacles de rue.

Selon le genre et la taille des marionnettes choisies, on décide de l'espace de jeu : une table avec un décor, une scène de théâtre, un petit ou un grand castelet, ou même l'extérieur pour les marionnettes géantes.

Un castelet, qui signifie «petit château», est fabriqué, en bois ou en carton, souvent avec des rideaux, pour présenter un spectacle de marionnettes à fils, à tringle, ou des marottes, comme «Guignol».

Dans le «théâtre noir», comme dans le spectacle «L'enfant roi», les manipulateurs sont tout habillés de noir, et seules les marionnettes, à tiges, sont éclairées par un couloir de lumière.

*Classe de CM1c, école du Centre, Nogent-le-Rotrou*



## Visite de la salle Pierre Mendès France

### Le son

Le son passe par le micro, puis dans les câbles, pour arriver dans la table de mixage. Il repasse à nouveau dans les câbles et sort par les enceintes. La table de mixage sert à régler le son et les micros. Sur la table de mixage, il y a beaucoup de boutons.

Les enceintes de retour sont sur la scène et permettent aux artistes d'entendre ce qu'ils font.

Les enceintes de façade sont pour le public. Grâce à elles, il entend le concert, le spectacle.

### Les affiches

Le sponsor est la marque d'une société, d'une banque, d'une association, de l'Etat qui donne de l'argent aux artistes pour leur spectacle. En échange, leur nom devra apparaître sur l'affiche. Une affiche sert à annoncer un spectacle. On placarde les affiches dans la rue, dans les villages et dans les villes. Sur une affiche apparaissent le jour du spectacle, le mois, l'heure, le titre, le lieu et parfois le prix de l'entrée.

### Les loges

Dans les loges, les artistes se reposent, s'habillent, se concentrent, se maquillent, mangent... Ils peuvent se doucher, repasser leurs costumes. Les loges regroupent plusieurs salles de tailles différentes. Certaines servent à se détendre, d'autres à se restaurer. Avant leur venue, les artistes choisissent ce qu'ils veulent manger et boire.

*Classe de CE1 et CE2, Soizé*



DU CÔTÉ  
des

# Prairiales

## Épernon

## La note muette

Un lit près du bord de la scène,  
un coffre, un établi, un meuble et un piano.  
Et puis, un bureau.

Le coffre se ferme. Deux comédiens arrivent  
et sortent des pancartes : ne pas parler,  
ne pas téléphoner, ne pas fumer... et puis  
des pancartes avec ce que l'on peut faire.

Il y a des poules cachées derrière les meubles, le lit. Dans le lit,  
un papy dort. Le papy se lève, il se douche et après, il boit son café.

Le papy fait chanter des notes de musique sauf une qui ne fait pas  
de son. Elle n'a pas de bouche ! Le papy essaie de l'attraper. La note  
se sauve mais elle se fait aussi chasser par les autres notes. Elle entend  
des tableaux parler... Elle y va mais elle se fait rejeter.

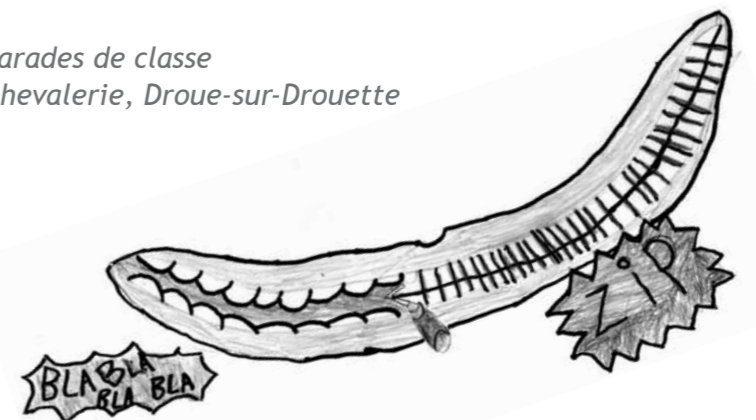
Elle s'endort et fait le rêve de pouvoir faire un son, de chanter.  
Un serviteur l'emmène chez le médecin. Il lui fait essayer une bouche,  
elle n'en veut pas ; une deuxième ? Elle ne la veut pas. Et puis une  
troisième qui est parfaite mais quand elle voit ce que le médecin va faire,  
elle refuse ! Le serviteur revient, il sauve la note.

Le papy revient avec une nouvelle épousette et il chasse la note muette.  
Il s'aperçoit qu'elle a le rythme. La note prend alors place sur le serviteur  
et devient le chef d'orchestre !

### Moralité :

Les personnes différentes ont, elles aussi,  
des qualités, il ne faut pas les rejeter.

*Killian et ses camarades de classe  
CM1 école de la Chevalerie, Droue-sur-Drouette*





# Visite de Jérôme Guillot

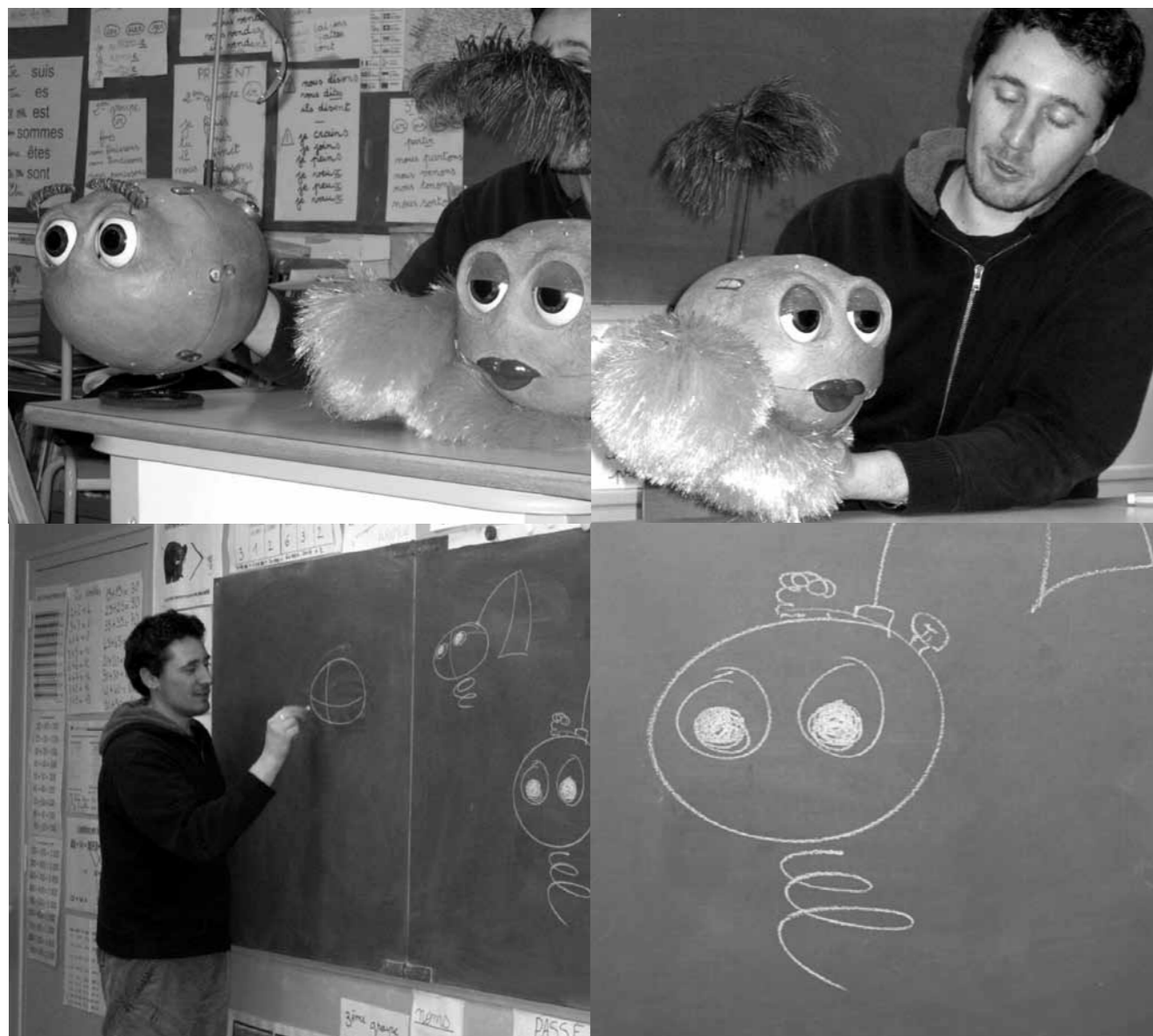
Vendredi, nous avons eu la visite de Jérôme Guillot, un marionnettiste.

Il est venu nous parler de son métier et du spectacle qu'il a monté et que nous sommes allés voir : La Note Muette.

Il n'est pas venu tout seul... mais avec les personnages de son spectacle... des marionnettes !

Voici notre héroïne : La Note Muette (version muette et version chanteuse).

La note muette imagine qu'elle a une bouche... Comme ce serait chouette de chanter !  
Démonstration de Jérôme Guillot.



Comment est née la Note Muette ?  
Réponse... en dessins !

Gwanaëlle et Théo s'entraînent au métier de marionnettiste. Et oui ! C'est plus difficile que ça en a l'air !



Des notes ont envahi la classe !  
Pour la plus grande joie de tous !

Au spectacle...  
CM1 de l'école Emile Pottier à Gallardon





## L'accueil

C'est le premier endroit où le public arrive quand il vient voir un spectacle.

C'est un endroit confortable et bien décoré car on doit s'y sentir bien. Il y a des affiches de films pour la décoration et un canapé douillet.

À l'accueil de la salle de spectacle d'Epernon, il y a un bar qui s'appelle «L'arrosoir». Les spectateurs peuvent y boire ou manger avant et après le spectacle ou pendant l'entracte. Les artistes aussi peuvent y aller, mais souvent ils préfèrent être tranquilles dans leur loge.

*Aymerick, Satine, Bryan et Théo C.*

## La salle «côté fauteuils»

La salle «côté fauteuils» est l'endroit où les spectateurs s'installent pour regarder le spectacle que nous préparent les artistes.

Les spectateurs achètent un billet à l'accueil. Ce billet est numéroté et comporte aussi une lettre.

Dans la salle, chaque siège est numéroté et chaque rangée comporte une lettre. Cela permet de repérer sa place.

*Samuel, Chloé, Alessandro et Camille P.*

## La scène

La scène est l'endroit où se produisent les artistes (des acteurs, des chanteurs...) et où a lieu le spectacle. On l'appelle aussi le plateau.

Il y a aussi des décors (des bougies, divers objets...), des micros sans et avec câbles, des projecteurs et une trappe.

Derrière et sur le côté de la scène, il y a les coulisses qui sont cachées par les rideaux et des enceintes de retour (pour le son).

Voilà ce qu'on trouve sur la scène !

*Angie, Gwanaëlle, Maureen et Antonin*



## La régie

La régie sert à envoyer le son et la lumière vers les spectateurs ou les artistes.

Il y a des consoles où il y a beaucoup de boutons et des petites lumières pour voir dans le noir pendant le spectacle.

Quand l'ingénieur du son envoie le son vers les spectateurs, cela s'appelle le son de façade. Il peut aussi l'envoyer sur la scène pour les artistes.

L'ingénieur du son peut aussi changer la voix des chanteurs et des chanteuses.

*Noélie, Théo T., Lilou et Enzo*

## Les loges

Les loges, c'est l'endroit où les artistes se préparent. Ils se reposent, se maquillent, se coiffent, se mettent du parfum ou mangent. Ils peuvent aussi boire un verre d'eau et de jus de fruit et parler entre eux, s'ils ont le trac.

Les loges se trouvent sur le côté et derrière la scène. Un couloir, caché au public, relie les loges à la scène.

*Camille B., Robin, Lorianne et Elitsa*

## L'administration

L'administration est le lieu où les artistes répondent à des questions concernant l'organisation de leur venue et où ils signent un contrat.

On organise la venue des artistes et on décide de l'installation du spectacle. On se met d'accord sur l'argent que vont recevoir les artistes.

On y trouve des affiches. Une affiche sert à faire la publicité du spectacle. La date, l'heure, le lieu et le nom du spectacle y sont inscrits. Il y a aussi une image qui donne envie de venir voir le spectacle. On peut mettre des affiches dans les villes, dans les gares, aux arrêts de bus ou dans les écoles !

*Manon, Julien Haby et Alexis*



## Les objets du spectacle

**Les projecteurs :** C'est quelque chose que l'on utilise pour faire de la lumière pour que l'on voie les comédiens, les chanteurs et les danseurs. Les projecteurs peuvent aussi faire de la lumière avec des disques de couleur bleu, violette, verte, rose, orange ou jaune.

**Le micro :** On parle dans le micro pour amplifier la voix des comédiens et des chanteurs.

**Les rideaux :** Nous avons vu les différentes sortes de rideaux. Il y a les frises qui sont longues mais petites et les pendrillons qui sont grands mais minces. Les pendrillons et les frises servent à former des cadres autour de la scène.

**Le gril :** Il sert à suspendre (et à lever) tous les rideaux, les projecteurs et les décors au-dessus de la scène.

*Ilona, Gabriel, Russell et Lilian*



LES  
«A-CÔTÉS»

# les enfants écrivent

## Virelangues

*Le mardi 4 décembre 2012, les CM2 de Godeau ont visité l'Atelier à spectacle de Vernouillet. Pour la mise en scène à réaliser, ils ont écrit des virelangues qu'ils ont dits et mimés de trois manières différentes : vitesse lente, normale et rapide.*

Ces chouquettes sont chaudes  
Sans elles je songe  
Songeuse je suis  
Sans ces chouquettes...

*Lilia*

### Prince et princesse

Une princesse sachant parler  
doit savoir parler sans son prince.  
Un prince doit savoir chasser sans son cheval.

*Chloé*

Je cherche mon chien rouge avec de jolis  
chevaux et je cherche mes chevaux rouges  
avec de jolies chiennes.

*Matthieu*

### Le cheval et le chevalier

Le cheval va vers le chevalier  
Le chevalier va vers le cheval  
Le jeton du jeu de jeudi est jetable

*Nadim Bouadla*

### Serge et le cheval

Le chevalier Serge cherche son cheval.  
Le cheval cherche Serge.  
Serge va vers le cheval.  
Le cheval va vers Serge.  
Serge trouve le cheval.  
Le cheval trouve Serge.

*Elias*

### Bataille contre abeille

Une bataille avec abeille  
L'abeille la bataille  
Abeille, abeille, l'abeille qui baille  
Bataille, batailler l'abeille battue

Un bataillon avec abeille  
Belle, belle, belle abeille  
Batailler, l'abeille  
Pagaille, bataille l'abeille

*Lukas Truzzi*

Je joue ave Châtaigne  
Ce chat châtain  
Qui se roule dans les châtaignes.

*Margot*

### Cher

Cher chasseur tu sais chasser.  
Les chaires d'animaux qui coûtent cher.  
Il fait chaud cher voisin

*William*

### Chasseur et tisseur

Chasse chasseur avec ton chien  
le tisonnier et le tisseur  
Tisseur tisse la scène de chasse  
du chasseur avec son chat.

*Eléanor*

Un chercheur cherche son chien  
Un furtif furieux a une fureur de vif à vivre vive.

*Hugo*

### Le gardien

Le gardien doit garder son chat  
Sans chasser chardonneret

*Quentin*



**Le nageur, la nageuse**

Le nageur chante pour la nageuse  
 La nageuse chante pour le nageur  
 La nageuse offre un cadeau au nageur  
 Le nageur offre un cadeau à la nageuse

*Islem***La famille du chat**

Je voyais un chat portant une cravate  
 Et à côté une chatte cracha  
 Et un petit chaton crachait

*Marina*

Les beaux chocolats chauds de la chocolatière  
 Sont sans chocolat.  
 Le chocolatier fait des bons chocolats chauds  
 Sans chocolat

*Julia***Surprise**

Un chat et un chien  
 Choisissent des surprises  
 Surprenantes sans chercher  
 Cette surprenante surprise

*Zeynep*

Un chaudron chaud doit savoir se chauffer  
 sans son chaudron  
 Sa souris doit savoir se sauver le samedi

*Wacil***Le chien**

Le chien chassa sa balle.  
 La balle cherche le chien.  
 Le chasseur cherche les chiens.  
 Le chasseur chassa le lapin ?

*Joddie*

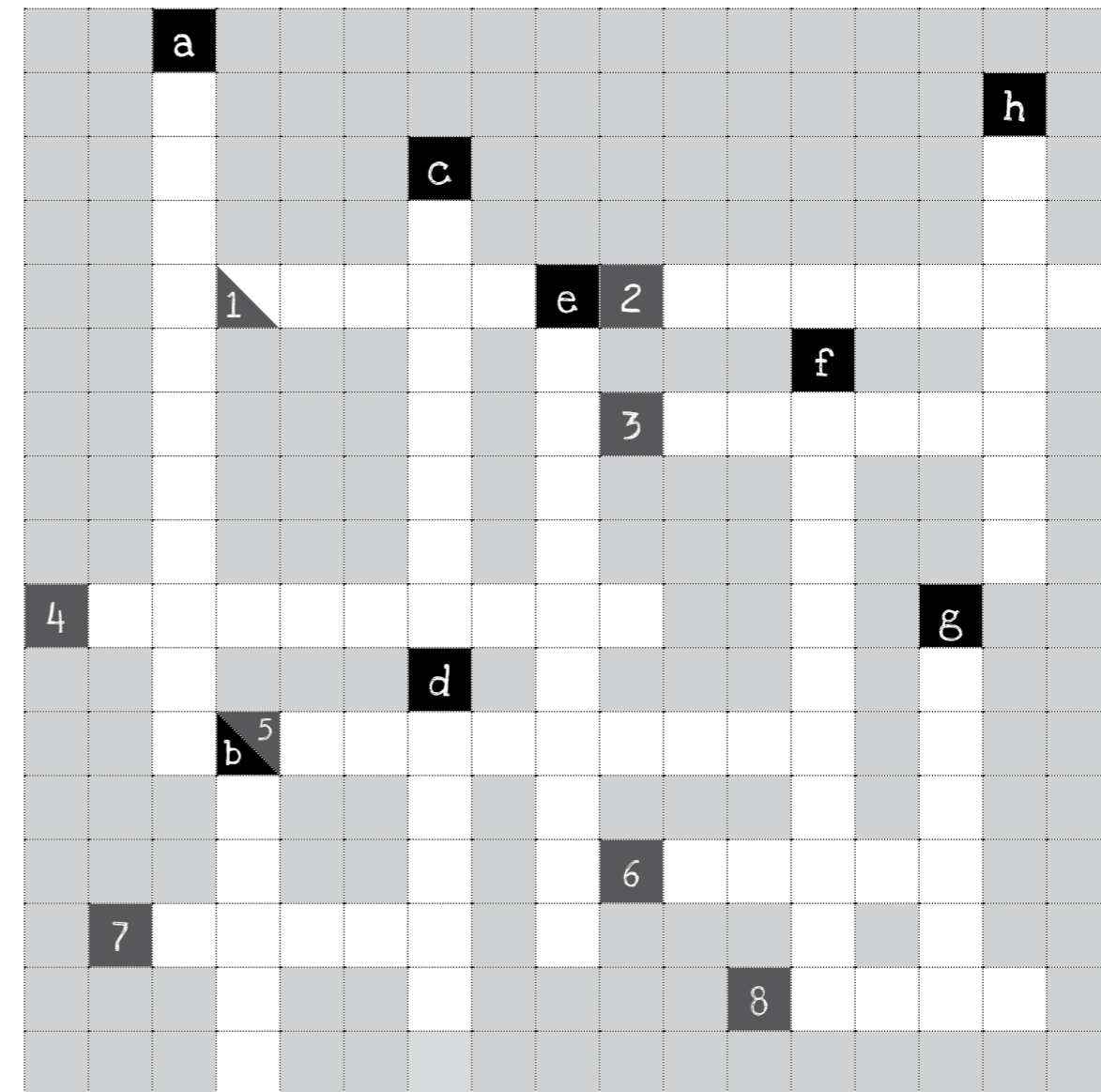
Le compsognathus est minus  
 Le stégosaure dort  
 Le tyrannosaure mord  
 Le struthiomimus est aussi minus

*Victor***Cherche ton chamois**

Chercheur de chamois  
 Chez moi il y a des chamois  
 Sèchent les chamois  
 Sèchent ces chaussettes sèches, ces chamois  
 Chamois, chamois, chamois  
 Cherchent ces chamois

*Laurie***Le cheval**

Le cheval doit savoir courir sans son maître  
 La jument sait courir sans son maître  
 Le cheval mange  
 La jument court  
 Le cheval est feignant  
 La jument est sportive.

*Hélène***HORIZONTALEMENT**

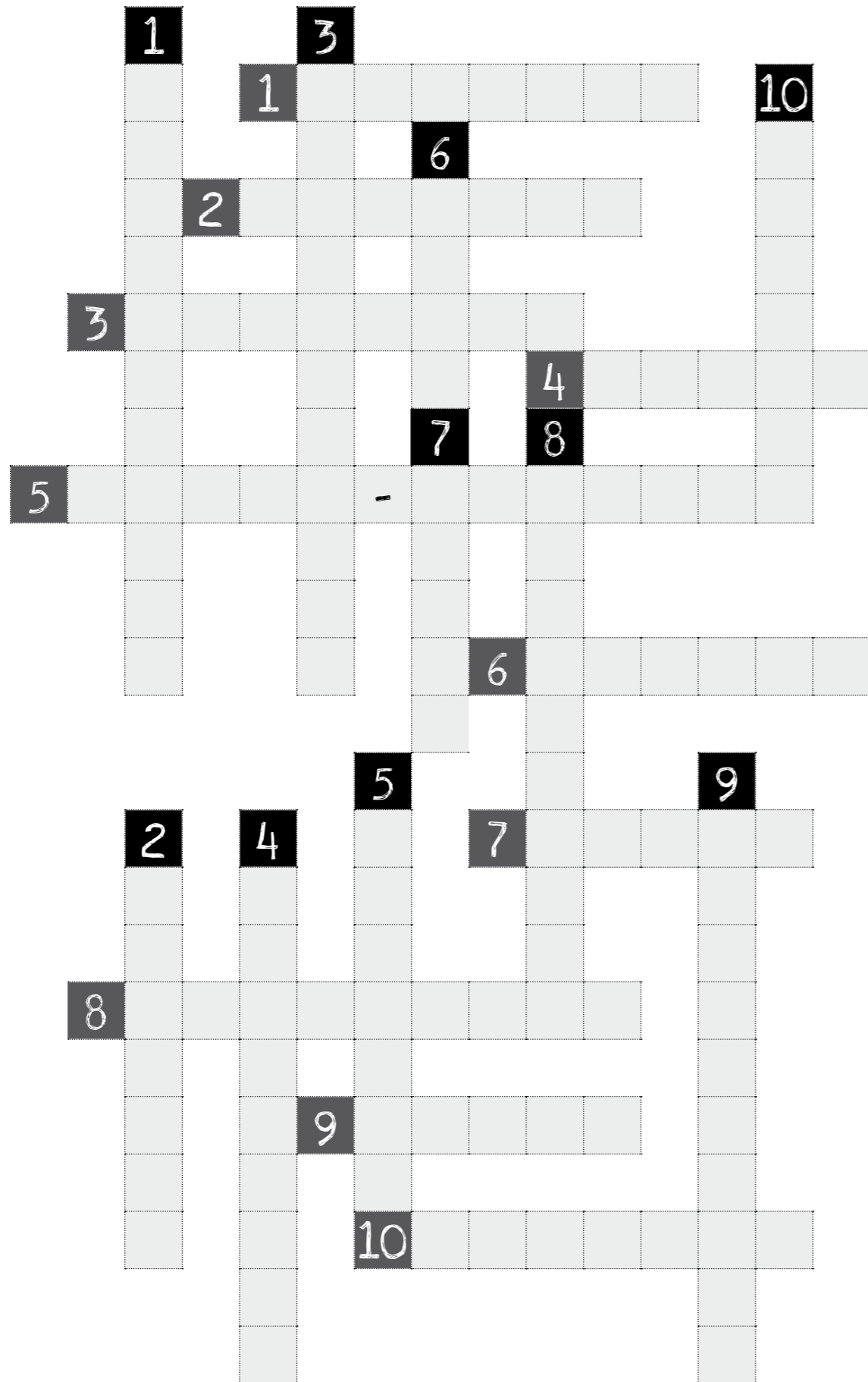
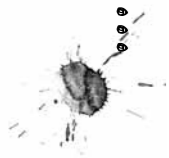
- 1 Matériel utilisé par les chanteurs pour amplifier le son de leur voix.
- 2 Pupitre de commande du son et de la lumière.
- 3 Côté gauche de la scène pour les spectateurs.
- 4 Parties de la scène non visibles par le spectateur.
- 5 Filtres placés sur les projecteurs pour modifier la couleur de la lumière.
- 6 Capacité d'une salle de spectacle en nombre de spectateurs.
- 7 Lieu où jouent les artistes.
- 8 Côté droit de la scène pour les spectateurs.

**VERTICALEMENT**

- a Rideaux noirs utilisés sur les côtés de la scène.
- b Ensemble des accessoires utilisés au théâtre pour figurer le lieu de l'action ;
- c Ensemble des bancs ou fauteuils élevés graduellement les uns au dessus des autres.
- d Pièces où se préparent les artistes.
- e Source lumineuse électrique diffusant un faisceau de lumière.
- f Responsable technique de l'ensemble d'un spectacle.
- g Grand morceau de tissu qui cache la scène avant le début du spectacle.
- h Ce que doivent respecter les spectateurs pendant une représentation.



les mots croisés



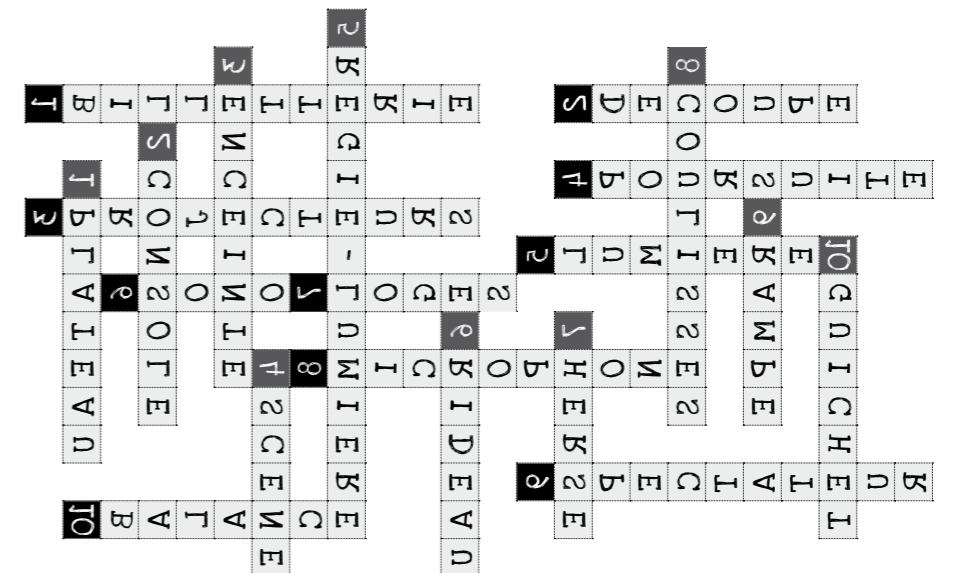
HORIZONTALEMENT

- 1 Plate-forme sur laquelle se déroule le spectacle.
- 2 On l'appelle aussi table de mixage.
- 3 Elle renvoie le son du spectacle amplifié vers la salle.
- 4 Partie du plateau visible par les spectateurs.
- 5 Poste de commande de l'éclairage du spectacle.
- 6 Il cache la vue sur plateau ou une partie du plateau.
- 7 Rail sur lequel on accroche les projecteurs.
- 8 Partie du plateau cachée de la vue des spectateurs.
- 9 Rangée de lumières installées au bord de la scène.
- 10 Il faut y passer pour pouvoir entrer dans la salle si l'on n'a pas encore son billet. S'il est fermé avant le début du spectacle c'est qu'il n'y a plus de places !

VERTICALEMENT

- 1 L'endroit où l'on peut acheter son billet pour un spectacle le jour même ou à l'avance.
- 2 Projecteur permettant de donner la forme que l'on veut à la lumière.
- 3 Appareils qui produisent de la lumière pour le spectacle.
- 4 Projecteur de forme arrondie qui met en évidence l'un des artistes et peut le suivre dans ses mouvements.
- 5 Sans elle, les yeux seraient privés du spectacle.
- 6 Elle amplifie les sons du spectacle.
- 7 Les espaces privés réservés aux artistes pour se préparer, se détendre...
- 8 Il capture les voix ou les sons du spectacle pour qu'on puisse les amplifier.
- 9 Celui qui profite du spectacle.
- 10 C'est l'équilibrage du son du spectacle.

Prends un miroir pour lire les réponses





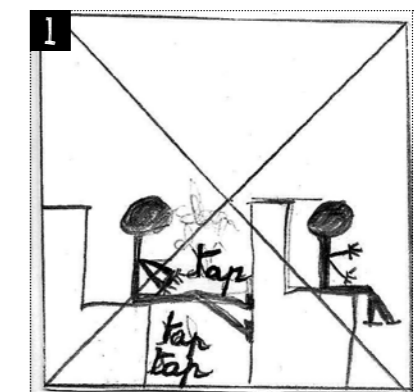
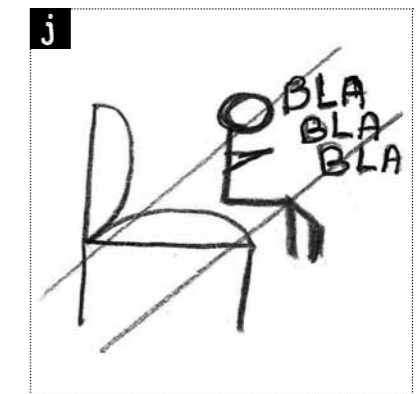
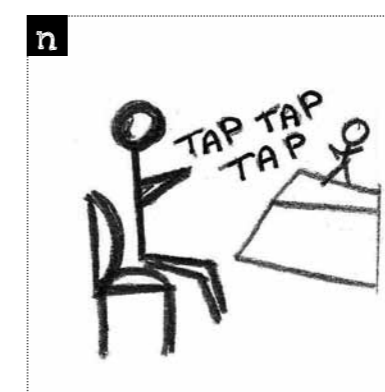
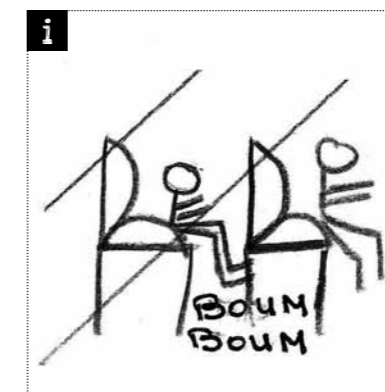
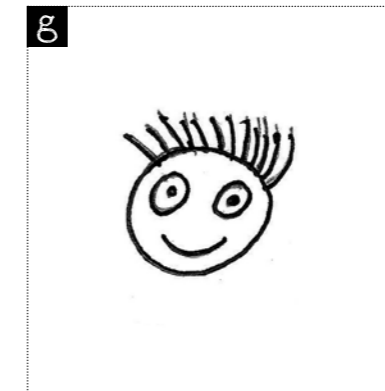
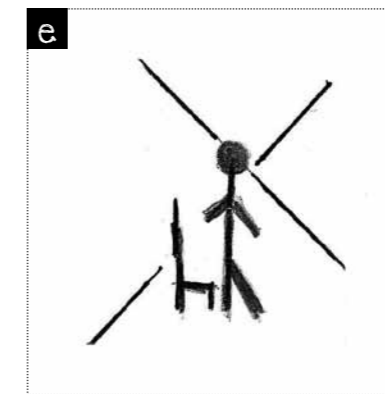
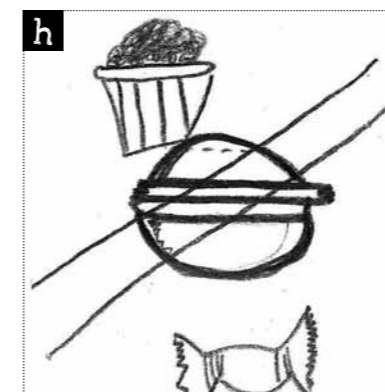
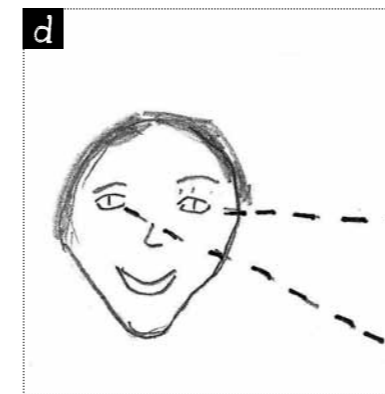
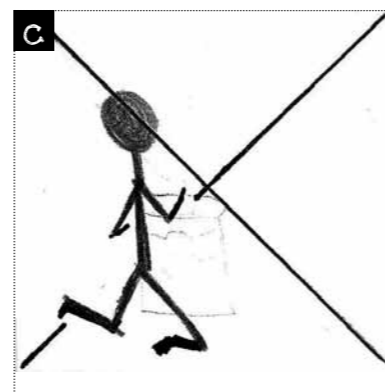
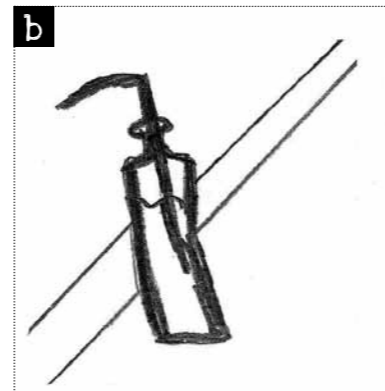
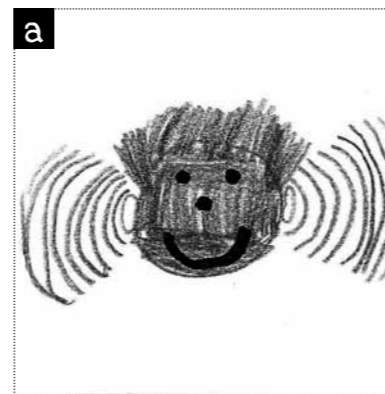
# Qui va avec qui ?

**Jeu : cherche les dessins que tu peux associer aux phrases données**

Exemple : 1c

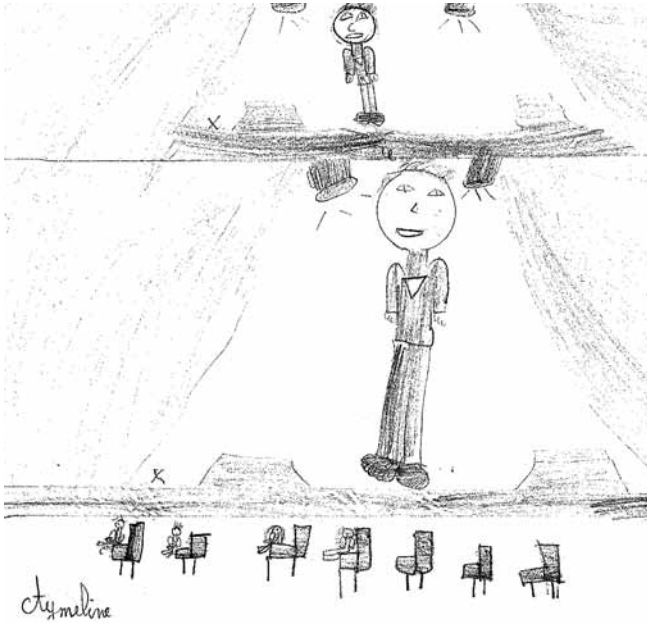
- 1 Ne cours pas dans la salle de spectacle pour trouver ta place
- 2 Passe aux toilettes avant de t'installer
- 3 Reste calme sans taper des pieds
- 4 Ne mange pas pendant le spectacle
- 5 Ne bois pas pendant le spectacle
- 6 Ne dérange pas les autres en parlant
- 7 Ecoute bien les paroles ou la musique
- 8 Regarde bien surtout si c'est un spectacle muet
- 9 Ne te lève pas
- 10 Observe aussi les costumes et les décors
- 11 Ne siffle pas
- 12 Applaudis à la fin du spectacle si tu as aimé
- 13 Discute du spectacle seulement quand c'est fini

Classe de CM1 (Madame Toupance)  
Ecole Emile Pottier Gallardon





# Acrostiches



Allant vers la scène  
Rien ne lui plait  
Tout-à-coup les invités arrivent  
Il commence à aimer cet endroit  
Soudain il va sur scène chanter  
Tout le monde applaudit  
Et le voilà heureux

*Aymeline*

Aller vers la loge pour se préparer  
Rien ne peut l'en empêcher  
Tout le monde l'applaudira quand il terminera  
Il doit s'entraîner avant de le faire  
Son spectacle  
Tant de belles choses réussies ensuite  
Et il salue, content

Chanter, quel beau métier !  
Harmonieusement, c'est quand même mieux !  
Après un spectacle quelle joie d'être applaudi  
Notre voix peut toujours changer  
Tous les artistes ont un talent  
Et même si le voyage est long  
Utiliser le train, c'est vrai ce pas confortable !  
Revenir encore moins, mais bon c'est leur vie !



Chanter, c'est sa passion.  
Hamac, elle en a un pour se reposer  
Avant d'arriver face aux projecteurs.  
N'aurait-elle pas oublier les paroles ?  
Trac, elle en a parfois  
Emotions, elle en a toujours  
Un vrai spectacle nous attend !  
Sur scène elle se donne à fond.  
Et puis tout va bien quand elle rentre  
dans sa loge !

*Manon*