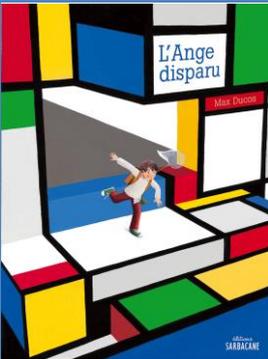


Niveau 3	<p align="center">Titre : L'ange disparu Auteur et Illustrateur/ Max Ducos Éditeur Sarbacane</p>	
Présentation du livre		
Rapport au thème	Histoire qui a pour toile de fond le musée des Beaux-arts d'une ville	
Résumé du livre	Eloi, qui ne connaît pas grand chose à l'art, fait une sortie scolaire au Musée des beaux-arts de sa ville. Chaque élève doit choisir une œuvre à propos de laquelle il devra ensuite écrire un texte. Eloi est interpellé par la Vénus d'un tableau, qui l'appelle à l'aide pour retrouver son petit ange.	
Particularité(s) du livre	Album grand format (24 x32 cm), cartonné. L'auteur est aussi l'illustrateur. Ce livre referme plus d'une quarantaine d'œuvres (Cf. liste ci-dessous) Ce livre n'est pas paginé (difficulté possible dans le repérage) Sur la première de couverture, le lecteur découvre le personnage principal avec son filet à papillons sortant de l'œuvre de Mondrian <u>Composition A</u> .	
Mots-clés :	<i>Petit garçon, musée des Beaux-Arts, tableau, aide, filet à papillons, aventure, ange, disparu, plume</i>	
Points de résistance du livre		
Dans un musée, les personnages des tableaux peuvent « prendre vie » (au sens figuré, avec Eloi c'est au sens propre) pour s'introduire dans son expérience vécue, pour l'impressionner et agir sur lui et son imaginaire. Le lecteur plonge dans l'univers du tableau et se laisse aller à des émotions... Rêve ou réalité ? A la fin, il est persuadé qu'il a rêvé mais tombe de son cartable, la petite plume d'ange qu'il avait ramassée le matin		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<p>Quelles sont les intentions d'Eloi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire formuler aux élèves quel est, selon eux, le but d'Eloi : <ol style="list-style-type: none"> 1. quand il arrive au musée ; 2. quand il est assis sur le canapé (page 3) • faire comparer les réponses aux deux questions ; faire remarquer qu'une évolution a eu lieu entre la première et la troisième double page : au début Eloi est sans but particulier, pour ensuite s'intéresser à ce qui se passe dans la pièce en se laissant captiver par une voix. <p>Décrire le caractère d'Eloi</p> <ul style="list-style-type: none"> • trouver des mots pour le caractériser au début de l'histoire. Distrait, dernier de la classe, peu intéressé par l'art, s'ennuie, paresseux, peu intégré dans le groupe d'élèves, rêveur... • confronter les réponses, les justifier en s'appuyant sur des éléments du texte. Pourquoi Eloi accepte-t-il d'aider la femme du tableau ? • faire constater le changement de comportement : de peu motivé et peu intéressé par la visite et les tableaux, Eloi devient très motivé pour entrer en communication avec le personnage d'un tableau et répondre à sa demande. • Décrire le portrait d'Eloi au fil de ses rencontres avec les tableaux • Trouver des mots pour décrire le portrait d'Eloi (ses sentiments, ses émotions, 	

	<p>son état d'esprit), depuis ses rencontres avec les personnages des tableaux au fil des salles : curieux, impatient, courageux, inquiet, intrépide, dynamique,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronter, justifier les propositions à partir d'éléments et d'événements du texte ; noter les éléments retenus et validés. • Comparer avec le portrait d'Eloi au début de l'histoire. • Débat sur la fin du texte : Qu'est-ce qui à la fin de l'histoire crée un nouveau rebondissement ? Pourquoi ?
Pratiques langagières écrites	<p>① Choisir un autre tableau du musée et imaginer qu'Eloi va y pénétrer pour y chercher l'ange : Pourquoi ce tableau ? Qui l'incite à y pénétrer ? Quelle aventure y vit-il ? Quels personnages y rencontre-t-il ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte : individuel ou groupes, • Choix du tableau puis écriture de l'aventure en incluant des dialogues <p>② Suite à une visite dans un musée ou une exposition ou suite à une visite virtuelle d'un musée (ex : Musée du Louvre https://www.louvre.fr/visites-en-ligne#visites-virtuelles) et donner la même consigne aux élèves que la maîtresse dans l'album (deuxième double page)</p>
Liens avec les autres disciplines	<p><u>Arts plastiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rechercher des 6 ou 7 œuvres (par groupe) • Rechercher le nom des tableaux réels qui ont inspiré Max Ducos : à partir d'une liste donnée • Rechercher ces tableaux sur Internet ou des livres documentaires sur l'art : créer un document regroupant ces œuvres (titre/nom de l'artiste/date). <p>-Le Mistigri ou le pouilleux des artistes. Connaître visuellement quelques détails des œuvres réalisées par les artistes cités dans l'album.</p> <p><u>Sciences, le vivant</u> : Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire : le papillon</p> <p><u>Histoire</u> : Thème 2 - Le temps des rois : François 1^{er}, un protecteur des arts à la Renaissance (mécénat – Léonard de Vinci)</p> <p><u>Histoire des arts</u> : Découvrir les œuvres du patrimoine mondial en lien avec les œuvres de l'album.</p> <p><u>Mathématiques, Espace et géométrie</u> : Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques</p> <p>Couverture de l'album et les doubles-pages 12 à 15.</p>
Mises en lien possibles	
Autour du lecteur	<ul style="list-style-type: none"> •Cinéma : le film <i>Le tableau</i> (École et cinéma - Creuse – 2013/2014). • Autour de l'auteur : <i>Jeu de piste à Volubilis</i> (Ecolire année 2015/2016 « Mon toi et moi ») <i>Vert Secret</i> <i>Le Carnaval des dragons</i> <i>Le mystère de la grande dune</i> •Autour du thème -MAYHEW James, Drôles de tableau, Nathan, 1989 -SCIESKA Jon, SMITH Lane, Z'avez pas vu Art, édition Panama, 2006 -BROWNE Anthony, Les tableaux de Marcel, Kaléidoscope, 2000 -AGGE Jon, L'extraordinaire tableau de Felix Cousseau, Ecole des loisirs, 1988

Ressources de l'académie d'Aix-Marseille :

http://www.gap.i.en.05.ac-aix-marseille.fr/spipeva/sites/www.gap.i.en.05/spipeva/IMG/pdf/1_ange_disparu.pdf

http://www.gap.i.en.05.ac-aix-marseille.fr/spipeva/sites/www.gap.i.en.05/spipeva/IMG/pdf/1_ange_disparu-2.pdf

Les œuvres de l'album L'ange disparu

page 3 : L'escalier

Mas o menos de Stella Franck - 1964

pages 5 et 6 : Le rez-de-chaussée (XV, XVI, XVII et XVIIIème)

Nature morte à l'échiquier de Lubin Baugin - vers 1630

La jeune fille à la perle de Vermeer - 1658

Le pâté de jambon de Chardin Jean-Baptiste

Le chien, un détail de *La sainte famille à l'oiseau* de Murillo - 1650

Le petit paresseux de Greuze Jean Baptiste - 1755

Christ en croix de Velasquez Diégo - 1631

Plat avec citrons, panier d'oranges et tasse à la rose " de Zurbaran Francisco - 1633

Le nouveau-né de La Tour Georges XVIIe *Les pèlerins d'Emmaüs*" de Rembrandt - 1629

La cène de Léonard de Vinci -1498

page 7

Le sommeil de Vénus de Boucher François - 1734

page 9

Autoportrait de Rembrandt - 1626

pages 10, 11 et 12 :

Les raisins de la terre promise ou *L'automne* de Poussin Nicolas - 1660

Série de quatre tableaux peints pour le duc de Richelieu représentant à la fois les saisons mais aussi les heures du jour, les âges de la vie et des sujets bibliques (l'été, l'hiver ou le déluge, le printemps ou le paradis terrestre).

pages 15 et 16 : Le premier étage (XIXème)

Le penseur de Rodin - 1902

Wivenhoe park de Constable John - 1816

Le cimetière des alyscamps de Gauguin Paul - 1888

Ville d'Avray de Camille Corot - 1867

Chemin creux de Guillaumin Armand - 1869

Le champ de coquelicots de Monet Claude - 1873

Meules de foin à la fin de l'été de Claude Monet – 1890/91

Le bassin aux Nymphéas de Monet Claude - 1899

Riesengebirge de Friedrich Caspar - 1835

La Seine à Bougival de Sisley Alfred - 1872

Florence, vue des jardins Boboli de Corot Camille - 1835

Montagne Sainte Victoire de Cézanne - 1904

Le talisman de Sérusier Paul - 1888

San Giorgio Maggiore de Turner - 1819

page 17 :

La chasse aux papillons de Berthe Morisot - 1874

Arearea de Gauguin - 1892

page 19

L'assomption de la Vierge de Champaigne - 1640

pages 21 et 22 : Le deuxième étage

L'homme qui marche II de Giacometti – 1960

Yellow band de Rothko Mark - 1956

Number 1 de Pollock - 1950

Meryon de Kline - 1960

Monochrome IKB 71 d'Yves Klein – 1960

Page 23

Picasso

page 24

Composition A de Mondrian – 1919/1920

pages 35 et 36 :

Beta Kappa de Louis Morris - 1961

Yellow band de Rothko Mark - 1956

Number 1 de Pollock - 1950

page 45

Number 1 de Pollock - 1950

Pages 47 et 48

Beta Kappa de Louis Morris - 1961

Yellow band de Rothko Mark -1956

page 52

Victoire de Samothrace