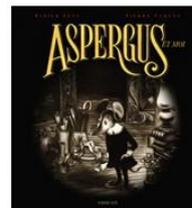
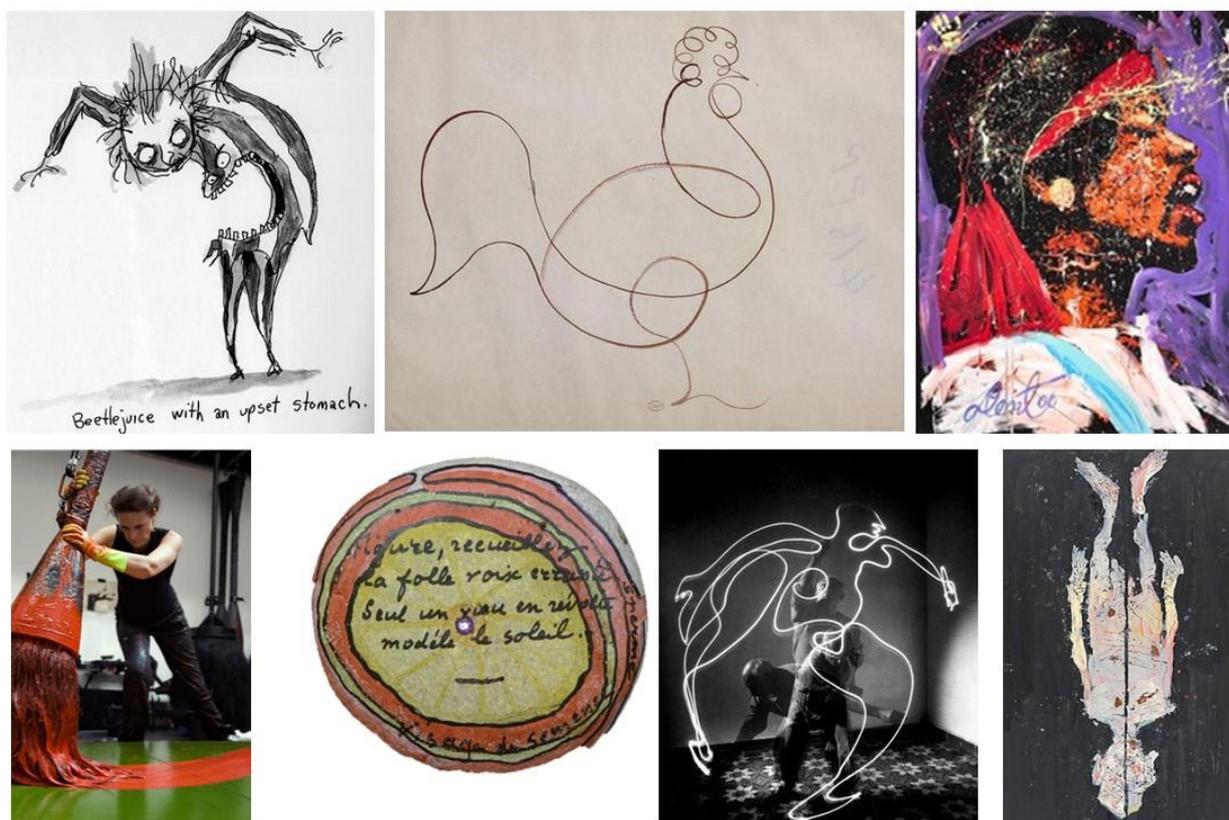


6/ Histoire de référence : Aspergus et moi de D. Lévy et P. Vaquez
Proposition pédagogique : Dessiner autrement



L'assistant du grand peintre Aspergus déprimé aide ce dernier à renouveler son art de peindre en lui proposant de nouvelles techniques : peindre de la main gauche alors qu'il est droitier, peindre un petit portrait avec un énorme pinceau, peindre les yeux fermés... Aspergus retrouve alors le goût de peindre et devient le plus grand artiste de tous les temps...

Beaucoup d'artistes se donnent volontairement des contraintes pour chercher de la nouveauté. Tim Burton, le cinéaste dessine ses personnages de sa main inhabituelle, Picasso dessine d'un seul trait, Denny Dent peint très très vite, Fabienne Verdier crée d'énormes pinceaux, René Char le poète écrit et dessine sur des galets, des plumes d'oiseaux, Picasso dessine avec une lampe, Baselitz peint des personnages à l'envers...



Comme tu vois, on peut créer de la nouveauté en jouant sur les supports, les outils (voir proposition sur Matisse), les gestes et les matières.

Un grand écrivain nommé Georges Pérec s'est contraint à écrire un roman « La Disparition » sans que la lettre « e » n'apparaisse une seule fois. Quelques années plus tard, il a écrit un nouveau roman intitulé « Les Revenentes » où chaque mot comprend la lettre « e ». Il appelle cette technique créative : « la contrainte libératoire ». Pour lui, la contrainte n'enferme pas la création, elle la libère.

A ton tour, sur une feuille, dessine un animal, comme tu le souhaites. Ensuite, dessine ton animal le plus rapidement possible, d'un seul trait, sur un caillou, en fermant les yeux... Invente à ton tour de nouvelles contraintes pour dessiner ton animal... Observe tes productions, et interroge toi sur les effets que produisent les contraintes sur le dessin de ton animal