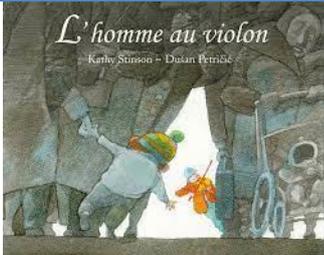


Niveau 2	<p style="text-align: center;"><b>L'homme au violon</b>  <b>Kathy Stinson / Dusan Petricic</b>  Kaléidosope</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
<b>Rapport au thème</b>	Musique, violon,	
<b>Résumé du livre</b>	Un matin de janvier 2007, l'un des plus grands violonistes de notre temps, Joshua Bell, est descendu dans le métro pour y donner un concert. La veille encore, il se produisait à guichets fermés. Mais, dans la station de métro, plus d'un millier de voyageurs l'entendront jouer et ils ne seront que sept à l'écouter vraiment, essentiellement des enfants...	
<b>Particularité(s) du livre</b>	Histoire vraie Illustrations riches témoignant du contraste entre la mélodie et le bruit ambiant, entre la couleur et le noir et blanc	
<b>Mots-clés :</b>	Musique, violon, émotions, partage, enfants, curiosité, imagination, sensibilité	
<b>Points de résistance du livre</b>		
Vocabulaire riche et soutenu mais n'empêchant pas la compréhension de l'histoire		
<b>Pistes pédagogiques</b>		
<b>Pratiques langagières orales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Possibilité de ne dévoiler la première page (note de Joshua Bell) qu'à la fin de la lecture complète de l'album afin de ménager le suspense quant à la véracité de cette histoire.</li> </ul> <p>Il peut, en revanche, être intéressant de débattre dans un premier temps sur la citation attribuée à Platon au sujet de la musique et de recueillir les premières pensées des élèves avant la lecture et le travail autour de cet album. Un retour pourra se faire et être enrichi pour clôturer cette séquence.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Double page « Dylan est quelqu'un... remarque rien » : avant de montrer les illustrations et le travail de l'illustrateur pour nous témoigner cette différence entre enfants et adultes, faire verbaliser les élèves sur ce qu'ils en comprennent en donnant des exemples</li> </ul>	
<b>Pratiques langagières écrites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vocabulaire : relever tous les mots qui se rapportent à l'univers de la musique, des émotions, et réaliser une fleur lexicale (ou autre) pour garder un affichage écrit que l'on enrichira au fil des lectures et des échanges</li> <li>➤ Emission d'hypothèses : arrêter la lecture à « une voix dans la radio qui bourdonne,... jusqu'à ce que tout à coup... » et inviter les élèves à inventer la suite de l'histoire</li> </ul>	
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoutes musicales d'extraits joués par Joshua Bell :</li> <li>- Arts : complémentarité et opposition de la couleur et du noir et blanc à travers différentes œuvres en partant des illustrations de l'album</li> <li>- EMC : débat philosophique autour de la musique et des émotions qu'elle véhicule</li> <li>- Chansons issues des répertoires départementaux des CPD Musique du 28 :  2004/2005 et 2009/2010 : Trois petites notes de musique  2006/2007 : Rêve d'enfant  2012/2013 : Fais voire le son  2018/2019 : Quelque chose de Tennessee</li> </ul>	
<b>Mises en lien possibles</b>		

<p><b>Autour du lecteur</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La contrebasse de Stéphane Henrich</li><li>- Le joueur de pipeau d'Hamelin</li><li>- Le récital de piano d'Akiko Miyakoshi</li><li>- La trompette de Sophie d'Aleksi Cavaillez</li><li>- Comment j'ai changé ma vie d'Agnès Desarthe</li><li>- Le luthier de Venise</li><li>- Quand Florica prend son violon de Gerda Muller</li></ul>
-------------------------------------	--