

Le secret De Zara
Fred Bernard et Benjamin Flao
Niveau 2

Proposition de pratique artistique : La petite Zara exprime son art en sortant de la feuille, en peignant sur les murs...découvrons le street art !

Comment adapter sa production à un environnement ? Street art dans la cour...

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
 <p>...PASSIONNÉMENT... VOUS LE PROBLÈME ?</p> <p>HE! OH! OH!</p>	<p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Art de rue - Compléter - Discretion - éphémère - Petits espaces - Adaptation - environnement - Support - Trompe l'oeil 	<ul style="list-style-type: none"> - Banksy - Œuvres anonymes
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - appareil photo - impressions photocopieuse - craies (pastels secs ou autre...), papiers... 		
<p>Déroulement</p>	<p>Séance 1 : Présenter les œuvres de référence. Pour chaque photo, faire verbaliser la technique utilisée, comment l'environnement a servi à l'artiste (prétexte, support etc.). Enoncer les effets produits, dire quelle œuvre on préfère et pourquoi.</p> <p>Présenter le projet : réaliser une œuvre éphémère de street art dans l'école (avec du papier collé ou du pastel sec).</p> <p>Faire un repérage dans la cour (par exemple) : trouver un endroit où il serait intéressant de placer une petite production de street art. Prendre en photo les endroits choisis par les élèves (chaque élève choisit un petit coin de l'école). Noter pour chaque lieu l'élève concerné, faire verbaliser son premier projet (exemple : une fissure, une touffe d'herbe...).</p> <p>Séance 2 : Imprimer les photos sur le photocopieur. Distribuer chaque enfant la photo du petit endroit qu'il a choisi. Sur la photocopie, l'élève fait un premier croquis de son projet en prenant bien en compte l'environnement. « Comment adapter sa production à un environnement ? »</p> <p>Première mise en commun : on voit en quoi chaque production respecte la consigne. Mise en évidence des différents procédés (comment l'environnement est intégré dans la production... jeu d'échelle ou trompe l'œil etc.)</p>		

	<p>Séance 3 et plus : Réaliser sur site la production avec des craies ou bien du papier collé. Les réalisations doivent être assez rapide (contrainte du street artiste !). On prend en photo les productions.</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Mise en commun :</p> <p>Le respect de la consigne (lien avec l'environnement) Les effets produits. Les difficultés rencontrées Enoncer ses goûts et justifier.</p>
<p>Prolongement</p>	<p>-Organiser une petite visite des productions par les autres classes -Prévoir une promenade en ville pour « chasser » les productions de street art. -découvrir Banksy https://www.youtube.com/watch?v=MkjMqhOx3_M -S'essayer à la technique du pochoir sur des formes simples.</p>
<p>Références culturelles</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Banksy</p>
	<div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;">     </div>
<p>Sitographie</p>	<p>Quatre documentaires de Canopé sur l'art Urbain :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ Les lieux 2/ Transgressions 3/ L'art de la guerilla 4/ Métiers - outils

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Art-dans-l-espace-public/Art-urbain/Quatre-documentaires-explorent-l-univers-du-Street-Art>