

3/ Histoire de référence : Le secret de Zara de F. Bernard et B. Flao
Propositions pédagogiques : Dessiner, un besoin vital
Dessiner avec des références, des citations



Le secret de Zara raconte l'histoire de Zara, une petite fille qui a besoin de dessiner et peindre ce qu'elle vit, de bien et de moins bien. Par exemples, elle représente son chat avec lequel elle aime jouer mais aussi un chien qui lui a fait peur. Autre exemple, elle se rend au zoo. Elle y voit un serpent qui l'hypnotise (même si elle lui fait des grimaces) et un ours qui l'impressionne. Aussitôt après, ceux-ci apparaissent dans ses peintures.



Dessiner et peindre est un besoin vital pour un certain nombre d'artistes. Victor Brauner, célèbre peintre surréaliste a fait graver sur sa tombe l'épithaphe suivant : « Pour moi peindre c'est la vie, la vraie vie, MA VIE... ».

Peut-être est-ce parce que souvent les artistes n'arrivent pas à exprimer ce qu'ils ressentent avec des mots... Edvard Hooper, autre peintre très connu a écrit : « Si je pouvais le dire avec des mots, je n'aurais aucune raison de le peindre. »

Et toi, est-ce que tu as un besoin vital de dessiner ce que tu vis ? Au retour d'une promenade, d'une visite pour le plaisir ? Ou lorsque tu as un souci, une peur ?

Zara dessine et peint sans limite. « Elle déborde un peu, beaucoup, passionnément... » Elle remplit l'espace de ses dessins. Beaucoup d'artistes connaissent cette même « boulimie » insatiable.

C'est le cas de l'artiste Yayoi Kusama, elle ne cesse de peindre. Avec en plus une particularité : elle envahit l'espace avec une forme: le pois.

C'est aussi le cas d'un artiste local : Picassiette. Il a recouvert l'intérieur (mobilier compris), l'extérieur de sa maison et l'ensemble de son jardin avec des morceaux de vaisselles cassées.



Yayoi Kusama, In infinity, 2015



Maison Picassiette de Raymond Isidore(1900-1964)

3/ Histoire de référence : Le secret de Zara de F. Bernard et B. Flao
Propositions pédagogiques : Dessiner, un besoin vital
Dessiner avec des références, des citations



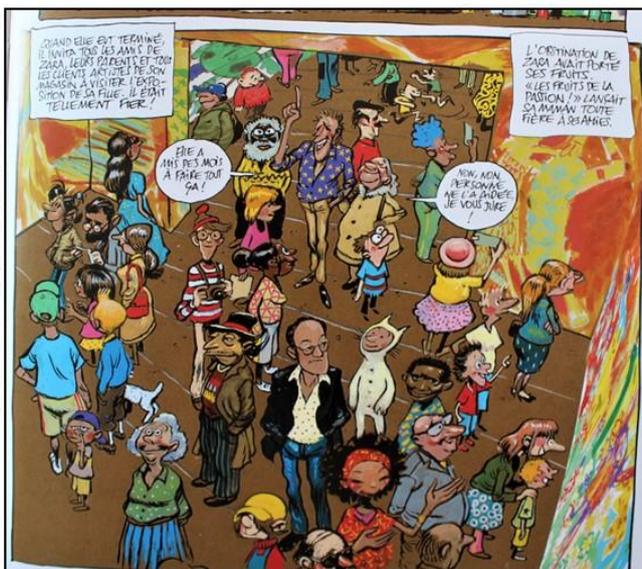
Yves Klein, un autre artiste, a été jusqu'à créer sa propre couleur : le bleu Klein (IKB). Il a recouvert nombre d'objets, de murs et même des personnes avec sa couleur.

D'ailleurs, dans le livre « Le secret de Zara », un clin d'œil est adressé à Yves Klein (page 13): « Zara s'installa dans une des pièces et se mit à peindre... Des animaux bleus... Des gens bleus et des arbres du même bleu. »

**Et toi, aurais tu envie d'emplir un espace avec une forme ?
 Un objet ? Une couleur ? Autre chose ?**

D'autres « clin d'oeil » sont présents dans ce livre : lors du vernissage par exemple (page 23).

Si tu regardes bien, en prenant ton temps, (c'est très important de prendre son temps pour regarder en détails, sans quoi, on passe à côté de beaucoup de choses), tu pourras reconnaître: Charlie (des albums « Où est Charlie ? »), Steve Haring (Célèbre peintre de street art), Lebrac, (l'ami de Gaston Lagaffe), Tintin et Milou, Max (de l'album « Max et les maximonstres »), Pouf (le copain de Boule dans les albums de « Boule et Bill ») et sans doute d'autres célébrités que je ne suis pas parvenu à identifier.



Ce procédé du « clin d'oeil » est courant dans les arts. Quelques exemples ci-dessous...

Au cinéma,



Les Simpson (Maître Yoda)

dans les bandes dessinées,



Astérix (Freud, Beatles, Achille Talon)

dans la photographie...



Witkin self-portrait

Et toi, si tu devais inviter des célébrités à une fête, qui inviterais-tu ? Si tu veux, imagine ta fête avec des personnalités, des personnes que tu apprécies et que tu vas dessiner (ou découper).