

Niveau 2	<p style="text-align: center;">La petite fille du livre Nadja</p> <p style="text-align: center;">Ecole des Loisirs</p>	
Présentation du livre		
Rapport au thème	Littérature - Processus de création et Ecriture.	
Résumé du livre	<p>Une femme écrivain qui habite à l'orée d'une forêt commence un nouveau livre. Elle écrit l'histoire d'une petite fille très malheureuse.</p> <p><i>"C'est drôle", pensa la femme écrivain en dessinant la petite fille, "j'ai l'impression qu'elle s'est retournée et m'a regardée..."</i></p>	
Particularité(s) du livre	<p>Cet album pose la question du sens de l'activité artistique :</p> <p><i>Pourquoi les hommes ont-ils besoin de se raconter des histoires ?</i></p> <p>Pourquoi les hommes ont-ils un besoin si profond et universel de créer ?</p>	
Mots-clés :	Ecriture – Auteure – Fiction/ Réalité - Maltraitance des enfants - Amitié	
Points de résistance du livre		
<p>- Mise en abîme : c'est une histoire dans une histoire.</p> <p>-Les frontières entre la réalité et l'imaginaire sont perméables. Le personnage du livre devient réel quand L'auteure lui ouvre la porte de sa maison.</p>		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<ul style="list-style-type: none"> • Emission d'hypothèses : -Décrire la 1^{ère} de couverture et retrouver cette illustration dans l'album : <i>Qui est cette femme ? Quel est son métier ? Où habite-t-elle ? Quel est son état d'esprit ?</i> • Vocabulaire : ✓ Champ lexical des émotions : -<i>Quelles émotions traversent la petite fille tout au long de cette histoire ?</i> -Deux univers s'opposent : <i>les animaux de la forêt évoquent la joie, la douceur, le bonheur, l'amitié / la dame avec la forêt sombre incarne le malheur, l'horreur, la tristesse, la peur.</i> ✓ Focus sur le champ lexical de la peur : « tremblait de peur », « terrifiée », « bruits inquiétants » ; « forêt effrayante » ... • Lecture d'image : -Que symbolise la lumière ? = symbole d'espoir : la lumière sur les notes de l'écrivaine ; les cheveux de la petite fille ; « <i>La lune brillait fort cette nuit-là</i> » ; « <i>La fenêtre allumée de la maison</i> ». -Identifier le contraste des couleurs (chaudes et froides) : <i>lumière dans la maison / forêt sombre</i> • Acculturation : -Trouver les ressemblances avec les contes traditionnels : <u>Hansel et Gretel</u> ; <u>Le Petit Poucet</u> ; <u>Cendrillon</u> ; <u>Boucle d'Or</u>. • Oral pour apprendre : ✓ <u>Mise en voix</u> : Faire vivre les dialogues entre les personnages ✓ <u>Débat interprétatif</u> <p><i>Qu'est-ce que l'écriture apporte à la femme écrivain ? Pourquoi écrit-elle ?</i> <i>Qu'est-ce que le personnage de la petite fille apporte à la femme écrivain ?</i></p>	

	<p>✓ <u>Débat philosophique</u></p> <p><i>Pourquoi sommes-nous si tristes parfois en lisant une histoire que nous savons imaginaire ? Pourquoi avons-nous parfois peur en lisant une histoire que nous ne savons pourtant pas réelle ? Quelles relations y a-t-il entre la fiction et la réalité ? Qu'est-ce l'art apporte à notre réalité ? Qu'est ce cette histoire nous apprend sur l'art et la création artistique ?</i></p> <p><i>« L'art permet de donner sens à notre expérience au monde. (...) D'un point de vue collectif, l'art permet aux hommes de rendre l'existence et la réalité plus intelligibles, plus belles et de transcender ainsi la tragédie de notre condition, vouée à la mort. (...) La création artistique n'est pas une activité futile qui nous permet seulement de nous divertir, mais elle est essentielle à la condition humaine car elle lui donne sens, profondeur et dignité ».</i></p> <p><i>Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? <u>Aborder la philosophie avec les élèves</u> -Hachette (p160-161)</i></p>
<p>Pratiques langagières écrites</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrit : <p>-Travail sur le schéma narratif. A partir de l'inducteur suivant, « C'était l'histoire d'une petite fille qui vivait chez une dame dans la forêt », inventer une suite en tirant au sort des personnages et des péripéties.</p> <p>- Ecrire des dialogues entre la petite fille et :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La cruelle femme : inventer des ordres utiliser l'impératif ✓ Les animaux de la forêt : La petite fille s'adresse aux animaux et leur raconte sa vie et ses malheurs ✓ La femme écrivain au moment où elle ouvre la porte. <ul style="list-style-type: none"> • Autour de la mise en abîme : <p>-Relever la phrase qui témoigne de la solitude de l'auteure et qui annonce la fin de l'histoire : « <i>La femme écrivain se sentait <u>bien seule</u> dans sa <u>grande maison</u> ».</i></p> <p>→ L'écriture lui permet de sortir de sa solitude et de donner du sens à sa vie.</p> <p>-Expliquer le titre du livre : à quel page retrouve-t-on le titre dans l'histoire.</p> <p>-Relever les phrases où le réel et l'imaginaire s'interpénètrent : « J'ai l'impression qu'elle s'est retournée et m'a regardée » ; « C'est ainsi que la petite fille vint habiter chez la femme écrivain »</p> <p>-Travail autour de l'expansion de la phrase : « La fille arrivait dans la forêt ». Ajout d'adjectifs épithètes : petite, épuisée, grande, sombre</p> <p>-Trouver les féminins des noms de métiers</p>
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EMC : <p>-<u>Débat sur le thème égalité fille-garçon</u> : (lien avec la séance d'EDL sur les féminins). Femme écrivain sont les mots choisis par Nadja pour qualifier le métier de son personnage. Dire « femme écrivain » ; « écrivaine », « auteur », « auteure », « autrice » en quoi est-ce différent ?</p> <p>- <u>Débat sur l'amitié</u>. Qu'est-ce qu'un ami ? Ses petits amis de la forêt, les animaux, sont témoins de la maltraitance de la petite fille mais sont « désolés car trop petits pour l'aider ». <i>Comment aider un plus grand que soi ?</i></p>
<p>Autour du lecteur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire une recherche sur Nadja : auteure et illustratrice. - Lecture en réseau : <u>Chien bleu</u> de Nadja <p><i>Quelles ressemblances existent entre ces deux albums ? A partir de la phrase suivante « Elle commença son nouveau livre », faire une recherche sur le livre qui succède.</i></p>