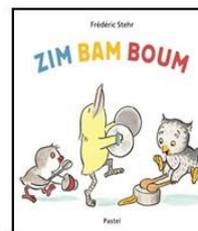


## 8/ Histoire de référence : ZIM BAM BOUM de Frédéric Stehr

Proposition pédagogique : Garde le rythme !



### Analyse de l'ouvrage :

Chaque personnage joue d'un instrument, plus précisément d'un objet de la vie quotidienne détourné de son utilisation première pour en jouer comme d'un instrument de musique. Sont donc utilisés une cassrole, des couvercles, un bol, une cuillère, un moule à tarte, une spatule, une passoire ainsi qu'une fourchette.

Dans le livre, chaque timbre est caractérisé par une onomatopée différente, mais également, pour que le tout soit plus lisible, par une couleur différente (on notera qu'en musique, le « timbre » peut aussi être nommé la « couleur »). Il est possible tout de même de s'y retrouver même s'il y a de quoi s'y perdre ! Tout commence par des « BIM, BAM, BIM, BAM... ». Par-dessus s'ajoutent un « ZIM, ZIM, ZIM... », puis un « BOUM, BOUM, BOUM... » et enfin des « DZONG, DZONG, DZONG... » et des « CLANG, CLANG, CLANG... »

### Références culturelles :

*Brooms* ou *Newspapers* – Stomp

*Brooklyn Bridge* – Blue Man Group

*Extreme* – Les Tambours du Bronx

*Habanera* (revisite du thème de l'opéra Carmen de Bizet) – Zic Zazou

### Proposition pédagogique :

Toi aussi, dans ta classe, tu as du matériel à disposition ? Quels sons peut-on faire avec un crayon ? une gomme ? un pinceau ? Choisis ton instrument et explore les sons qu'il peut produire et utilise-le pour en jouer avec quelques camarades.

Après cette phase d'exploration, il sera intéressant de proposer aux élèves d'interpréter un rythme connu (et ils en connaissent !). Le plus simple pour les élèves sera dans un premier temps de frapper la pulsation d'une musique (battement régulier qui sous-tend la musique).

Prenez une comptine rythmée ou encore une chanson apprise par les élèves, prenez seulement le premier vers (exemple : « Il était un petit navire »), faire sonner les instruments en prononçant chaque syllabe, puis recommencer en frappant toujours les syllabes du même vers, vous obtiendrez ainsi un rythme, joué en boucle. Puis, petit à petit, les élèves intérioriseront ce rythme, ils pourront le jouer en chantant le vers dans leur tête.



Sons joués :                    X   X   X   X        X        X   X        X        X

### Autres propositions :

Exploration des quatre paramètres du son que sont le timbre, la durée, l'intensité, la hauteur. Il sera alors possible d'essayer de décrire le son produit, de comparer les sons courts et les sons longs, de jouer fort ou doucement, rapidement ou lentement etc.

Exploration des gestes pour produire des sons : les sons tapés, frottés, soufflés, pincés etc.