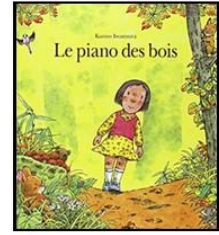


## 9/ Histoire de référence : Le piano des bois de Kazuo Iwamura

### Proposition pédagogique : Un concert en pleine nature...



#### Analyse de l'ouvrage :

Un album qui invite le lecteur au concert ! Yuki, une petite fille rêveuse qui se promène en forêt et qui trouve une souche d'arbre qui ressemble à s'y méprendre à un piano. Mais pas n'importe lequel, un piano des bois ! Elle commence à jouer le thème d'Au Clair de la Lune... Ensuite, c'est le pouvoir de la musique qui opère, spectateurs et musiciens s'attourent autour de la petite fille ! S'en suit alors une représentation hors du commun interprétée par des artistes insolites (une petite fille espiègle, une souris, un écureuil, un raton laveur, des oiseaux, un lapin, une taupe et même des grenouilles) et des instruments naturels et imaginaires (une feuille en guise de violoncelle, une fleur trombone, un tambour tout en bois, un xylophone avec des lames en feuilles le tout accompagné de grenouilles choristes et dirigé à la baguette par une taupe chef d'orchestre ! A la fin de l'album, les spectateurs (et le lecteur) en redemandent !

#### Références culturelles :

*Le chêne*, film documentaire de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux

« *J'écoute les sons de la nature* », tome 1 et 2, Nashvert production

*Théâtre d'objets*, Christophe Havard

« *La musique des eaux* » ou « water music », interprétée par des femmes au Vanuatu qui frappent l'eau en rythme avec une grande dextérité et qui accompagnent ces rythmes par des chants.

#### Proposition pédagogique :

Si les protagonistes se sont imaginés (ou pas ?) donner une interprétation d'Au Clair de la Lune, en réalité, quels seraient les sons produits par de tels instruments ou choristes ? Quels sont les sons que l'on peut entendre ou produire dans la nature ? Quels sons peux-tu produire avec les éléments récupérés dans la nature ? Tu devras, avec quelques camarades, explorer les sons, faire des choix et les organiser pour proposer aux autres d'assister à votre concert.

#### Autres propositions :

Possibilité de créer un paysage sonore, c'est-à-dire un ensemble de bruits et de sons qui se produisent dans un lieu donné à un moment donné. Il comporte une tonalité, (un fond sonore), qui, en forêt, pourrait être le vent dans les branches, le chant des oiseaux, le coulis de l'eau... et également des éléments sonores plus brefs (une branche qui casse, des pas dans les feuilles...). A l'écoute d'un paysage sonore, l'auditeur devrait pouvoir s'imaginer être en forêt ! L'utilisation d'un micro (dictaphone, téléphone...) serait un plus.

