

<p>Niveau 3</p>	<p align="center"><b>Les secrets et enchantements de la maison de poupée de la reine d'Angleterre</b>  <b>Vita Sackille-West/ Kate Baylay</b>  Grasset Jeunesse</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
<p><b>Rapport au thème</b></p>	<p>Chut ! C'est un secret : un fantôme (une charmante garçonne) habite la maison de poupée de la reine d'Angleterre !</p>	
<p><b>Résumé du livre</b></p>	<p>Dans la maison de poupée de la reine Mary, se cache un « fantôme qui n'en est pas un », sous l'apparence d'une jeune femme mystérieuse, mais surtout très mondaine. Toujours au bon endroit et en bonne compagnie, elle ne manque jamais de rappeler qu'elle connaît des célébrités comme Cendrillon ou Barbe-Bleue, qu'elle possède des trésors comme le petit pois du fameux conte, ou qu'elle a assisté au baiser qui réveilla la Belle au bois dormant...</p>	
<p><b>Particularité(s) du livre</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  </div> <div style="width: 60%;"> <p>Ouvrage commandé en 1924 par Mary, reine d'Angleterre pour compléter la bibliothèque à boiserie de sa maison de poupée, que l'on peut encore admirer au château de Windsor. 200 auteurs ont contribué à l'écriture de ses livres originaux miniatures : Sir Arthur-Conan Doyle, Thomas Hardy, Rudyard Kipling, Wharton, James Matthew Barrie, Alan Alexander Milne, Somerset Maugham, Aldous Huxley, Cyril Kenneth Bird... ont rédigé de courts textes, publiés dans des livres de 30x40x10 mm.</p> </div> <div style="width: 30%;">  </div> </div> <p>Outre le récit sublimé par de superbes illustrations, l'ouvrage propose quelques lumières sur l'histoire du livre original et de la bibliothèque miniature de la reine Mary, ainsi que sur le texte et sur son auteure, née d'une famille aristocratique (1892-1962).</p> <p>Les illustrations de style art déco enchantent : mobilier, agencement, ornementation... offrent l'écran idéal au défilé de mode que propose notre fantôme fantaisiste ! Sans compter quelques écarts historiques pour accompagner les contes.</p>	
<p><b>Mots-clés :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mise en abîme</li> <li>• conte</li> <li>• autobiographie</li> </ul>	
<b>Points de résistance du livre</b>		
<p><b>La mise en abîme</b> sur deux niveaux : ce livre fait référence à la maison de poupée dans laquelle il se trouve lui-même, et d'autre part il constitue la réponse (la note explicative) qui aiderait ses propres personnages à comprendre pourquoi la maison est en désordre.</p> <p><b>Texte soutenu</b> du fait de sa syntaxe : la longueur des phrases peut être importante, un paragraphe peut compter une seule phrase ou emplir une page.</p> <p><b>L'humour</b> : un fantôme très particulier, un ton précieux, des relations privilégiées entre la narratrice et les personnages des contes cités, la chute.</p> <p><b>Vocabulaire</b> : beaucoup d'expressions à explorer.</p> <p>⇒ se faire un devoir, prêter l'oreille, un voile fort seyant, quitter à regret, être banni, une maison bien tenue, être dans l'air du temps...</p>		
<b>Pistes pédagogiques</b>		

<p><b>Pratiques langagières orales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'assurer que les contes en référence sont connus des élèves, sinon leur en proposer la lecture originale.</li> <li>• Lecture de l'histoire de la maison de poupée de la reine Mary.</li> <li>• Histoire du fameux fantôme : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ ses différentes appellations</li> <li>→ montrer sa pérennité, les époques vécues</li> <li>→ la mode : vêtements et coiffures dans les époques traversées</li> </ul> </li> <li>• S'intéresser au mode de la vie de l'auteure.</li> </ul>
<p><b>Pratiques langagières écrites</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en œuvre un carnet d'écrivain ou un carnet de pensées</li> <li>• Ecrire à un personnage de conte apprécié, imaginer sa ou leur rencontre...</li> <li>• Ecrire des contes orientaux :</li> </ul> <p>cf. le site <a href="http://expositions.bnf.fr/1001nuits/pedago/page1.htm">http://expositions.bnf.fr/1001nuits/pedago/page1.htm</a></p>
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<p>✚ <b>Visite</b> de la maison de poupée de la reine Mary dans le château de Winstor : <a href="http://www.bienlebonjourdandre.com/article-la-maison-de-poupees-de-queen-mary-winstor-49788598.html">www.bienlebonjourdandre.com/article-la-maison-de-poupees-de-queen-mary-winstor-49788598.html</a></p> <p>Ou <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y7YjePpdXVQ">https://www.youtube.com/watch?v=y7YjePpdXVQ</a> Entretien de la maison de poupée (en anglais) : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nGMY8NNdeNA">https://www.youtube.com/watch?v=nGMY8NNdeNA</a></p> <p>✚ <b>Langues vivantes :</b> ⇒ <u>Culture et civilisation</u> : la famille royale, le château de Windsor</p> <p>✚ <b>Histoire :</b> L'entre-deux-guerres : les années folles</p> <p>✚ <b>Parcours d'éducation artistique et culturelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musique :</b> « Shéhérazade », symphonie de Rimsky-Korsakov <a href="https://www.francemusique.fr/emissions/musicopolis/1888-nicolai-rimski-korsakov-compose-sheherazade-70857">https://www.francemusique.fr/emissions/musicopolis/1888-nicolai-rimski-korsakov-compose-sheherazade-70857</a></li> <li>• <b>Arts visuels :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Jeu : associer les <u>illustrations</u> aux contes correspondants : page 23 « Cendrillon », page 25 « La Princesse au Petit pois », page 23 « Les mille et une nuits », page 30 « Le Chat Botté », page 31 « Le rossignol de l'Empereur de Chine »</li> <li>○ Imaginer et fabriquer une maison miniature</li> <li>○ Liens avec le travail de l'<u>illustratrice</u> Kate Baylay : <a href="http://www.katebaylay.com/">http://www.katebaylay.com/</a></li> <li>○ <u>Le style art déco</u> : <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_d%C3%A9co#Arts_appliqu%C3%A9s,_Style_1925,_puis_Art_d%C3%A9co">https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_d%C3%A9co#Arts_appliqu%C3%A9s,_Style_1925,_puis_Art_d%C3%A9co</a></li> <li>○ <u>La mise en abîme</u>, un procédé datant du XVème siècle, principe souvent décrit de façon imagée comme un effet de miroir : <a href="https://sites.google.com/site/espaceartcollege/mise-en-abyme">https://sites.google.com/site/espaceartcollege/mise-en-abyme</a></li> <li>○ <u>Architecture</u> : <a href="https://www.laculturegenerale.com/difference-art-deco-art-nouveau/">https://www.laculturegenerale.com/difference-art-deco-art-nouveau/</a> <a href="https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/dossiers-thematiques/l-architecte-decorateur-pierre-chateau/architecture/">https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/dossiers-thematiques/l-architecte-decorateur-pierre-chateau/architecture/</a></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Mises en lien possibles</b></p>	

<b>Autour du lecteur</b>	<p><b><u>Mini-bibliothèque royale d'Angleterre :</u></b> « Un elfe tombé du ciel » de Fougasse – éd. <i>L'école des loisirs</i> (sélection <i>écolire</i> 2014-2015 « <i>Créatures, potions et sortilèges</i> ») « Winnie l'ourson » d'Alan-Alexander Milne – éd. Gallimard Jeunesse</p> <p><b><u>Contes référencés dans l'album :</u></b> « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll « Cendrillon » de Charles Perrault « La Barbe Bleue » de Charles Perrault « La Belle au Bois dormant » de Charles Perrault « Le Chat Botté » de Charles Perrault « Jack et le haricot magique » de Joseph Jacobs « Le rossignol de l'Empereur de Chine » Hans-Christian Andersen « La Princesse au Petit pois » de Hans-Christian Andersen « Les mille et une nuits », contes d'origines indienne « Aladin ou la Lampe merveilleuse », conte orphelin</p> <p><b><u>Fantastique - un fantôme à l'œuvre :</u></b> « Le chien des Baskerville » d'Arthur-Conan Doyle « Un chant de Noël » de Charles Dickens – éd. Gallimard jeunesse « Le fantôme de l'Opéra » de Gaston Leroux « Le château des Carpates » de Jules Verne « Le cavalier tempête » de Kevin Crossley-Holland et Alan Marks</p>
--------------------------	---