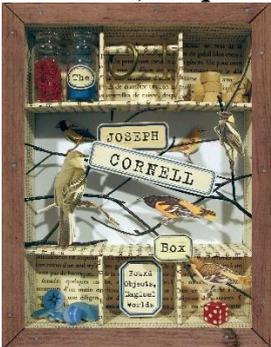


Les poches de Pauline
Daniel Fehr et Jamie Aspinali
 Niveau 2

Permettre aux élèves de collectionner des petits trésors de manière très enfantine pour plus tard dans l'année en réaliser une exposition.

Proposition de pratique artistique : <i>La boîte à trésor</i>			
<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<p>Mots clefs : accumulation, assemblage, collection, exposition, installation, trésor, boîte, nature morte</p> <p>Domaine artistique :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Arman - Coorte - Boltanski - Spoerri - Cornell
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Petites boîtes (à chaussure, bacs de glace etc.) ✓ Appareil photo ✓ Feuille blanche ✓ crayon à papier ou fusain pour les croquis ✓ Matériel d'exposition à disposition : supports, tissus, papiers, cartels etc. 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Demander aux élèves d'apporter une petite boîte qui sera stockée dans la classe à disposition des élèves pendant quelques temps (une période par exemple). Cette boîte servira à ranger la collection de « petits trésors » que les élèves apporteront au fil du temps (joli caillou, élément naturel trouvé, joli bout de papier etc.). Sur des temps d'autonomie, les élèves pourront aller observer leur collection, la manipuler. En fin de période, vérifier que tous les enfants ont apporté un nombre suffisant de petits trésors dans leur boîte.</p> <p>Séance 2 : Après une période de collecte, proposer aux élèves de réaliser une exposition de leurs boîtes à trésors. Pour cela, il va falloir réfléchir à comment agencer les objets, à comment les mettre en valeur en apportant d'autres éléments éventuellement (tissus, papiers, supports etc.) Durant cette séance, les élèves vont retrouver leur boîte à trésors et essayer sur leur table de trouver une façon de les présenter qui serait agréable à regarder et qui mettrait en valeur leurs trésors. Laisser du matériel à disposition pour mettre en scène les collections : petits supports (cubes etc.) pour poser certains objets, morceaux de tissus (velours, satins etc.), jolis papiers, petits cartels pour écrire le nom de l'œuvre etc...</p> <p>Des photos peuvent être prises pour mémoire et/ou des croquis réalisés par chaque élève.</p> <p><u>Mise en commun</u> : Evaluer ensemble les dispositifs qui mettent bien en valeur les trésors.</p> <p>Séance 3 : Découvrir les œuvres de références. Discuter des différentes façons de présenter les objets choisies par les différents artistes : Rangés dans un tableau (Spoerri), mélangés et créant un nouvel assemblage (Boltanski), présentés « comme dans un musée » (Coorte, Cornell), en vrac comme une poubelle (Arman).</p>		

	<p>Séance 4 et plus : EXPOSITION : A partir des croquis réalisés à la séance 2 et en prenant en compte les apports de la mise en commun et des observations d'œuvre de référence, les élèves préparent leur boîte à trésor pour une exposition (installer directement sur le lieu d'exposition). Lancer les invitations pour le vernissage. Prendre des photos pour le carnet culturel. Proposer un livre d'or de l'exposition pour les visiteurs.</p>	
<p>Evaluation</p>	<p><u>Mise en commun :</u> Retour sur l'exposition. Comment les trésors ont-ils été mis en valeur, comment les personnes ont pu circuler dans l'exposition. Quels ont été les retours sur cette exposition.</p>	
<p>Prolongement</p>	<p>- Proposer un projet sur des notions proches : le cabinet de curiosités (voir sitographie)</p>	
<p>Références culturelles</p>	 <p>Adriaen COORTE, Coquillages, 1696</p>  <p>Joseph Cornell, Box, 1960</p>	 <p>Christian Boltanski - 2 boîtes 29 janvier 1970 : une boule de pâte à modeler piquée de clous fixant une corde de 306 cm de longueur 11 février 1970 : un objet long en mie de pain posé sur un carré de tissu blanc duquel sortent des aiguilles Le fond des boîtes porte, emboutie, la mention : emballage perdu, remploi strictement interdit</p>
	 <p>Daniel Spoerri Tableau piège, puces de Montreuil, collection de boîtes (Salut Arman!) 1974</p>	 <p>Arman - Portrait-robot d'Yves Klein, novembre 2016 (remet en question les normes du portrait pour en inventer de nouvelles.)</p>
<p>Sitographie</p>	<p>http://arts-plastiques.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/dossiers_pedagogiques_cabinets_de_curiosites_8_3_mo.pdf</p>	