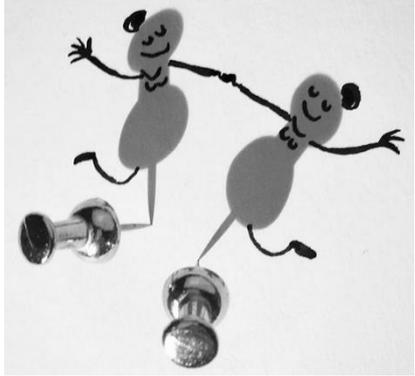


Proposition de pratique artistique : Une ombre qui transforme

| <u>Illustrations</u> | <u>Objectifs</u> | <u>Mots clefs situation pédagogique</u> | <u>Artistes de référence</u> |
|---|--|---|---|
|  | <p>Découvrir l'ombre et la lumière, jouer avec pour inventer et créer.</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> | <p><i>Mots clefs : ombre, lumière, transformation, flou, netteté</i></p> <p><i>Champ artistique : art du visuel</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tim Nobel et Sue Webster - Vincent Bal - Benoît Suvéé |
| <p>Matériel</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Spots, lampes, lampes de poche, projecteur... - Draps blancs, paper board etc. - Appareil photo - Objets divers, jouets, ustensiles, pâte à modeler etc. - Crayons, peinture... | | |
| <p>Déroulement</p> | <p>Première approche sensible : Séance 1 : Partir à la chasse aux ombres en extérieur, observer, jouer avec les ombres (objets dans la cour, positions du corps à faire varier...), prendre des photographies, verbaliser les effets produits.</p> <p>Création, exploration : 1/ Séance 2 : créer des ombres artificiellement A l'aide d'une source de lumière (spot, lampe, rétroprojecteur etc.) sur un drap ou un papier blanc, jouer avec les ombres de son corps (ombres chinoises) et avec les ombres projetées des objets familiers de la classe. Prendre des photos pour garder des souvenirs de ces expériences.</p> <p>2/ Séance 3 : Créer un univers projeté avec des jouets ou objets divers rapportés de la maison. Proposer divers matériaux opaques ou non, modelables ou non... Renouveler les projections. Faire verbaliser les effets, prendre des photos et tracer les contours de certaines ombres sur papier blanc.</p> <p>Mise en commun : Observer les productions réalisées (photos et tracés). Donner ses impressions, ses préférences. Repérer des particularités dans certaines productions (par exemple, l'ombre fait penser à autre chose que l'objet de départ etc.). Verbaliser les effets produits : flou, netteté, agrandissement etc.</p> <p>3/ Séance 4 : Présenter les œuvres de référence. Voir comment les ombres sont utilisées par chacun des artistes présentés.</p> <p>4/ Séance 5 : « Utiliser l'ombre pour transformer les objets ». Les élèves choisissent un ou plusieurs objets et les assemblent de façon à ce que leur ombre les transforme.</p> | | |



| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Laisser toutes les possibilités aux élèves (tracer les contours de l'ombre sur une feuille, la compléter avec de la couleur... ou prendre des photos d'assemblages etc.) Penser à prendre deux photos des productions : une où les objets de départ sont visibles et une où seule l'ombre est visible (si cela est possible bien sûr !)</p> |
| <p>Evaluation</p> | <p>Mise en commun : Rassembler les productions des élèves. Faire verbaliser ce qu'évoquent les productions. Voir comment l'ombre transforme l'objet de départ. Faire repérer les procédés utilisés, les choix faits par les élèves. Voir en quoi certaines productions présentent des originalités, des particularités.</p> |
| <p>Prolongement</p> | <p>Voir avec les élèves l'histoire des peintures de Lascaux et Chauvet. Insérer les photos et les commentaires dans le carnet culturel. Réaliser une exposition.</p> |
| <p>Références culturelles</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?time_continue=19&v=f8kvxDdgDQI Dans ce documentaire, la structure des dessins dans les grottes de Chauvet et de Lascaux ont été analysés et il semblerait que les hommes préhistoriques aient utilisé l'ombre pour superposer, multiplier les figures des animaux représentés. L'ombre portée serait à l'origine des dessins préhistoriques épousant également les reliefs des parois à perfection ce qui est possible avec cette technique.</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="962 577 1262 936">  </div> <div data-bbox="1273 577 1520 1171"> <p>Joseph-Benoît Suvée <i>Dibutade ou l'Origine du dessin,</i> 1791-1793 L'origine de l'art de l'ombre est très ancienne et certains la font remonter à la légende, racontée par Pliny l'Ancien, de Dibutade fille du potier corinthien Boutadès, dessinant, sur le mur, pour garder son image, l'ombre de son amant qui s'en va. Le mythe fut considéré au début XVIII^e siècle comme l'origine de la peinture et donna lieu à de nombreux tableaux.</p> </div> </div> |
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="467 1261 874 1704"> <p>Tim Nobel et Sue Webster</p>  </div> <div data-bbox="1034 1261 1449 1704"> <p>Vincent Bal</p>  </div> </div> |
| <p>Sitographie</p> | <p>http://patrick.straub.free.fr/cpd/projetdep/soleil/arts/pistes_art/chrono_upload/chrono22_3_1.pdf https://perezartsplastiques.com/2015/10/09/lombre-dans-lart/</p> |