

L'arbre et l'art

Dans l'art contemporain, parmi les œuvres qui révèlent « l'idée de nature », le motif de l'arbre est récurrent.

Texte de Colette Garraud

« L'arbre, sculpture vivante signifie la nature dans sa matérialité et sa puissance vitale. A cela s'ajoute ses multiples incarnations dans les mythes, la persistance à travers les civilisations d'une vision anthropomorphe qui exalte à la fois sa verticalité et son pouvoir de régénérescence, et, plus récemment, son élection symbolique par ceux que préoccupe l'avenir d'un environnement naturel menacé. »

Textes de Bernard Noël

« La plus belle genèse est nordique : elle a pour acteurs trois dieux et deux arbres. Les dieux sont Hoenir, Lodur et Odin, qui rencontrent un jour deux arbres et décident d'en faire des hommes : Odin leur donne le souffle, Hoënilr, la faculté de marcher, Lodür, un visage.

L'homme aura pour nom Ack et la femme, Embla.

L'histoire de l'homme occidental peut se résumer toute entière en cinq arbres :

L'arbre de vie [1](#)

L'arbre de la connaissance [2](#)

L'arbre de Jessé [3](#)

L'arbre de la croix

L'arbre de la liberté [5](#)

Autrefois, devenir arbre était une récompense : c'était acquérir une forme favorable à la longévité autant qu'à la paix intérieure. Ainsi, pour [Philémon](#) changé en chêne, pour Baucis, devenue tilleul, pour [Daphné](#) transformée en laurier. L'arbre regarde passer le temps et les agitations : il est sage, il est âgé, mais n'en retrouve pas moins chaque année sa jeunesse. Lui seul réalise à merveille le mot de Picasso : il faut longtemps pour devenir jeune. »