

Les jardins chinois

Un jardin doit refléter deux souffles vitaux : celui de la nature (arbres, roches ou étendues d'eau) et celui du jardinier qui représente la création et l'équilibre.

Shen fu, philosophe, donne des conseils pour réaliser un jardin : « Créer de petits espaces clos au sein de vastes étendues ; donner une illusion d'étendue quand l'espace est réduit ; alterner le mystère et l'évidence »

Présentation : les principes du jardin chinois

Le jardin chinois est conçu comme un spectacle mais il doit aussi rester un lieu de vie. Il est un complément de la maison et l'on doit pouvoir s'y promener.

Un jardin est un élément qui change et qui doit savoir tirer parti de l'alternance des saisons et des jeux d'ombre et de lumière. Chaque instant se définit par des visions éphémères.

Il est conçu pour être regardé et cherche souvent à représenter un monde en miniature : « Le monde dans un grain ». L'artiste cherche à mettre en place une harmonie qui semble naturelle. Il ne s'agit pas de maîtriser la nature et la symétrie n'est pas recherchée.

Les éléments et leur symbole : l'eau et la pierre

Une des scènes les plus récurrentes du jardin chinois est sans conteste la montagne artificielle de pierres (yang) dressée au-dessus d'un étang (yin).

L'eau et la pierre sont porteuses d'une grande valeur symbolique.

Les pierres peuvent être agencées de différentes manières. Regroupées, elles forment une petite montagne. Elles sont alors un obstacle qui dissimule une partie du jardin. Cette partie cachée contribue à donner une dimension d'espace même quand le jardin est petit.

Les rochers placés seuls ont souvent des formes tourmentées. Ils sont choisis pour cela. Ils évoquent l'incertitude, un équilibre difficile et l'usure due au passage du temps.

A l'inverse, l'eau est en mouvement. Elle est la vie mais en même temps, elle favorise le calme intérieur car elle se prête à la contemplation.

Les petits cours d'eau artificiels circulent et unissent les différentes parties du jardin.

La place du spectateur

Le jardin est rythmé par une série de murs successifs dont les ouvertures conduisent le regard comme des cadres. Certains éléments sont cachés et d'autres montrés. Le promeneur découvre le jardin comme une succession de scènes juxtaposées dans un ordre choisi. On ne le voit pas entier mais on le ressent comme une suite de sensations visuelles parfois très contrastées.

Précipices et calmes bamboueraies se succèdent.

Les fonctions du jardin

On ne fait pas que s'y promener, on s'y adonne à une foule d'autres activités : on y étudie, on y fait de la calligraphie, on y peint, on y joue de la musique, on y boit du thé, on y récite des poèmes, on y pratique la méditation -seul ou en compagnie d'un ou deux amis-pour jouir d'un moment de calme à l'écart des tracasseries de la vie quotidienne.

Sitographie

Les jardins chinois sur le site de la BNF :

<http://expositions.bnf.fr/chine/pavillon/1/4/index1.htm>

Sur Wikipedia: http://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_chinois

Images



Jardin chinois
Parc Paradisio
en Belgique



Le jardin chinois
de Singapour



Fenêtre du jardin
d'Hangzhou