

TERRE

La terre matière
La terre refuge
La terre cultivée

La terre est la matière première, celle des origines. Elle est sensuelle, elle est amour à donner et à recevoir, elle est maternité.

Les rêveries de la terre peuvent être actives et extraverties. Bachelard oppose les matières dures et le caractère agressif des outils pour les travailler, aux matières molles qu'on peut pétrir : la pâte et la boue.

Les rêveries de la terre peuvent être également introverties et involutives. Les rêveries de l'intimité matérielle exposent comment l'imagination s'efforce de pénétrer à l'intérieur des choses. Ce sont les grandes images du refuge : la maison, le ventre, la grotte et le complexe de Jonas.

Terre matière

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Penone	 <p>cliquer</p>	Faire des empreintes de main sur un bloc de terre en changeant la partie de la main qui est imprimée et en variant la pression	Expérimenter un matériau : la terre Découvrir toutes les facettes de sa main	Trier les empreintes mystérieuses et celles où l'on reconnaît la partie de la main utilisée

Terre refuge

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Xavier Veilhan's La grotte	 <p>cliquer</p>	Fabriquer des grottes avec des matériaux simples	Agir sur le papier : Plier, déchirer, coller, associer etc.	Etre attentif aux opérations plastiques Mises en jeu Imaginer les sensations d'un petit personnage entrant dans une grotte

Terre cultivée

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Hans Haacke	 <p style="text-align: center;">cliquer</p>	<p>Concevoir et réaliser une œuvre végétale associée à une construction</p> <p>Photographier</p>	<p>Associer art et architecture</p>	<p>Mettre en relation le conte de « La Belle au bois dormant » et l'idée de l'envahissement par le végétal</p> <p>Observer l'évolution du végétal envahissant tout</p>
Dali	 <p style="text-align: center;">cliquer</p>	<p>Faire la maquette d'un ' Angelus nouveau' avec de petits jouets</p> <p>Penser à figurer le ciel et la terre</p>	<p>Connaître une œuvre d'art</p> <p>Transposer un tableau</p>	<p>Associer un récit à ce nouvel Angelus</p> <p>Découvrir le récit d'origine</p>
Millet	 <p style="text-align: center;">cliquer</p>			
	 <p style="text-align: center;">cliquer</p>	<p>Représenter le lien que nous avons actuellement à la terre et au temps qui passe en associant dessins et calendriers</p>	<p>Connaître une œuvre, la réactualiser</p>	<p>Observer les modes d'association proposés entre calendriers et dessins</p>