

# FEU

**Le soleil**  
**Les volcans**  
**L'enfer**  
**Les flammes**  
**Soleil et reflets**

## Imaginer LE FEU

" Le feu est ultra vivant. Le feu est intime et il est universel. Il vit dans notre cœur. Il vit dans le ciel. Il monte des profondeurs dans la substance et s'offre comme un amour. Il redescend dans la matière et se cache comme la haine et la vengeance. Parmi tous les phénomènes, il est le seul qui puisse recevoir aussi nettement deux valorisations contraires : le bien et le mal. Il brille au Paradis. Il brûle en Enfer. Il est douceur et torture. Il est cuisine et apocalypse. Il est plaisir pour l'enfant assis sagement près du foyer ; il punit cependant toute désobéissance quand on veut jouer de trop près avec ses flammes. "  
(Bachelard, la psychanalyse du feu)

## Soleil

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Ponti	<b>Les soleils des albums de Claude Ponti</b>	Représenter un soleil humanisé	Connaître les codes des expressions	Comparer la signification des images en fonction de l'emplacement, de l'ampleur et de la forme des yeux, des joues et des bouches.

## Volcans

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Alechinsky		A partir de la silhouette d'un volcan chercher comment représenter une éruption	Expérimenter des matériaux et observer les effets produits	Choisir et dire les couleurs et les techniques les plus adéquates  (couleurs, projections, épaisseur et viscosité des matériaux)

## Enfer

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Bosch	 <p style="text-align: center; color: blue;">cliquer</p>	Représenter un endroit où l'on n'aimerait absolument pas être	Connaître les codes de l'horreur	Comparer différents enfers individuels ou collectifs..(Contenus, formes et couleurs).  Faire le point sur ce qui déplaît à chacun

## Flammes

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à.....
Georges de La Tour	 <p style="text-align: center;"><a href="#">cliquer</a></p>	Jouer à regarder son voisin, un objet avec des lampes de poche en variant les axes d'éclairage, ajouter des filtres, photographier ces ambiances colorées.	Regarder les changements liés à l'éclairage.	Etre attentif au vocabulaire de la lumière.

## Soleils et reflets

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Claude Lorraine dit 'Le Lorrain'	 <p style="text-align: center;"><a href="#">cliquer</a></p>	<p>Faire une collection de dessins de bateaux et de constructions</p> <p>Varier les compositions</p>	Inventer à partir de la structure d'un tableau	<p>Observer quels sont les tableaux qui suggèrent « Le Lorrain »</p> <p>Pourquoi ?</p>