

EAU

L'eau matière

Les nuages

La glace, la neige

La mer, les vagues

Les fleuves, les rivières

La force d'Archimède, les choses qui flottent

La force d'Archimède, les choses qui coulent

Au début, Ciel et Terre ne faisaient qu'un seul être. Ils vivaient enlacés en un corps immense où rien, encore, n'avait d'apparence humaine. Puis ils furent arrachés l'un à l'autre, et de cette séparation naquirent les formes du monde. Le Ciel se retira à la place qu'il occupe toujours. La Terre demeura seule dans l'espace mais ni l'un, ni l'autre ne perdit le souvenir des temps anciens où ils étaient unis. Et souvent, ils cherchent à se rejoindre. La Terre tend vers le Ciel ses pics, ses montagnes dont la foudre vient frapper les sommets. Le Ciel approche de la Terre ses lourdes masses de nuages, ses orages et ses éclairs. La pluie baigne le visage de l'épouse perdue...

Jacques Laccarière,

"En suivant les Dieux" Ed. Ph. Lebaud

L'eau matière

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Sam Francis	 cliquer	Jouer avec de l'encre plus ou moins diluée sur différents supports	Expérimenter des gestes (amplitude, rapidité) et des matériaux	Observer les effets produits : transparence, mélanges, etc et les nommer.

Les Nuages : objets poétiques les plus oniriques

1) Une forme en devenir

"Gros éléphant ! Allonge ta trompe ", dit l'enfant au nuage qui s'étire. Et le nuage obéit.

Le rêveur a toujours un nuage à transformer. Le nuage nous aide à rêver la transformation. Avec les nuages la tâche est à la fois grandiose et facile : dans cet amas globuleux, tout roule à souhait, des montagnes glissent, des avalanches s'écroulent puis s'apaisent, des monstres s'enflent puis se

dévorent l'un l'autre, tout l'univers se règle sur la volonté et l'imagination du rêveur. On peut dire que la contemplation* des nuages nous met devant un monde où il y a autant de formes que de mouvements ; les mouvements s'y donnent des formes, les formes sont en mouvement et le mouvement toujours les déforme. C'est un univers de forme en continuelle transformation.

2) Le nuage voyage

Rien ne peut résister à l'invitation au voyage des nuages qui patiemment passent et repassent très haut dans le ciel bleu. Il semble au rêveur que le nuage puisse tout emporter. Le "Merlin l'Enchanteur" d'Edgar Quinet refoulait d'un de ses pieds nus, les nuages qui le portaient avec la rapidité des aigles.

Pour les auteurs orientaux, le nuage est un tapis magique.

3) Le nuage messager

Le nuage est souvent pensé comme un messager qu'emporte le vent.

4) Nuage haut, nuage bas

Le nuage léger nous attire dans le plus haut du ciel, alors que le nuage lourd nous oppresse* et semble peser comme une menace

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Constable		-photographier des nuages -reproduire ces nuages à la gouache	Regarder le ciel d'un œil neuf	-observer les nuances de gris, les zones de transition, les formes, verbaliser ses sensations et décrire tout ce que les nuages suggèrent.
Marc Solal	Album de François David : la tête dans les nuages, illustré par Marc Solal aux éditions Motus	A partir d'une photographie de nuage, inventer une forme figurative. Mettre cette forme en évidence avec de la gouache ou en utilisant un logiciel de retouche d'images.	Faire travailler son imagination	- observer si le nuage représenté est magique... et pourquoi ?

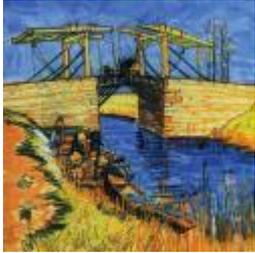
La glace, la neige

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Goldsworthy		<p>Un jour de neige : avec de la gouache en poudre, des éléments naturels et de la neige, faire des nids des chemins, des parcours extraordinaires</p> <p>Photographier avant la fonte de la neige</p>	Utiliser autrement des éléments naturels	S'inventer des histoires et des promenades à l'échelle des productions
Monet	 <p>cliquer</p>	<p>Inventer un paysage enneigé autour de la pie</p> <p>Après évaluation... réaliser un nuancier de blancs colorés et de nouveaux paysages</p>	Regarder	Comparer les couleurs utilisées pour représenter la neige

La mer, les vagues

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Hokusai	 <p>cliquez</p>	Monter l'eau dans tous ses états : calme, agitée, démontée...	Associer les médiums, et les couleurs utilisées aux effets produits	Inciter les élèves à multiplier les expérimentations : Médiums transparents, découpages et collages en relief, peinture épaisse...
Hockney	 <p>cliquez</p>			

Les fleuves et les rivières

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Max Ernst	 <p style="text-align: center;">cliquez</p>	Inventer un animal ou un personnage inséré dans les méandres d'un fleuve	Imaginer autour de l'idée de fleuve	Classer les trouvailles et les écarts par rapport aux stéréotypes de l'écoulement
Caillebotte Vincent Van Gogh	 <p style="text-align: center;">cliquer</p>  <p style="text-align: center;">cliquer</p>	<p>Repérer les éléments constitutifs d'un paysage fluvial : piles et tableau du pont, rive, péniche...</p> <p>Chercher d'autres œuvres représentant des fleuves (Vlaminck : Le pont de Meulan, Van Gogh , Seurat : La grande Jatte, etc.)</p>	Connaître des représentations de cours d'eau	Observer la touche, le traitement des reflets, des transparences, des ombres et des lumières

La force d'Archimède : les choses qui flottent

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Marta Pan	 <p>cliquer</p>	<p>Fabriquer une structure flottante qui s'unira à son reflet</p> <p>Photographier</p>	Regarder les reflets	<p>Observer la structure flottante en changeant de point de vue</p> <p>(mener des activités préalables sur : ce qui flotte, ce qui coule)</p>
Nils Udo	 <p>cliquer</p>	<p>Inventer des paysages flottants fabriqués avec des végétaux (dans une cuvette, c'est facile)</p> <p>Photographier ou filmer</p>	Choisir et assembler différents éléments naturels	Observer la magie des productions et le pourquoi de cette magie (légèreté, fragilité...)

La force d'Archimède : les choses qui coulent

artistes	références	Propositions pédagogiques	objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à...
Boyd Webb	 <p>cliquer</p>	<p>Faire des installations au fond d'un aquarium, les photographier : trésor engloutis, paysages inondés.</p>	Comparer hors de l'eau et dans l'eau	Observer les changements d'aspect dus à l'immersion : taille, forme, couleur