

O A B

ORCHESTRE AU BAHUT

Dans le cadre de son projet de résidence à Bourges à partir de l'automne 2022, le Paris Mozart Orchestra (PMO) a souhaité déployer son dispositif d'éducation artistique et culturelle Orchestre Au Bahut à Bourges et dans plusieurs communes du Cher, en transmettant et partageant sa passion pour le répertoire classique et la création contemporaine auprès de publics scolaires qui, pour des raisons diverses, en sont éloignés. La collégialité et la proximité sont au cœur d'Orchestre Au Bahut, qui permet à des élèves d'écoles primaires, de collèges et de lycées de créer, rencontrer, collaborer et d'échanger d'égal à égal avec des artistes, musiciens et comédiens professionnels au travers d'une création contemporaine annuelle (« mélologue »). Cette œuvre autour de laquelle s'articule le projet est le point de départ du travail réalisé entre le PMO et des enseignants de disciplines diverses : musique, théâtre, arts visuels, français, langues étrangères, éducation civique, EPS, etc.

OBJECTIF DU DISPOSITIF

- Appréhender de façon concrète et pratique des œuvres musicales, littéraires et plastiques
- Participer à un processus de création ou d'interprétation (musicale, plastique, littéraire...)
- Se familiariser avec l'univers de l'orchestre et de la création contemporaine
- Inscrire un projet artistique dans des objectifs d'enseignements
- Participer à l'élaboration du Parcours d'éducation artistique et culturelle

PRESENTATION DU PROJET

Le projet est conçu comme le point d'ancrage d'un projet pédagogique intégré dans les séquences des différentes disciplines représentées. Ainsi les classes engagées dans ce projet travailleront dans le cadre des enseignements, ou d'ateliers, sur des pistes définies en amont spécifiques à chaque établissement : interprétation vocale, écriture, création plastique, étude d'un contexte géographique ou historique etc. L'établissement s'engage pour un partenariat de deux ans. A l'issue de ces deux années, il peut, éventuellement être reconduit une troisième année.

Un parcours en plusieurs étapes :

1- Rencontre préalable - équipes pédagogiques et équipe artistique (octobre) :

Présentation de l'œuvre, du dispositif, élaboration du calendrier des rencontres et du projet pédagogique

2- Rencontres artistique en classe avec les élèves (novembre / décembre) :

Présentation de l'orchestre, de l'œuvre, du métier de chef.fe d'orchestre, échanges avec les élèves

3- Ateliers de pratique artistique en classe avec les élèves (novembre à avril) :

Ateliers vocaux (chant et bruitages vocaux, déclamation) autour de l'œuvre et des textes écrits par les élèves

4- Répétition de l'orchestre dans chaque établissement scolaire (mai) :

Répétition avec les musiciens, jury littéraire, présentation des travaux des élèves

5- Concert au Conservatoire de Bourges (mai) :

Concert participatif mettant en valeur l'œuvre de l'année, ainsi que les co-crétions des élèves (exposition dans le hall du conservatoire, interprétation des chœurs de l'œuvre, lecture de textes etc)

Accompagnés et encadrés par leurs professeurs, les élèves abordent la proposition artistique du Paris Mozart Orchestra sous différentes formes :

- Approche littéraire : textes critiques, poésies, narrations, descriptions etc.
- Approche visuelles : « à la manière de », peinture, photos, évocation etc.

- Approche musicale : interprétation d'une œuvre vocale accompagnée par l'orchestre, création sonore, analyse musicale, approche de l'orchestre et des instruments etc.

D'autres approches sont bien entendu possibles, notamment dans le domaine des sciences (physique, acoustique, mathématiques), de l'histoire, du sport, des langues et de façon plus générale dans le cadre des Parcours : éducation artistique et culturelle, Avenir, Citoyen ou Santé.

PROGRAMME

2022-2023 : *Le jardin en mouvement*, mélologue de la compositrice Alexandra Grimal
Texte de l'écrivain et paysagiste Gilles Clément)

[Dossier pédagogique](#)

2023-2024 : *Bleu*, mélologue du compositeur Benoît Menut
Inspiré de *Bleu : un océan de solutions* de Maud Fontenoy et de textes de l'océanographe Anita Conti

Pour plus d'informations :

PUBLIC CONCERNE

Classes d'écoles primaires, de collèges ou de lycées du département du Cher

FINANCEMENT

Aucun financement ne sera demandé pour ce projet. Les seuls coûts pour l'établissement seront l'accueil en demi-pension de l'orchestre pour la répétition dans l'établissement (environ 15 personnes) et le transport d'élèves pour le concert à Bourges.

COMMENT CANDIDATER ?

Après avoir pris connaissance du projet, les établissements intéressés envoient un dossier de candidature comprenant lettre de motivation et fiche de renseignements (voir annexe) à la DSDEN 18 et au Paris Mozart Orchestra **avant le 31 mars 2022**.

Paris Mozart Orchestra : Anaïs Smart *administratrice générale*
06 43 24 61 79 | anais.smart@parismozartorchestra.com

DSDEN 18 : Anne-Laure Auroux *coordonnatrice départementale pour l'éducation artistique et culturelle*
02 36 08 20 23 | codeac18@ac-orleans-tours.fr

Le dossier doit être visé par le chef d'établissement et le projet sera présenté en conseil d'administration s'il est retenu. Une convention de partenariat sera signée entre le Paris Mozart Orchestra et l'établissement scolaire pour préciser les modalités et le calendrier des interventions.

www.parismozartorchestra.com

PMO
PARIS MOZART
ORCHESTRA
CLAIRE GIBault