**Séquence 4**

**Voir sa ville autrement grâce au regard des artistes.**

**Objet d’étude** : La ville, lieu de tous les possibles ?

**Problématique :** Comment les artistes (romanciers, poètes, artistes) donnent-ils à voir la ville ?

**Objectifs :**

* Montrer plusieurs façons de percevoir l’espace urbain, du XIXème (Révolution industrielle, exode rural) au XXème siècle (éloge de la modernité et jeu avec les codes patrimoniaux).
* Aborder plusieurs types de textes (poèmes, textes narratifs)
* Revoir quelques caractéristiques du texte poétique.
* Développer chez les élèves un regard esthétique et critique sur leur ville, Blois, et son patrimoine, en proposant de suivre le parcours artistique créé par BEN (Benjamin Vautier) qui place des questions sur des monuments emblématiques de la ville.
* Développer des compétences d’écriture à partir de ce travail d’observation.

**Préacquis/ Prérequis :** Avoir quelques notions sur l’histoire du XVI et XVIIème siècles (monuments Renaissance de Blois)

**Corpus** : Groupement de textes.

* Extrait de *La Curée* d’Emile Zola.
* Extrait de *Campagnes hallucinées* d’Emile Verhaeren.
* Extrait de *Zone* de Guillaume Apollinaire.
* Extrait de *Cathédrales de France* d’Auguste Rodin.
* Poème *Urbanisme* de Raymond Queneau.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétence dominante : | | | |  | |
| Déroulement de la séquence : | DIRE | ECRIRE | LIRE | ETUDE DE LA LANGUE | EPI / CULTURE ARTISTIQUE ET CULTURELLE |
| **Séance 1 : Sortie dans Blois et présentation du projet.** |  | Initiation à l’écriture argumentative. Développer son avis sur une des questions proposées par BEN. |  |  | Découverte des cartels de BEN. Questionnement sur les inscriptions. Mise en commun. |
| **Séance 2 : La transformation de la ville.** |  |  | Etude du texte de *la Curée* pour montrer comment le XIXème siècle (Révolution industrielle) a profondément bouleversé le paysage urbain. |  |  |
| **Séance 3 : La ville, démon tentateur ?** |  |  | Etude d’un extrait des *Campagnes Hallucinées* d’Emile Verhaeren (ville tentaculaire, source de tentations) |  |  |
| **Séance 4 : Revoir les figures de l’analogie** |  |  |  | Rappel sur les figures de l’analogie (comparaison, métaphore, personnification) |  |
| **Séance 5 : Entrer dans la modernité** |  |  | Etude de *Zone* d’Apollinaire. |  |  |
| **Séance 6 : Evaluation intermédiaire** | Ecriture d’un texte personnel sur un des monuments, qui comprendra la question imaginée précédemment.  Enregistrement du texte. |  |  |  |  |
| **Séance 7 : Jouer avec les mots et l’architecture de la ville** |  | Imaginer d’autres cartels possibles sur les monuments de la ville. Ou choisir un cartel sur d’autres monuments (le pont, l’église Saint-Saturnin, la maison de la BD, le port de la Creusille) | Etude d’*Urbanisme* de Raymond Queneau. |  |  |
| **Séance 8 : Dictée négociée** |  |  |  | Dictée en groupes d’un extrait de *Cathédrales de France* d’Auguste Rodin sur Blois. |  |
| **Séance 9 : Evaluation finale** |  |  | Extrait de *Cathédrales de France* d’Auguste Rodin sur Blois. |  |  |