**Scénario 1 :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre** | **Webradio** |
| **Niveau concerné** | Terminale spécialité |
| **Objectif :**  | Réaliser une émission de radio pour approfondir un point du cours. |
| **Thème / programme :**  | Question limitative : le voyage des artistes en Italie du XVIIème au XIXème siècle.Thème du travail : « les conditions du voyage en Italie ».  |
| **Mise en œuvre** **Consigne donnée :** | Vous et votre équipe travaillez pour une station de radio.Vous êtes chargés d’animer une série d’émissions culturelles dont le thème est le voyage des artistes en Italie du XVIIème au XIXème siècle. Le premier numéro de cette série d’émissions a pour thème : « L’expérience du voyage ».Votre émission doit présenter l’expérience voire l’aventure que constitue le voyage pour les gens, les artistes des XVIIème-XVIIIème siècles. (qui voyage ?, avec qui ?, préparation du voyage (guide de voyage, male de voyage …), itinéraires, moyens de transport, durée du voyage, conditions de vie durant le voyage, aléas du voyage …).Le documentaliste de la rédaction a réuni un certain nombre de documents mais n’a pas été exhaustif. Vous devrez probablement compléter ce dossier documentaire. Votre équipe se compose : - d’un rédacteur en chef chargé de coordonner la rédaction de l’émission. - d’un présentateur animateur qui introduit le sujet, présente les chroniqueurs ; il peut également intervenir en posant des questions ou en synthétisant le propos des journalistes-chroniqueurs. - de deux ou trois journalistes-chroniqueurs chargés de rédiger et d’exposer leur chronique ; ces chroniqueurs peuvent faire intervenir des invités, des spécialistes, lire des témoignages, décrire des tableaux …Votre émission doit durer entre 5 et 8 mn.Vous pouvez introduire une pause musicale (attention à la durée : 30’’ maximum), en lien avec le sujet. Votre objectif est d’avoir de nombreux auditeurs ; pour une bonne audience, votre émission doit être dynamique. |
| **Mise en œuvre Dispositif de travail :** | Les élèves s’appuient sur un dossier documentaire constitué par les enseignants, qu’ils doivent ensuite étayer, approfondir par des recherches personnelles en groupes. **Séance 1 :** travail sur le corpus documentaire => dégager les informations relatives aux conditions du voyage.**Séance 2 :** des recherches personnelles pour approfondir le thème, et disposer d’informations complémentaires. **Travail à la maison :** écouter une émission radio, repérer la manière dont est construite l’émission + prendre connaissance d’une page web « S’organiser pour la diffusion d’une émission radio. **Séance 3 :** organisation des idées et informations ; création d’un document collaboratif pour partager les informations, organiser le déroulé de l’émission et rédiger le conducteur – chaque élève rédige son intervention. **Séance 4 :** enregistrement  |
| **Outils numériques utilisés :** | Utilisation des téléphones personnels des élèves. Fonction dictaphoneGoogleDoc outil d’écriture collaborative.Audacity pour le montage de l’émission.L’ENT : Outil d’écriture collaborative.Dépôt des fichiers audio sur Moodle  |
| **CRCN** | Compétences numériques développées **Domaine 1 : informations et données**Mener une recherche Traiter des données**Domaine 2 : Communication et collaboration** InteragirCollaborer : utiliser un dispositif d’écriture collaborativePartager et publier des contenus.**Domaine 3 : création de contenus**Développer des documents multimédias. ( enregistrement, montage…) |
| **Compétences travaillées.** | **Développer l’esprit critique :** lecture des documents et confrontations des sources, documents donnés et recherches personnelles. |
|  | **Coopérer :** organiser le travail dans le groupe |
|  | **Restituer :** réutiliser les documents du dossier et ceux trouvés sous forme de rubriques dans l’émission radio. Ré-écrire, par exemple, sous la forme d’une interview d’un-e artiste. |
|  | **S’exprimer :** les élèves de chaque groupe doivent tous intervenir dans l’émission avec des rôles différents : animateur, journaliste, interviewé. |
|  | **Partager :** rythme donné à l’émission de manière à maintenir l’attention de l’auditeur. Choix de l’intermède musical. Choix du jingle. |
|  | **Sensibilité :** choix de l’artiste sur lequel centrer l’émission et/ou chronique. |
| **prolongement** | Diffusion à prévoir sur la web radio du lycée des meilleures émissions (une ou deux). |
| **Plus-value** | Possibilité de se réenregistrer s’ils le souhaitent jusqu’à ce que le résultat leur convienne. => autoévaluation.Faire preuve de créativité et de choix personnels dans une forme d’exercice moins académique. Mettre en œuvre des compétences liées au numérique.Pour l’enseignant : évaluer différemment |