

« Les professeurs placent au cœur de leur travail **le contact direct** avec les œuvres, dans leur matérialité et leur environnement, afin de favoriser une approche sensible et subjective tout en mettant celle-ci en tension avec des analyses historiques, distanciées et diverses ». Dimension « **PLAISIR** » dans le rapport aux œuvres. Articuler **l'acquisition de connaissances** et **l'expression distanciée du ressenti et des impressions**.

3 grands champs de compétences		SECONDE	PREMIERE	TERMINALE
<p><b>d'ordre esthétique,</b> relevant d'une éducation de la sensibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une <b>fréquentation la plus régulière possible</b> et par <b>l'acquisition des codes associés</b></li> <li>- développer des attitudes qui favorisent sa <b>sensibilité</b> à l'œuvre d'art</li> <li>- développer des liens entre <b>rationalité et émotion</b></li> </ul>		<p>Comprendre comment une œuvre est réalisée ; en faire l'expérience concrète et la décrire / toujours par l'exemple.</p>		
<p><b>d'ordre méthodologique,</b> relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir conscience des <b>interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre</b> (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique)</li> <li>- distinguer des <b>types d'expression artistique</b>, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente</li> <li>- comprendre la <b>différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement</b></li> </ul>		<p>Selon 5 modalités :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conditions réalisation</li> <li>2. Auteur (anonyme, collectif,...)</li> <li>3. Contexte socio-historique de création (voir commande, marché)</li> <li>4. Diffusion et circulation</li> <li>5. Réception (appréciation influencées par le passé)</li> </ol>		
<p><b>d'ordre culturel,</b> destinées à donner à l'élève les repères qui l'aident à construire son autonomie d'amateur éclairé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, et les motifs pour lesquels elles continuent de nous concerner et à nous affecter</li> <li>- acquérir <b>des repères culturels</b> liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience <b>des ruptures, des continuités et des circulations</b></li> <li>- maîtriser un <b>vocabulaire</b> permettant de <b>s'exprimer</b> spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.</li> </ul>		<p>Aide du prof documentaliste / ressources / matériau visuel, sonore ou audiovisuel.</p>		
<p><b>Compétences acquises fin cycle terminal – l'élève est capable de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial grâce à la <b>mobilisation des références acquises</b> en cours et de son expérience personnelle.</li> <li>- de <b>décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques</b> de natures diverses, en prenant en compte leur matérialité par l'analyse formelle et sémantique (modes de construction ou de découpage, mouvement et rythme, valeurs, couleurs, texture, écriture instrumentale ou vocale, fonction de l'ornement, rapport au corps, éléments d'iconographie mythologique et religieuse, éléments repris d'un autre domaine artistique, etc.) / <b>Vocabulaire – lexicque.</b></li> <li>- de mettre en valeur <b>les parentés stylistiques</b> qui rattachent les œuvres et les formes artistiques à un artiste, un courant, un langage, une époque, en les <b>replaçant dans leur contexte</b> de production et de réception, en <b>dégageant leurs spécificités et leurs enjeux</b> / <b>Repères chronologiques/géographiques.</b></li> <li>- d'appréhender de façon <b>critique</b> une culture fondée sur <b>une expérience esthétique</b> (visuelle, auditive, etc.) en la croisant avec les diverses sources d'informations dont il peut avoir connaissance, afin de <b>soutenir une position personnelle</b> / <b>Démarche projet.</b></li> </ul>	<p><b>2 entrées complémentaires :</b></p> <p><b>1 PROJET</b> collectif PARTENARIAL</p> <p><b>Foyers chrono-géographiques (les 5 périodes historiques à traiter)</b> couvrant différents domaines artistiques : <b>OBJETS D'ETUDE reliés</b></p> <p><b>P1 : des origines des arts au Ve siècle</b>  <b>P2 : du IVe au XVIe siècle</b>  <b>P3 : du XVIe au XIXe siècle</b>  <b>P4 : du XIXe au XXe siècle</b>  <b>P5 : depuis 1960</b></p> <p>Deux des cinq foyers étudiés sont obligatoirement extérieurs à la France métropolitaine, à l'Europe et aux États-Unis.</p> <p>(répartition en groupe pour un projet collectif de classe, avec visite de proximité. / « La classe, l'œuvre »,...) :</p> <p>RENCONTRER/ VISITER L'ŒUVRE</p> <p>- <b>Réaliser une exposition</b> (physique/numérique).</p>	<p><b>OBJETS D'ETUDE</b></p> <p><i>Programme limitatif et liste d'œuvres à titre indicative définis et renouvelés - publication au BO</i></p> <p><b>une forme, une pratique, un courant, une tendance ou un mouvement artistiques</b></p> <p><b>L'art du portrait en France, XIXe- XXe siècles</b></p> <p>- <b>commentaire organisé</b> / guidé (problématisé) par écrit mettant en relation un ensemble restreint d'œuvres et documents ;</p> <p>- <b>prise de parole</b> organisée devant un groupe à partir d'une (d') œuvre(s) ou d'une thématique ;</p> <p>- développement d'un <b>projet individuel ou collectif</b> (reportage, site, blog, etc.).</p>	<p><b>PROGRAMME LIMITATIF</b></p> <p><b>Défini et renouvelé - publication au BO</b></p> <p><b>une thématique</b> de l'Histoire des arts sans limite chronologique, géographique ni de domaine artistique.</p> <p>Liberté du corpus, des œuvres, exemples.</p> <p>→ <b>Approche problématique</b></p> <p><b>Question transversale : musée, musées</b></p> <p>La question transversale constituant le programme limitatif de l'enseignement optionnel de Terminale ne peut pas se confondre avec celle publiée à l'appui de la thématique de spécialité « Objets et enjeux de l'histoire des arts », sans que tout croisement soit pour autant impossible ni interdit.</p>	
	<p><b>CARNET DE BORD</b> (construction et tenue libre (numér/papier) d'une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore)</p>			