

QUESTION :

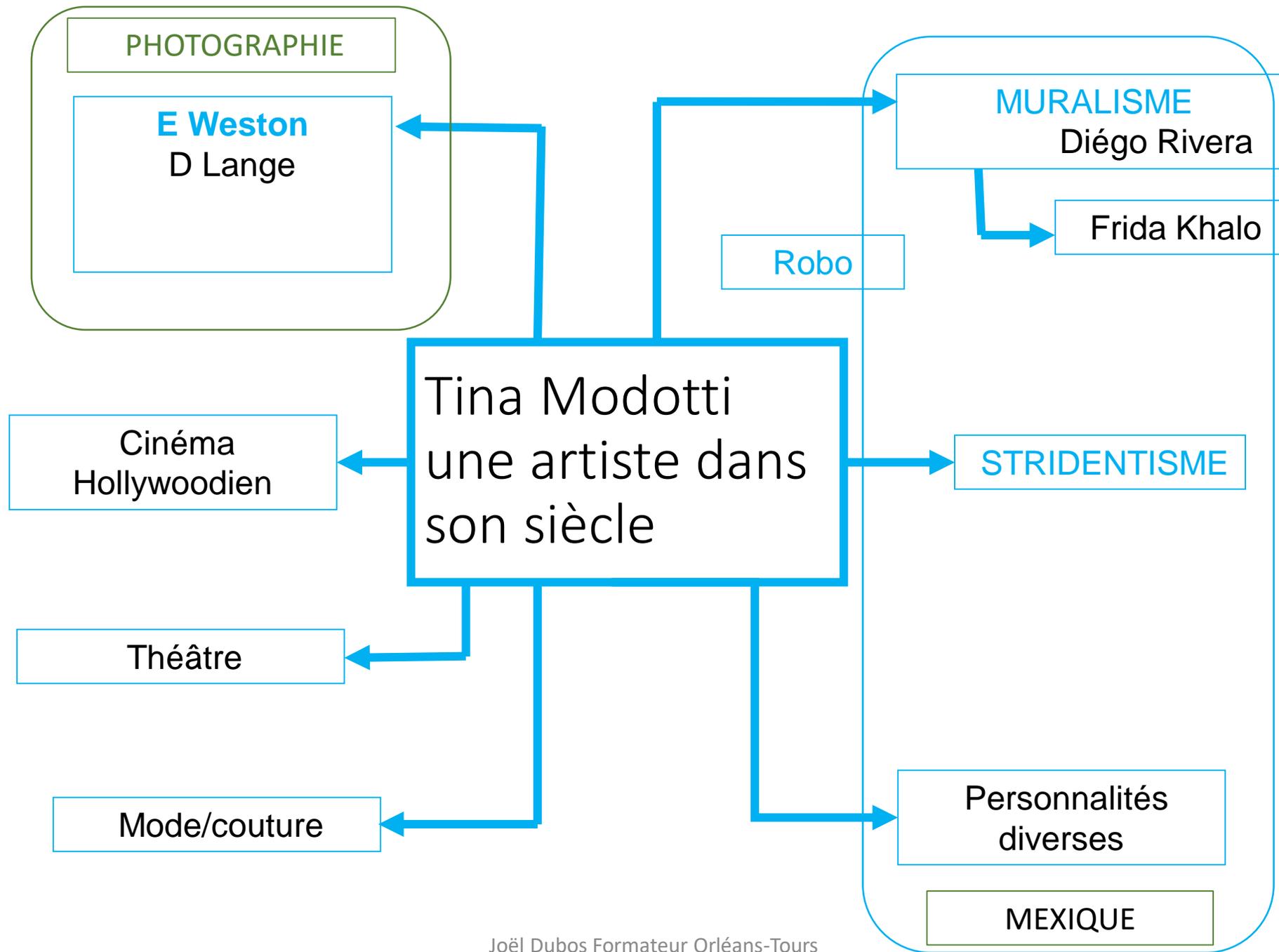
- "En parcourant la biographie de la photographe Tina Modotti, expliquez pourquoi l'on peut parler d'une vie en sept étapes majeures ? »
- Argumentez

Tina Modotti (1896-1942)
une artiste engagée dans
son siècle
l'art, la vie et la révolution



Joël Dubos

Joël Dubos Formateur Orléans-Tours



Une artiste engagée

- Une femme libre et libérée
- Une artiste reconnue
- Une activiste marxiste
- Un extraordinaire sésame

Un sésame des milieux artistiques de l'entre-deux-guerres

- Le cinéma muet des débuts d'Hollywood
- La photographie de l'entre-deux-guerres
- Les muralistes mexicains
- Le réalisme socialiste

Thèmes pour les dossiers hida

- Tina M photographe
- TM et le muralisme mexicain
- TM, l'art et l'engagement politique
- TM, la vision sociale d'une photographe
- Femmes, art et révolution au Mexique pendant l'entre-deux-guerres
- TM et les débuts du cinéma à Hollywood

Δ Sujets hida

Personnalités artistiques proches ou croisées par T Modotti

- Photographes : **Weston**, Robert Kappa & Gerda Taro, Lotte Jacobi, Dorothea Lange
- Muralistes : Siqueiros, Rivera, Orozco
- Peintre, plasticien :
- Poètes, écrivains : Maïakovski, Pablo Neruda
- Autre : Anita Brenner (critique d'art), Egon Erwin (journaliste)

Δ Sujets hida

A Une enfance modeste mais ouverte

- Fille d'un ouvrier mécanicien d'Udine (Frioul) et d'une couturière
- Famille pauvre, socialiste
- Chômage → en Autriche (1897-1905)
 - Tina y est scolarisée : parle allemand
- 1908 : le père émigre seul aux EU
- Tina travaille avec sa mère dans une usine de soie
- *Nota bene* : son oncle est un photographe



L'oncle photographe

- Possède un studio à UGINE
- Bonne réputation
- Tina lui sert parfois d'assistance
- L'initie à la photo



B Le nouveau départ aux Etats-Unis

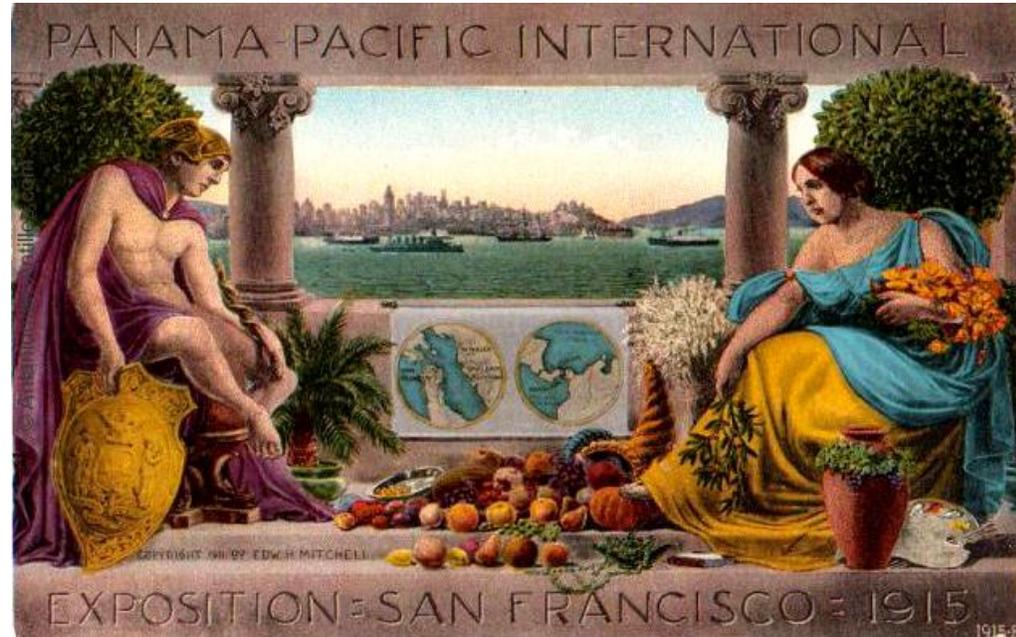
- 1913 : rejoint son père à San Francisco
- Travaille dans le magasin de mode Magnin
 - Devient mannequin
- 1917 : mariage avec Robo
- Comédienne dans les troupes théâtrales du quartier italien : très appréciée
 - Remarquée par un impresario d'Hollywood



1915 Tina à 19ans

1915 : exposition internationale Panama-Pacific à San Francisco

Un tournant
pour TM



- Y découvre les avant-gardes européennes
- Y fait connaissance d'un peintre et poète canadien, Roubaix de l'Abrie Richey, dit Robo

Qui est , Roubaix de l'Abrie Richey, dit Robo ?

- Jeune, beau, peintre, poète, issu d'une ancienne famille de la noblesse française installée en Louisiane (?)
- En fait né à Pleasant dans l'Oregon
- Publie des caricatures essentiellement politiques dans la revue gauchiste mexicaine « Gale's magazine »
- Se réclame des Bohemians, un mouvement culturel anticonformiste
 - Rejet des conventions anticonformistes
 - amour libre
 - retour à la nature,
- <http://pppl.blog.lemonde.fr/2011/11/21/une-vie-solarisee/#.WoWqyVKWyM9>



Le mariage, césame pour le milieu artistique

- 1915 : exposition internationale Panama-Pacific
 - Y découvre les avant-gardes européennes
 - Y fait connaissance d'un peintre et poète canadien, Roubaix de l'Abrie Richey, dit Robo
 - L'épouse et découvre la vie d'artiste bohème
 - 1918 : installation à Los Angeles
 - appartement chic du Bryson Hotel,
 - Sa maison devient un lieu de rencontre d'artistes et d'intellectuels et d'acteurs du muet
- => Intègre les milieux artistique et intellectuels

Tina et le théâtre

- Tina collabore avec la compagnie théâtrale « Citta di Firenze » (Ville de Florence) d'Alfredo Aratoli
- Répertoire large :
 - Joue des drames, des comédies
 - chante des opérettes
 - succès important
- Entre pour la prestigieuse troupe « La Moderna »

Un premier engagement citoyen

- Frioul durement touché par les combats
- Tina s'engage pour l'effort de guerre
- Rassemble des fonds pour les victimes

Un essai dans la mode



Tina Modotti and Roubaix de l'Abrie Richey, 1921 par Walter Frederick Seely

- Robo groom dans un hotel de luxe (?)
- Ils se lancent dans la production de vêtements de soie.
 - Tina coupe et assemble des batiks
 - Robo les peints
 - Pour les actrices du cinéma

C Hollywood

**Sujet bac
Hida SPE**

- 1918 : actrice à Hollywood :
 - Petits rôles puis rôles principaux films muets
- Remarquée pour sa beauté angélique
- Joue les ingénues « mexicaines », notamment dans *The Tiger's Coat* (1920)
- pose également pour des photographies d'art
- Rencontre ainsi, en 1920, un photographe déjà très réputé : Edward Weston
- Modèle puis amante

Une cause de succès inattendue :

- A cette époque, les comédiennes devaient jouer en portant leurs propres vêtements
- Tina devint rapidement une couturière appréciées des stars
- un moyen de s'introduire au sein des studios
- Sa beauté son expérience théâtrale = appelée pour jouer dans des films



- Portrait de Tina Modotti par Edward Weston intitulé "the Batik Gown"

Des rôles
convenus



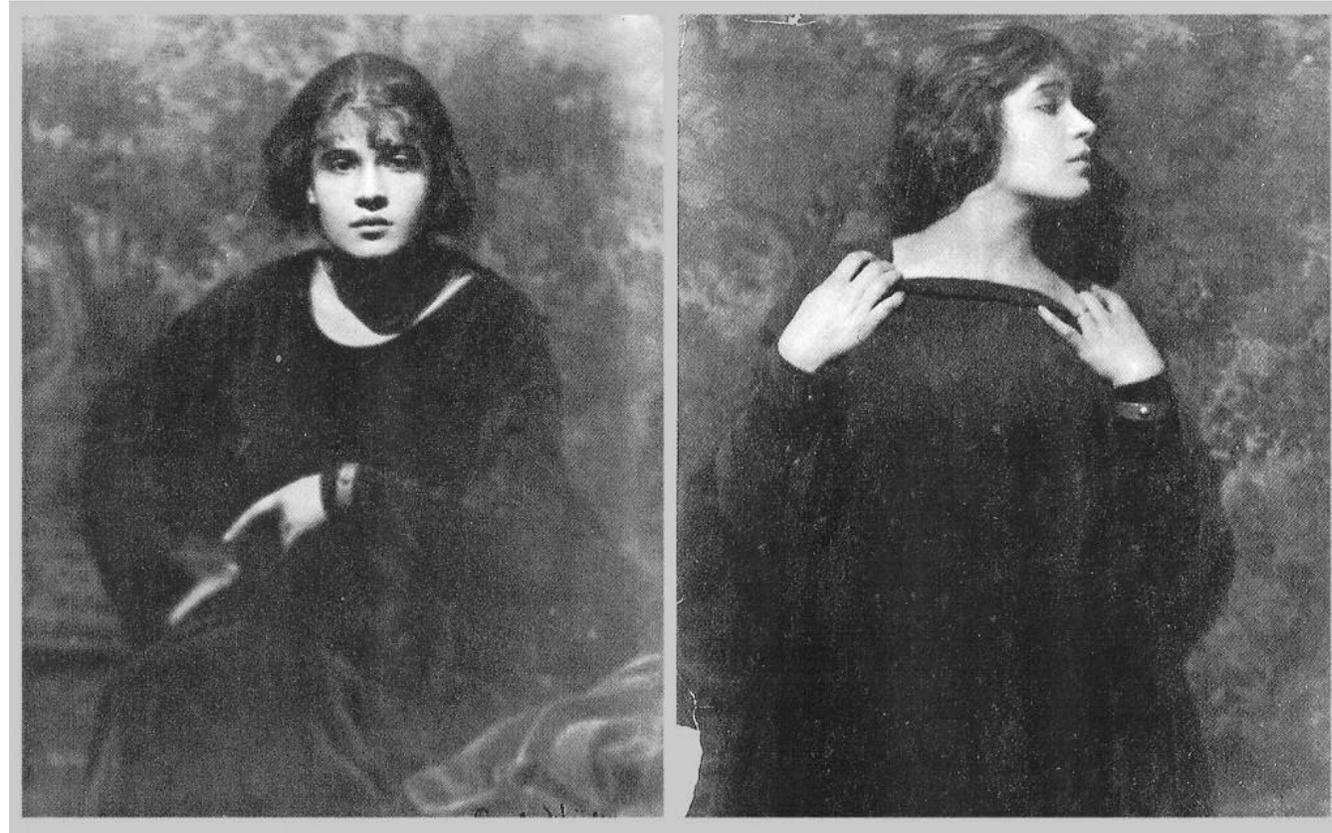
Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

Tina Modotti in the film *The Tiger's Coat* de Roy Clements, 1920



- EXTRAITS: <https://www.youtube.com/watch?v=gx47dl1kbfQ>
- Sur pocket : <https://getpocket.com/a/queue/>
- Scènes avec TM : <https://www.youtube.com/watch?v=-lQbfbIcLS4>
- Film complet : <https://www.youtube.com/watch?v=jN8rcBPipiU>

Un rôle de Mexicaine



- Sombre histoire d'une mexicaine (Tina) se faisant passer pour une écossaise afin de décrocher un poste de servante puis de leader d'une troupe de danse

Le déception du cinéma

- Joue ensuite deux seconds rôles
 - le personnage de Rosa Carilla, dans *Riding With Death*, un western de Jacques Jaccard (1921)
 - puis celui de Carmencita Gardez dans *I can explain*, une comédie de George D. Baker (1922)
- Des rôles et des films qui la décevront et lui feront tourner le dos à une carrière cinématographique.

Tina modèle

- Tina, pose désormais régulièrement comme modèle.
 - Pour Jane Reece en 1919.
 - Johan Hagemayer, Arnold
 - surtout Edward Weston
- Dès 1921, modèle, puis amante et élève de Weston

La liaison avec Weston



- Photographiée par Edward Weston, 1921

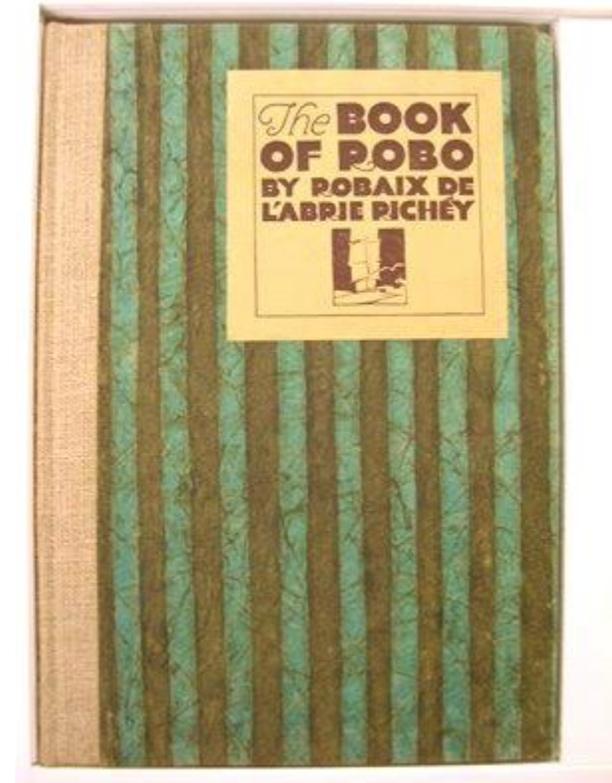
1922 : l'année terrible

- Weston et Robo partent au Mexique pour y exposer
- Robo y meurt de la variole avant l'arrivée de Tina
- 1922 : mort de son père
- Tina seule, rentre aux EU
- Tina apprend qu'elle ne peut avoir d'enfant



1922 : une année de fidélité

- Tina finalise à Mexico l'exposition photographique que Robo avait prévue
 - Ed Weston en vedette (des nus de Tina)
- Six semaines après son veuvage, mort subite de son père
 - Elle retourne immédiatement à San Francisco
- Fait publier des écrits de Robo en vers et en prose de Robo par son ami John Cowper Powys
 - Tina Rédige une notice biographique et
 - *The book of Rofo* est tiré à 210 exemplaires numérotés à la main



Un essai poétique sans suite

- Publié dans *The Dial*, une petite mais prestigieuse revue littéraire new-yorkaise
- Il s'intitule « Plenipotentiary »
- signé Tina Modotti de Richey

I like to swing from the sky
And drop down on Europe,
Bounce up again like a rubber ball,
Reach a hand down on the roof of the
Kremlin,
Steal a tile
And throw it to the kaiser.
Be good;
I will divine the moon in three parts,
The biggest will be yours.
Don't eat it too fast.

Vers subversifs illustrant ses préoccupations politiques...

II L'épisode mexicain

- 1923 : part avec Weston au Mexique
- Rupture avec Weston
- Reste au Mexique jusqu'en 1930

Le bouillonnement mexicain

- Révolution achevée en 1920
- 1921 : Obregon au pouvoir / José Vasconcelos, secrétaire d'état à l'Education
- L'art devient un enjeu politique central
- Nb commandes officielles au peintres David Alfaro Siqueiros, Diégo Rivéra et José Clémenté Orozco collaborateurs de la revue *Actual*
- Il leur demande de s'exprimer sur les murs des édifices nationaux, notamment ceux saisis aux grands propriétaires coloniaux → muralisme **cf. diaporama**

A L'assistante et l'élève de Weston

- Dans le Mexique tout juste sorti de la révolution
 - Mvt se poursuit dans dimension sociale et culturelle
- S'impose
 - Dans les milieux intellectuels et artistiques mexicains
 - Dans la mouvance politique communiste mexicaine
- Photographe rapidement reconnue

Photo d'Edward Weston 1923 ou 1924



Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

Une femme libre

- Edward Weston abandonne femme et enfants à Los Angeles et s'installe avec elle, en 1923, à Mexico.
- La personnalité de Tina Modotti se remarque. **Elle fume la pipe et s'affiche comme la première femme portant des jeans à Mexico.**
- Weston et elle créent un studio photo qui croule bientôt sous les commandes.
- Leur maison devient le lieu de rendez-vous des artistes et des intellectuels

B TM dans le milieu artistique mexicain

- TM photographe
 - **Cf. autre diaporama**
- 1923 : ouvre son studio à Mexico avec Weston

**Sujet bac
Hida SPE**

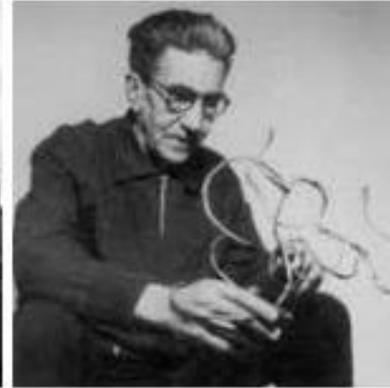
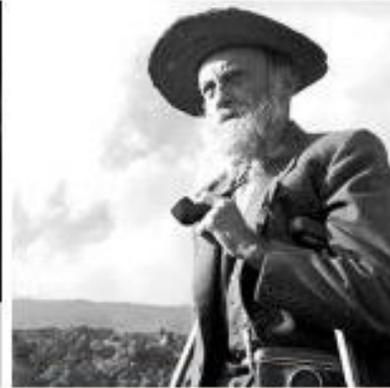
Des fréquentations prestigieuses

- 1924 : D.H.Laurence
- 1925 : rencontre Maïakovski (futurisme russe)
- 1926 : fréquente le studio de Dorothea Lange (retour aux EU car sa mère est malade)
- Proche du peintre muraliste Rivera

- Diego Rivera, el Dr. Atl, Germán Cueto, Nahui Ollin, Jean Charlot, Lola Cueto



Frida Kahlo y Diego Rivera



- Xavier et Elisa Guerrero,



Vladimir Maiakovski (1893-1930)

Liens avec les muralistes

- Les a rencontrés dès 1922
- 1923 : va voir avec Weston les fresques de Diego Rivera
- 1925 : photographe officielle des fresques de Rivera



Les muralistes mexicains



David Alvaro Siqueiros
(1896-1974)



Diego Rivera (1886-1957)



Clemente Orozco
(1883-1949)

• Δ Sujet hida

Tina, Diégo et Frida

- Weston et Tina reçoivent les muralistes
- Tina pose à l'occasion pour Diégo Rivera qui la représentera souvent sur ses fresques murales
- Parallèlement elle devient l'amie de Frida Kahlo
- la présentera à Diégo Ribera, initiant ainsi une histoire d'amour fou



TM s'impose comme artiste

- Comme photographe
- Indépendante
- Dans les milieux artistiques et bourgeois

L'engagement politique

Plus social qu'idéologique

- Des liens avec le PC mexicain
- Libération des prisonniers politiques
- Pour aider les mouvements de libérations internationaux

Rivera, Fresque de *L'arsenal*, 1928



- Tina offrant une ceinture de munitions à son amant, Julio Antonio Mella (chapeau)



- *La Tierra Fecundada*, fresque de Diego Rivera, 1928

Expose avec Weston

- Rencontre d'autres artistes :
- - José Clemente Orozco,
 - David Alfaro Siqueiros,
 - Blanca Luz Brum,
 - Jean Charlot (peintre et illustrateur fr)
 - Vladimir Maïakowski
 - Nahui Ollin

L'immersion mexicaine

- Edward Weston retourne à Los Angeles fin 1924
- Tina s'immerge dans les réalités du pays
- 1926 : magnifiques portraits réalisés avec un Graflex (a vendu le Korona offert par Weston)
 - Montre le travail pénible et les conditions misérables de tout un peuple



Août 1925 : retour de Weston

- Weston est de retour pour inaugurer l'exposition de ses œuvres que Tina a montée au musée d'État de Guadalajara
- Se sont éloignés sentimentalement et artistiquement
 - Pour Tina, les préoccupations politiques prennent le dessus sur la forme
- Début 1926, partent en mission ethnologique dans les régions du Jalisco, de l'Oaxaca et du Michoacan pour le livre d'Anita Brenner
 - Thème du syncrétisme religieux dans la culture indigène mexicaine.

Le milieu des stridentistes

- Mouvement mexicain des années 1920-1930
- Lancé en 1921 par le poète **Manuel Maples Arce** le 31 décembre 1921 à Jalapa, par le **manifeste *Actual nº1***
- Nom à cause du grand bruit qu'il a suscité
- Artistes : Arqueles Vela, Germán List Arzubide, Salvador Gallardo, Germán Cueto, Fernando Leal, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, Luis Quintanilla et Leopoldo Méndez, Fermin Revueltas, Leopoldo Mendez, Ramon Alval de La Canal
- + mouvance : Jean Charlot, Tina Modotti, Gastón Dinner, Armando Zegrí, Humberto Rivas Panedas, Luis Ordaz Rocha, Xavier Icaza, Diego Rivera, Silvestre y Fermín Revueltas

-

Principes du stridentisme

- Met en avant la culture populaire
 - Utilisation de la radio
- influences des avant-gardes
 - **futurisme**, cubisme et dadaïsme
- Interdisciplinarité et éclectisme
 - symbiose de toutes les tendances de l'avant-garde, dimension sociale dérivée de la révolution
- Caractéristiques artistiques :
 - Trait tranchant du graphisme
 - Dynamisme plastique de la peinture
 - Fascination pour machines (surtout avions)
 - Ironique et burlesque (littérature)
 - Rejet du passé et académisme
 - Vitesse couleurs éclatantes, cosmopolitisme et machinisme

Le stridentisme : un futurisme à la mode mexicaine

Points de différenciation avec le futurisme italien :

- Importance du renouveau politique, social et artistique
- Utilisent le burlesque
- Amateurs de jazz (le beat)
- Vantent la radio



Ramón ALVA DE LA CANAL (1892-1985), Édifice du mouvement stridentiste, 1926, gravure sur bois, Collection famille Alva de la Canal

Une figure du mouvement stridentiste

- **Germán List Arzubide (1898-1998) photographié par Tina Modotti**



- **Δ Sujet hida**

Tina accueillie dans le milieu stridentiste

- Fréquentation ET revue *Horizonte*



Tina MODOTTI (1896-1942), *Poteaux télégraphiques*, 1925



Tina MODOTTI (1896-1942), *Fils téléphoniques*, 1925



Escallers, Mexico
Tina Modotti



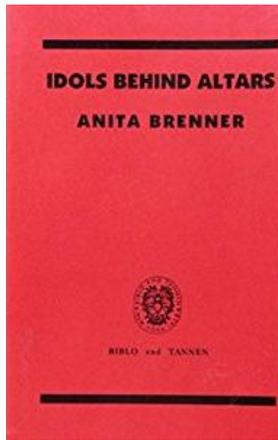
Stade, Mexico
Tina Modotti

Exemple de photos saluée comme stridentistes

Question ?

Audace artistique de TM

- *«Centrés sur le moteur urbain d'une nation en train de se construire, ces images rigoureusement construites étaient saisissantes à une époque où beaucoup de photographes en restaient à un répertoire de scènes bucoliques « typiques » et de « types » mexicains « colorés ». À l'opposé, les cadrages audacieux, les prises d'angles spectaculaires, et l'intérêt pour les matériaux industriels – verres, fils électriques, acier, pierre – suggèrent chez Modotti des métaphores originales de la société mexicaine. Vu à travers son objectif, le Mexique apparaît comme une nation en transition.»*
- Albers Patricia, *Tina Modotti et la Renaissance mexicaine* in Tina Modotti et la Renaissance mexicaine, Editions Jean-Michel Place, Paris, 2000, p.18
- <https://paragone.hypotheses.org/1525>



Le reportage pour le livre d'Anita Brenner (1905-1974) Spécialiste d'art et anthropologue

- Intellectuelle juive née au Mexique, études aux États-Unis et retour au Mexique dans les années 1920
- Invente le concept de « l'efflorescence culturelle issue de la révolution »
- Fait connaître la culture mexicaine



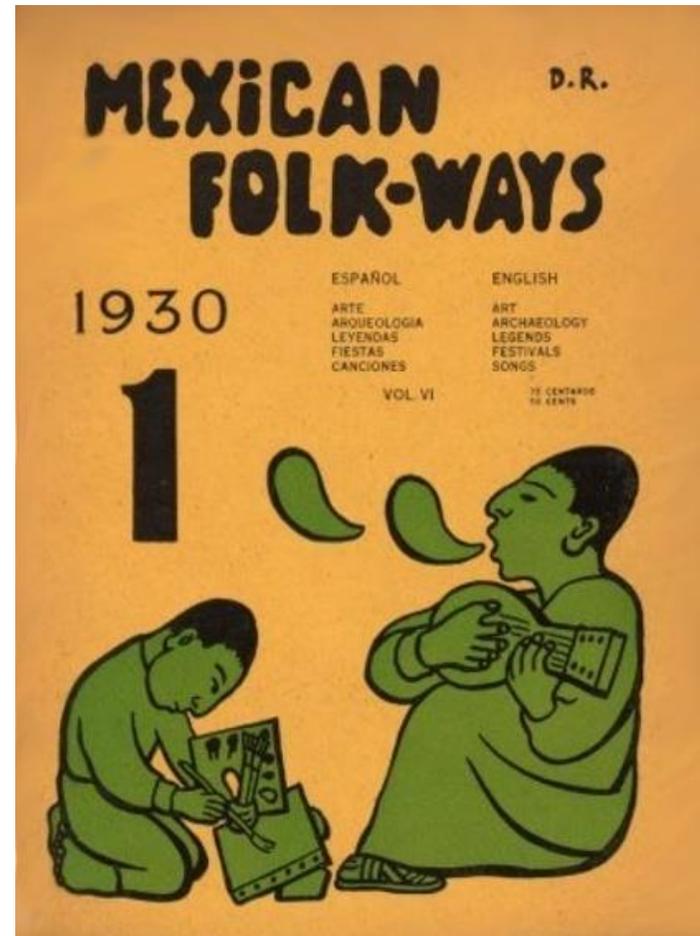
1926



Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

Au delà de l'ethnologie

- Tina photographie des statuaires et des monuments indien
- Mais aussi de magnifiques portraits
- Publie dans *Mexican Folkways*



Tina Modotti mentor

- Tina rencontre le jeune **Manuel Alvarez Bravo**
- L'influence profondément et l'encouragement
- Lui fait obtenir ses premières commandes *pour Mexican Folkways*
- 1928 : 1er tirage platine avec la technique de Modotti
- Bravo deviendra une figure majeure du mouvement photographique mexicain

1926 : rupture avec Weston

- Causes pas seulement sentimentales
 - Weston applique liberté sexuelle mais la supporte mal chez Tina
- Contradictions artistiques
 - Weston demeure dans un formalisme proche de l'abstraction
- Modotti veut rester au Mexique, Weston rentre aux EU
- Engagement politique et social de Tina
 - Choquée par pauvreté, idéal égalitaire et libertaire

C Un engagement politique de plus en plus fort

- Défilé du 1er Mai 1926
- Tina, grippée, suit la manifestation d'une terrasse du palais national
- Premiers clichés politiques explicites



L'influence de Xavier Guerrero (1896-1974)



- Peintre mais éclipsé par Rivera
- Indiens nahuatl
- Adhère au PCM en 1923 (avec Rivera et Siqueiros)
- Un stalinien
- Abandonne un temps art et se tourne vers militantisme
- Amant de Tina en 1926-27
 - Admire sa force, son calme mystérieux et impénétrable
- Tina s'inscrit au PCM en 1927
- Guerrero part en URSS
- Tina fait alors déjà figure d'agent du Komintern

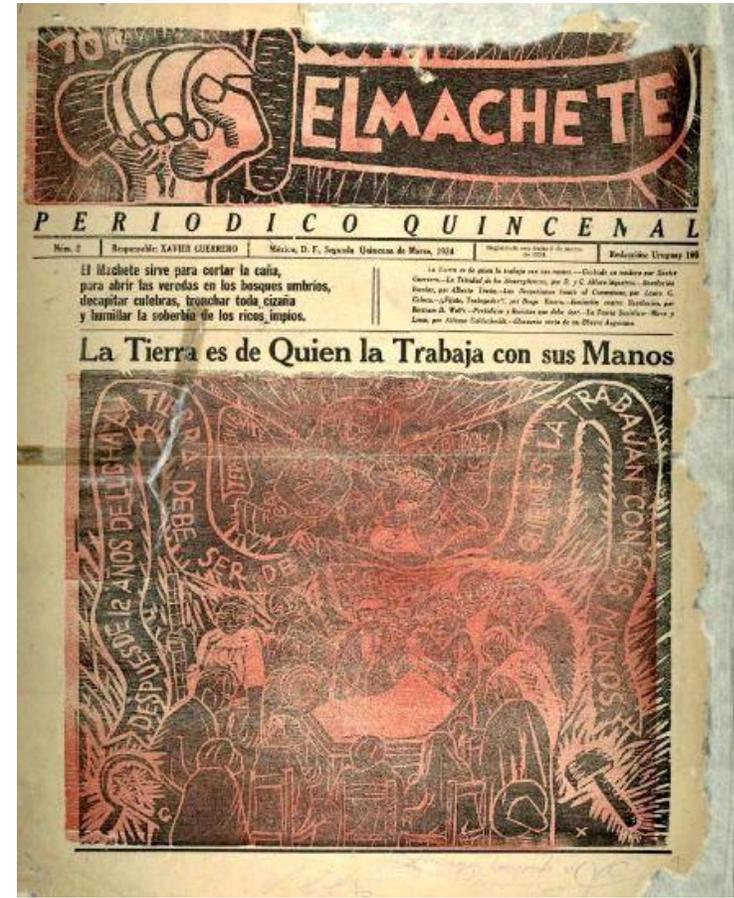
Une citation

- Par le poète Kenneth Rexroth qui ne connaît pas TM et ne fréquente pas son milieu :

« Parmi tous ces personnages, le plus, sensationnel est une femme, photographe et modèle, poule de luxe et Mata Hari du Komintern, Tina Modotti »

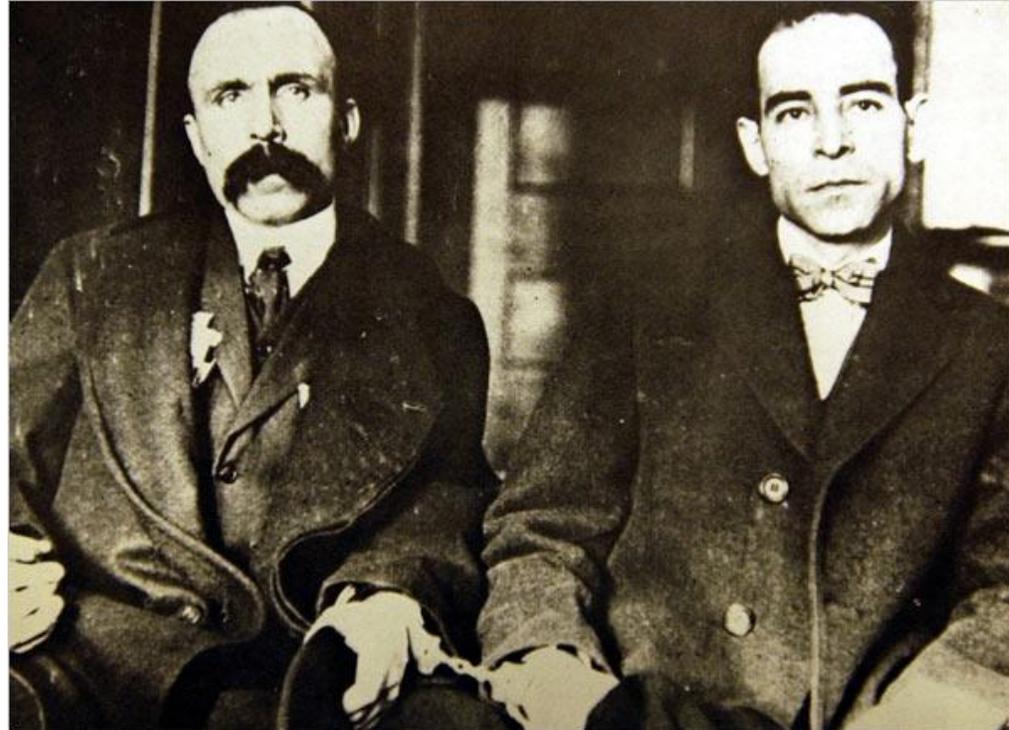
L'entrée à *El Machete*

- Créé par Siqueiros, Rivera, Orozco et Guerrero en mars 1924
- Extrême gauche libertaire
- Art, culture + politique et idéologie



Engagement

- Tina et El Machette dans comités de soutien Sacco et Vanzetti
- Deux anarchistes italiens
- Condamnés pour un hold up avec meurtre en 1920 aux EU
- Pas de vraies preuve à l'époque
- Exécutés en 1927



- Vanzetti (à gauche) et Sacco (à droite)

Nata bene : TM rencontre Mella dans ce comité de soutien

La couverture des réunions politiques



67. Reunión del *Comité Manos Fuera de Nicaragua*, México; por Tina Modotti. 1926

L'engagement dans la révolution culturelle

- TM, *Portrait d'Orozco*, 1926
- peintre et muraliste social-réaliste



- Le *1er mai 1925*, le journal devient même un organe du PCM (Parti communiste mexicain). *Modotti* elle-même milite dans une pléiade d'associations satellites du parti. Elle est par exemple une des fondatrices du Secours rouge. Ses activités ont une influence de plus en plus précise sur ses photos.
- http://www.liberation.fr/cahier-special/1999/07/27/mexico-mon-amour-en-1923-tina-s-installe-a-mexico-avec-edward-weston-elle-y-rencontre-la-photographi_279766



- Réunion du Secours rouge à Mexico (photo de Tina Modotti) <https://secoursrouge.org/Les-photos-de-Tina-Modotti>

- Adhésion de TM au PCM
- Reconnaissance internationale
- Succès dans la bourgeoisie
 - travail commercial des portraits de la grande bourgeoisie mexicaine
 - ainsi que dans le milieu artistique
 - Diego Rivera, Frida Kahlo, José Orozco, David Siqueiros, Dos Passos, Maïakovski, Neruda.



Une reconnaissance internationale

- Portrait de
l'écrivaine Lone
Robinson, 1929



La liaison avec Mella (1928-1930)

- Julio Antonio Mella (1903-1929)
- Révolutionnaire cubain en exil
- Un des fondateur du parti communiste cubain **international**
- Écrit dans les journaux d'extrême gauche mexicain dont El Machette



La série des contrastes du régime 1928

- A l'origine de ses ennuis avec le régime

• *L'élégance, 1928*



1929 : les femmes de Tehuantepec



L'exposition de Mexico : une apothéose ?



- Décembre 1931 : Tina Modotti lors de l'inauguration de son exposition

L'assassinat de Mella et le bascul

- Mais à Mexico la tension monte, le Parti communiste est interdit. Le 10 janvier 1930, Mella, alors qu'il marche main dans la main avec elle, est assassiné sous ses yeux. Inquiétée, elle est soupçonnée de crime, son appartement perquisitionné. Sa vie bascule. Son statut de femme migrante et engagée la rattrape. Cette pionnière de la photographie moderne, qui, en à peine sept ans, a atteint un degré de perfection rare et laissé un inestimable héritage, réalise encore une série sur la fière beauté des femmes de l'isthme de Tehuantepec qu'on croirait sorties d'un film de Rossellini ou de Bunuel. Elle continue même d'exposer.
- Mais accusée d'être mêlée à un attentat contre le président Ortiz Rubio, elle est chassée du Mexique.



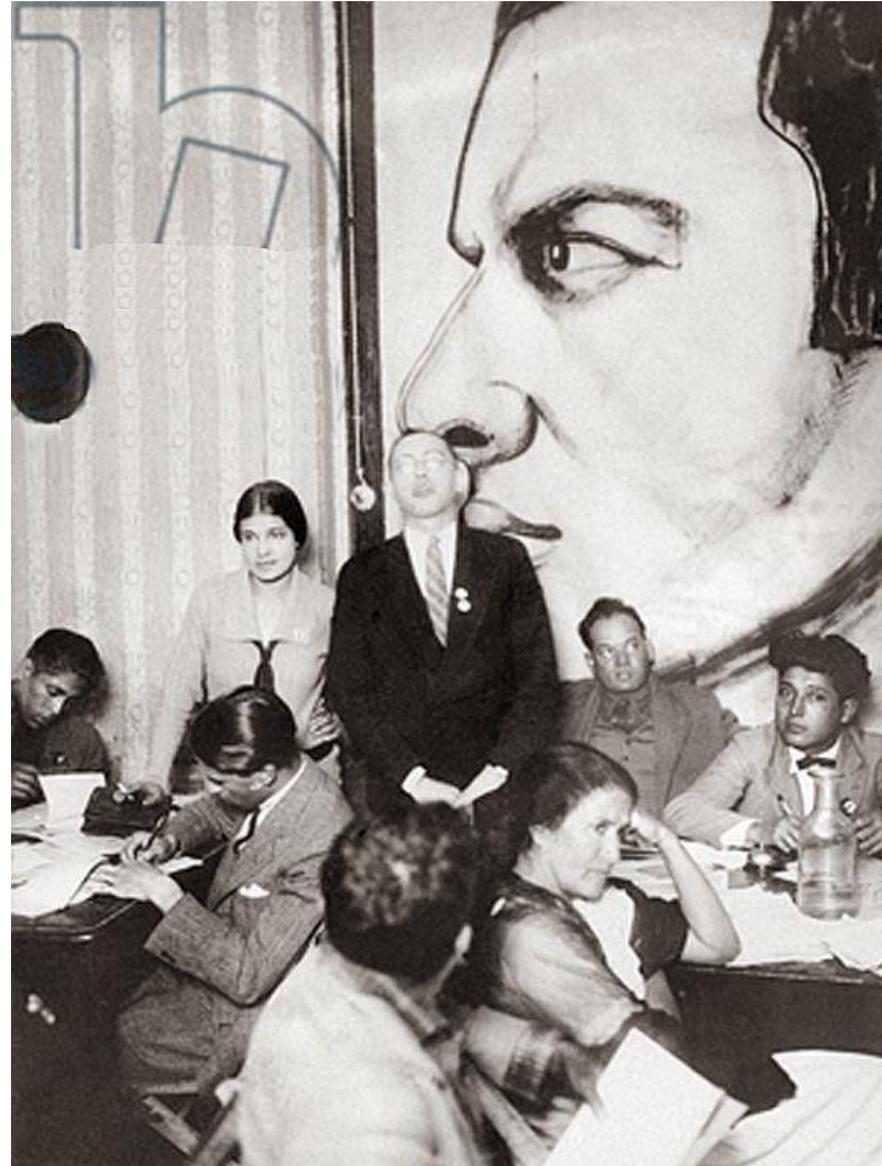
- <https://www.taringa.net/posts/femme/14429733/Actriz-de-Hollywood-fotografa-y-combatiente-Tina-Modotti.html>

Photographe jusqu'au bout



- Mella sur son lit de mort par TM

- Tina Modotti lors de la manifestation qui suivit le meurtre de Julio Antonio Mella, Mexico le 17 janvier 1929



Un assassinat politique

- *« Un épisode tragique avait marqué sa vie, à l'époque où elle était la compagne du jeune dirigeant cubain Julio Antonio Mella, alors en exil à Mexico. Le dictateur Gerardo Machado avait envoyé de La Havane un petit groupe de pistoleros avec la mission de tuer le leader révolutionnaire. Un après-midi, Tina sortait du cinéma au bras de Mella, lorsque celui-ci s'était écroulé sous une rafale de mitraillette. Ils avaient roulé ensemble sur le sol, elle tout éclaboussée du sang de son compagnon mort, tandis que les meurtriers prenaient la fuite, bien protégés par la police. Le comble de l'affaire fut que les fonctionnaires qui avaient garanti les criminels prétendirent inculper Tina Modotti d'assassinat ».*

- **Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, p 383**

Un assassinat non résolu

- « Il n'est pas clair si Mella a été assassiné par le gouvernement cubain dictatorial; si sa mort avait été provoquée par les querelles du Parti communiste de Trotsky-Staline; ou par une combinaison de ces intérêts mutuels. Il est largement spéculé qu'il est mort par la main notoirement sanglante de Vittorio Vidali »
- En outre, Vidali était peut-être présent

Wikipedia

Un fait divers public



Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

Un lynchage

- En dépit du caractère clairement politique de cet assassinat, le gouvernement mexicain se servit du procès contre les communistes, essayant de démontrer leur supposée immoralité en impliquant Modotti dans un "crime passionnel »
- Défendue par Ribera
- "L'enquête qui s'ensuivit prit la tournure d'une véritable inquisition sur la vie sexuelle de Tina Modotti. Sa maison fut retournée par la police et les études de nus que Weston avait fait d'elle saisies comme preuve de son immoralité, ce qui causa un tort irréparable à sa réputation et à sa carrière".
- Modotti finit par être acquittée, mais l'assassinat de Mella et l'épreuve du procès provoquèrent chez elle une violente réaction qui trouva à s'exprimer dans l'engagement social. Elle s'engagea à fond dans le photojournalisme dans le journal communiste mexicain de Mella, *El Machete*?

La main sanglante de Vidali ?

- Étant donné la proximité de Diego Rivera avec les personnes impliquées, certains considèrent cette fresque comme une preuve de l'implication de Vidale et de Rivera dans l'assassinat de Mella et beaucoup pensent que cette œuvre d'art est liée à l'expulsion de Rivera du Parti communiste mexicain



Vittorio Vidali (1900-1983) : dernier compagnon de Tina et probable agent stalinien

- Militant communiste italien, stalinien convaincu
- Actif dans des organes du communisme international :
 - fédération italienne du PC nord-américain
 - Ligue antifasciste
 - Secours rouge international (SRI)
- «Combattant prolétarien»
 - célèbre commandant Carlos du 5e régiment qui combat Franco à Madrid (g d'Espagne)
- Aurait participé aux meurtres de Mella, Nin, Tresca et Trotski



Nota bene

- Tina parle 6 +1 langues :
 - le frioulan, un dialecte italien
 - l'allemand
 - l'italien
 - l'anglais
 - l'espagnol
 - le français
 - le russe

III Une femme engagée perdue pour l'art

- L'étape de Berlin
- Moscou
- Paris
- L'Espagne
- Retour au Mexique

A L'engagement total pour la cause communiste

- Au début 1930, un attentat dirigé contre le président du Mexique et une vague de répression consécutive sur les membres du PCM eurent pour conséquence l'arrestation de Modotti. Elle retrouva Vittorio Vidali, agent soviétique, italien comme elle, qu'elle avait rencontré à Mexico en 1927 et tous deux gagnèrent l'Europe. Vidali tenta de convaincre Modotti de la suivre à Moscou mais elle souhaitait s'installer à Berlin. Là, elle fut en contact avec le Bauhaus. Déçue par l'Allemagne, elle rejoignit Vidali à Moscou six mois plus tard. Et de là, décida de se consacrer entièrement à la lutte pour le communisme et contre le fascisme en travaillant pour le Secours Rouge International. Utilisant plusieurs identités différentes, elle pénétra dans des pays sous régimes fascistes pour y assister les familles des prisonniers politiques. En 1936, Modotti et Vidali étaient en Espagne dès le début de la guerre civile, participant à la défense de Madrid sous les noms de "Commandante Carlos" et de "Maria". Tina Modotti joua alors un rôle important dans l'organisation de l'aide internationale à la cause républicaine.

B L'errance et la révolution

- Elle se rend à Berlin en 1930, puis en URSS
- Déception artistique mais reste stalinienne
- Parcours l'Europe pour le Secours rouge international
- Envoyée en Espagne les rangs des républicains pendant la guerre civile.
- Elle se lie d'amitié avec Malraux, Hemingway et Dos Passos
- Robert Capa tente de la convaincre de photographier à nouveau. Elle refuse, ne croit plus au pouvoir de la photographie pour changer le cours des choses.

Tina à Moscou

- <http://pppl.blog.lemonde.fr/2012/10/21/une-vie-solarisee-fin/#.WonCgFKWyM8>



Le passage à Paris avec Vidali

- Modotti agent stalinien

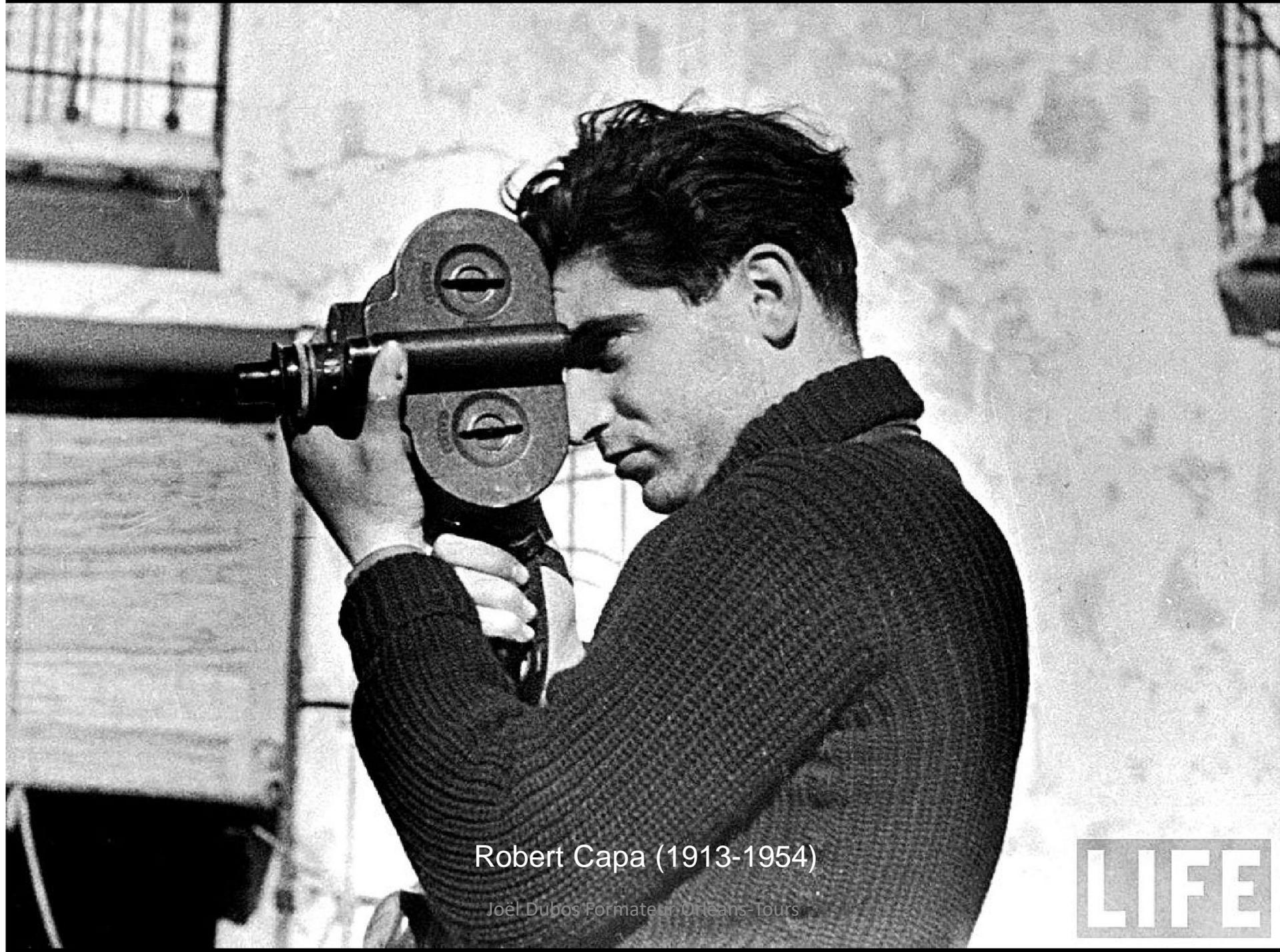
En 1933-1934, Vidali est à Paris. Il y dirige le Secours rouge avec Modotti. Ses véritables activités tiennent du renseignement et de la lutte contre les trotskistes. Peu après les manifestations de février 1934, il est arrêté par le contre-espionnage français et expulsé.

http://www.liberation.fr/cahier-special/1999/07/31/le-cas-vidali-militant-de-toujours-stalinien-convaincu-l-etrange-vittorio-vidali-le-dernier-compagno_278788

La guerre d'Espagne

Robert Capa,
*Mort d'un
milicien,*
Espagne,
1935





Robert Capa (1913-1954)

Joël Dubos Formateur Orleans-Tours

LIFE

Vidali pendant la guerre d'Espagne



- Un des chefs des brigades internationales
- Commissaire politique du 5^e régiment engagé devant Madrid
- Contrairement à ce qui est parfois dit, ne combat pas
 - Le PCE lui refusera la médaille militaire

L'action de Vidali

- Élimine opposant trotskyste du POUM
 - Publie un texte violent
 - A probablement participé à l'assassinat d'Andres Nin, leader du POUM
- Modotti dans le Secours rouge international (SRI)
 - Article pour *Ayuada*, journal du SRI
 - Participe à l'évacuation d'enfants de Madrid
 - Représente le SRI au Congrès de Valence (1937)

C Une fin de vie difficile au Mexique

Le retour contraint au Mexique et la triste fin

- Après la défaite des républicains en 1939, veut aller aux EU rejoindre Vidali mais bloquée et dirigée vers le Mexique
- Elle revient donc à contrecœur au Mexique sous une identité d'emprunt (Dr. Carmen Sanchez) et évite les amis des années 20, préférant la compagnie des réfugiés politiques ayant échappé au fascisme. Vidali la rejoint.
- Vers la fin de 1941, elle reprit peu à peu contact avec certains de ses anciens amis, comme le fresquiste Clemente Orozco
- Le 6 janvier 1942, rentrant d'un dîner chez un ami, l'architecte du Bauhaus Hannes Meyer, elle mourut de ce qu'on présuma être une crise cardiaque sur le siège arrière d'un taxi de Mexico.

Une fin de vie obscure

- (...) *Entourée par le rythme débordant de la création socialiste, elle avait jeté son appareil dans la Moskova et s'était juré de consacrer sa vie aux tâches les plus humbles du parti communiste. C'est ce qu'elle faisait quand je l'ai connue à Mexico, dans cette ville où je l'ai vue aussi mourir. Elle se savait malade mais n'en parlait pas, ne voulant pas être déchargée d'une partie de son travail révolutionnaire. Elle était toujours prête à faire ce qui rebute les autres : balayer les bureaux, aller à pied dans les endroits les plus éloignés, passer des nuits à écrire des lettres ou à traduire des articles. Durant la guerre d'Espagne, elle était devenue infirmière pour soigner les blessés républicains.*
 - **Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, p 383**

•

• *La droite mexicaine tenta de renouveler l'infamie en couvrant sa mort de scandale comme elle avait voulu le faire au moment de celle de Mella. Carlos et moi veillions le petit cadavre. Voir souffrir un homme si fort et si courageux n'est pas un spectacle agréable. Ce lion saignait quand il recevait dans sa blessure le poison violent de l'ignominie dont on voulait salir à nouveau, dans la mort, Tina Modotti. Le Commandant Carlos rugissait, les yeux rougis de larmes; Tina restait de cire dans son petit cercueil d'exilée; et moi, je me taisais, impuissant à calmer toute la tristesse humaine de la pièce qui nous abritait. Les journaux remplissaient des pages entières d'ordures à sensation. On appelait Tina «la femme mystérieuse de Moscou». Quelques-uns ajoutaient : «Elle est morte car elle en savait trop.» Impressionné par la douleur furieuse de Carlos, je pris une décision. J'écrivis un poème où je défiais les offenseurs de notre morte et je l'envoyai à toute la presse. Je savais qu'on ne le publierait pas. Et pourtant, ô miracle! le lendemain, au lieu des révélations fabuleuses promises la veille, mon poème indigné et désolé parut à la une de toutes les feuilles. Il était intitulé «Tina Modotti est morte». Je le lus ce matin-là au cimetière de Mexico, où nous laissâmes son corps, qui repose pour l'éternité sous une pierre de granit mexicain où l'on a gravé mes strophes. Et depuis, au Mexique, jamais la presse n'a écrit une seule ligne injurieuse envers la mémoire de Tina.*

• **Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, p 383**

• <http://pablo-neruda2-france.blogspot.fr/2007/12/vocation-de-tina-modotti.html>

Tina Modotti, ma sœur, tu ne dors pas, non, tu ne dors pas: peut-être ton cœur entend-il éclore la rose d'hier, la dernière rose d'hier, la rose nouvelle. Repose doucement, ma sœur. La rose nouvelle est à toi, la terre nouvelle est à toi: tu as mis une nouvelle robe de semence profonde et ton doux silence s'emplit de racines. Tu ne dormiras pas en vain, ma sœur



Sa pierre tombale, gravée par Leopoldo Mendez avec les vers d'un poème de Pablo Neruda : .

*Tina Modotti hermana,
no duermes, no, no duermes.
Tal vez tu corazón oye crecer la rosa
de ayer, la última rosa de ayer, la nueva rosa.
Descansa dulcemente, hermana
Puro es tu dulce nombre, pura es tu frágil vida.
De abeja, sombra, fuego, nieve, silencio,
espuma,
de acero, línea, polen, se construyó tu férrea
tu delgada estructura*

Texte complet de l'hommage de P Neruda

Tina Modotti, ma sœur, tu ne dors pas, non, tu ne dors pas:

*peut-être ton cœur entend-il éclore la rose
d'hier, la dernière rose d'hier, la rose nouvelle.*

Repose doucement, ma sœur.

La rose nouvelle est à toi, la terre nouvelle est à toi:

*tu as mis une nouvelle robe de semence profonde
et ton doux silence s'emplit de racines.*

Tu ne dormiras pas en vain, ma sœur.

Pur est ton doux nom, pure est ta fragile vie.

*D'abeille, d'ombre, de feu, de neige, de silence, d'écume,
d'acier, de contour, de pollen, a été construit ton inflexible,
ton doux profil.*

*Le chacal sur le diamant de ton corps endormi
montre encore la plume et l'âme ensanglantée
comme si tu pouvais, ma sœur, te lever,
en souriant sur la boue.*

*Dans ma patrie je t'emmène pour qu'on ne te touche pas,
dans ma patrie de neige afin que ni l'assassin,
ni le chacal, ni le traître ne touche à ta pureté :*

là tu seras tranquille.

*Entends-tu un pas, un pas plein de plein pas, quelque chose
de grand qui vient de la steppe, du Don, du froid?*

Entends-tu un pas résolu d'un soldat dans la neige ?

*Ma sœur ce sont tes pas. Ils passeront un jour devant ta petite tombe
avant que les roses d'hier ne soient détruites,
ceux d'un jour passeront, demain,
où brûle ton silence.*

*Un monde est en marche vers le lieu où tu al allais, ma
sœur.*

*Les chants de ta bouche avancent chaque jour
dans la bouche du peuple glorieux que tu aimais.*

Ton cœur était courageux.

*Dans les vieilles cuisines de ta patrie, sur les route
poussiéreuses, quelque chose se dit et arrive,
quelque chose revient dans la flamme de ton peuple doré,
quelque chose s'éveille et chante.*

*Ce sont les tiens, ma sœur : ceux qui aujourd'hui disent
ton nom,*

*ceux qui de toutes parts, de l'eau et de la terre,
taisent et disent avec ton nom d'autres noms.*

Car le feu ne meurt pas.

CONCLUSION

Quelle postérité ?

- Neruda qui écrivait : « Quand je veux évoquer Tina Modotti, je dois faire un effort, comme s'il s'agissait de saisir une poignée de brouillard. Elle était fragile, presque invisible. Je me demande même parfois si je l'ai connue. »

Une photographe

- La première à saisir la vie quotidienne d'un pays d'Amérique du Sud
- Le témoin de la vie artistique mexicaine des années 1920
- Des réussites exceptionnelles

L'expression d'une nouvelle féminité

- Engagé politiquement
 - Libre d'agir, de décider, de suivre les besoins de sa volonté, de son corps, comme de ses opinions, sans se préoccuper de toutes les formes de préjugés, de contraintes religieuses et de règles sociales.
 - A représenté la beauté et la dignité des gens du peuple
- => Une humaniste insurgée