











Sujet : « L'art au service des idéologies totalitaires »

<p>A- L'art au service de la propagande nazie</p> <p>➤ <i>La peinture</i></p> <p>1- Décrivez le document le plus précisément possible (personnage, apparence, attitude, décor, couleurs)</p> <p>2- A quelle époque ou à quel type de personnage le peintre rattache-t-il Hitler ?</p> <p>3- Quel est le message transmis par cette toile ?</p> <p>➤ <i>La sculpture</i></p> <p>1- Décrivez les caractéristiques physiques et l'attitude (regard, posture..) de l'homme sculpté. Quelles références artistiques cette statue vous évoque-t-elle ?</p> <p>2- Quelles impressions et quelles valeurs se dégagent de cette statue ?</p> <p>3- En quoi peut-on dire que cette représentation correspond à un type idéal d'homme pour les nazis ?</p> <p>➤ <i>L'architecture</i></p> <p>1- Décrivez l'ensemble monumental que projette Albert Speer</p> <p>2- A quel style architectural s'apparente-t-il ?</p> <p>3- Qu'exprime le gigantisme de cette architecture ?</p> <p>4- Quelle place l'individu peut-il trouver dans cette architecture ?</p>	  
<p>B- L'art dans l'Italie fasciste</p> <p>➤ <i>La peinture</i></p> <p>1- Quelle ville est représentée sur ce tableau ? A quelle époque ?</p> <p>2- Décrivez le visage en surimpression, Quel sentiment vous évoque-t-il ?</p> <p>3- Quel sens peut-on donner à l'association entre ces 2 éléments ?</p> <p>4- De quel courant artistique peut-on rapprocher cette œuvre ?</p> <p>➤ <i>La sculpture</i></p> <p>1- Observez ces statues : peut-on parler d'un souci de réalisme ? Justifiez</p> <p>2- De quel style artistique s'inspirent-elles ?</p> <p>3- Quelles doivent être les caractéristiques dominantes de l'homme nouveau promu par le régime mussolinien ?</p> <p>➤ <i>L'architecture</i></p> <p>1- Décrivez ce monument. A quel style architectural semble-t-il se rattacher ?</p> <p>2- En quoi peut-on qualifier le régime mussolinien de totalitaire au travers de ce bâtiment ?</p>	  
<p>C- L'art soviétique au temps de Staline</p> <p>➤ <i>La peinture</i></p> <p>1- Observez Staline : quels traits de caractère le peintre a-t-il voulu mettre en avant ?</p> <p>2- Décrivez l'arrière plan ?</p> <p>3- Mettez en relation les deux : quelle interprétation en tirez-vous ?</p> <p>1- Décrivez cette peinture plan par plan (personnages, objets, actions)</p> <p>2- Observez la tenue vestimentaire de chaque homme. Que symbolisent-ils ensemble ?</p> <p>3- Quel sens faut-il donner selon vous à cette œuvre picturale ?</p> <p>➤ <i>La sculpture</i></p> <p>1- Que symbolise chaque personnage de ce groupe</p> <p>2- Observez la représentation et la posture des corps. Quelles valeurs V. Moukhine entendait-elle transmettre sur l'URSS de son époque ?</p> <p>➤ <i>L'architecture</i></p> <p>1- Quel style architectural domine ?</p> <p>2- Comment caractériseriez-vous cette architecture ?</p> <p>3- Quel message est ici véhiculé ?</p>	   

1- Présentation générale de la démarche :

Insertion dans le programme de Première :

- **Partie n°3** du programme d'histoire intitulée *Les totalitarismes et la guerre (12 heures)*
- **Chapitre n°1 : Les régimes totalitaires (3-4 heures)**
- En dernière partie, après avoir étudié les prises de pouvoir différenciées et un fonctionnement similaire, il s'agira de mettre en évidence le fonctionnement des sociétés totalitaires (2 heures)

Principe général : Réalisation d'une synthèse montrant en quoi les approches artistiques de l'Allemagne nazie, de l'Italie fasciste et de l'URSS stalinienne dans les années 30 permettent de définir les grandes caractéristiques de sociétés à caractère totalitaire, tout en repérant les nuances entre ces trois idéologies. Cette synthèse est réalisée à partir de l'étude de plusieurs documents portant sur différentes formes artistiques : peinture, sculpture et architecture pour les 3 régimes concernés.

Documents proposés : un diaporama et une fiche de questions à remplir.

Contexte : S'il est préférable de donner la synthèse à réaliser à la maison, l'étude des documents peut en revanche donner lieu à deux démarches différentes en fonction du matériel, de l'environnement et du temps disponible.

Deux démarches possibles

1^{er} cas : travail en autonomie en salle informatique

Les élèves disposent d'une fiche de questions et du diaporama.

- l'activité débute par un travail de groupe en binômes. Chaque binôme choisit d'étudier un régime totalitaire sur les trois à l'aide du diaporama et de la fiche-questions. (1/2 heure)
- Ensuite, constitution de trinômes : chaque membre du groupe ayant traité un régime totalitaire différent, la confrontation des réponses doit permettre l'élaboration de la synthèse. (1/2 heure)
- Correction au cours suivant. (Environ 1heure)
- synthèse réalisée à la maison qui peut être notée

2^{ème} cas : travail en salle de cours équipée d'un bureau ou d'un chariot multimédia (poste informatique + vidéo-projecteur)

- Le professeur donne la fiche questions aux élèves
- chaque document est étudié sous forme de cours dialogué et les questions sont complétées au fur et à mesure.
- synthèse réalisée à la maison qui peut être notée

Cette variante est sans doute plus simple à mettre en œuvre sur des effectifs de classe lourds.

+ quelques pistes de travail sur l'art cinématographique au temps des totalitarismes.

Ces pistes peuvent être utilisables dans le cadre d'un exercice de réinvestissement permettant de revoir ce qui a été mis en évidence dans le diaporama. Mais il serait tout aussi concevable après mise en forme de les exploiter dans le cadre d'une activité spécifique.

Le diaporama : Il est constitué de 10 documents iconographiques : 4 peintures, 3 sculptures et 3 documents renvoyant à un ensemble architectural des régimes totalitaires.

Les 2 premières pages présentent l'intitulé de l'activité, les problématiques et les consignes de travail.

La 3^{ème} page propose un document iconographique pour chaque régime totalitaire sur lequel l'élève doit cliquer pour accéder aux œuvres concernant le régime qu'il a choisi. En cliquant ensuite sur la peinture, la sculpture ou l'architecture, on accède à la page de questions et à des informations complémentaires sur le contexte ou l'auteur de l'œuvre.

2- Informations complémentaires à usage de l'enseignant :

Informations sur l'art nazi :

Le contrôle de l'art par les nazis s'est inscrit très rapidement dans la prise de pouvoir et la mise en place du système totalitaire nazi. Dès 1933, Bernhard Rust, ancien instituteur révoqué en 1930 pour instabilité est placé à la tête du ministère de la Science, de l'Enseignement et des Arts. Ce ministère sera intégré très vite au service de propagande dirigé par J. Goebbels nommé le 11 mars 1933 et dont l'une des premières décisions en mai 1933 sera de faire brûler les œuvres des auteurs socialistes, libéraux, pacifistes, israélites dans les autodafés.

Dans ce cadre, un art officiel et académique est défini : il trouve ses influences dans le style néoclassique et les références à un passé héroïsé. Il doit diffuser les valeurs expansionnistes et les thèses racistes de l'idéologie nazie. Il s'oppose à un « art dégénéré » officiellement défini lors de l'exposition du même nom qui se tient en 1937 à Munich et qui met à l'index tous les styles artistiques qui vont pourtant révolutionner l'art du XXe siècle.

Informations sur l'art fasciste :

Même si là comme ailleurs, l'état fasciste encadre les activités artistiques (un Ministère de la Culture Populaire dirigé par des proches donne les grandes orientations), les aspects totalitaires de la production artistique sous Mussolini restent moins marqués. D'ailleurs, tous ceux qui travaillent sur cette période ne s'accordent aujourd'hui encore pas tous sur l'idée que le régime mussolinien fut bien un régime totalitaire (selon H. Arendt, jusqu'en 1938, le fascisme italien s'apparentait plutôt à une banale dictature nationaliste).

Même si celle-ci se met dans certains cas au service de l'art officiel, une avant-garde féconde perdure donc en Italie pendant toute la période mussolinienne jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale : Cubisme, Futurisme, Surréalisme (Giorgio de Chirico)... A l'opposé de ces mouvements modernistes, d'autres courants picturaux et architecturaux prônent un retour à l'art classique inspiré par la Rome impériale ; le mouvement Novecento notamment.

Informations sur l'art stalinien :

Il est possible d'établir un lien clair entre art et projet d'établir un état totalitaire dès les premiers instants du régime bolchévique. Pavel Filonov, peintre d'avant-garde et ardent défenseur de la révolution russe, déclarait en 1919 : « On doit organiser l'art et en faire, comme l'industrie lourde et l'armée rouge, un instrument efficace au service d'un projet d'état total ». L'art ne devint cependant véritablement totalitaire en URSS qu'avec l'arrivée de Staline au pouvoir à la fin des années 20.

A partir de cette période et jusqu'aux années 50, la production artistique s'appauvrit sur le plan stylistique, se standardise et se centre autour de deux thèmes essentiels : la mise en scène des masses laborieuses dans lesquelles l'individu n'apparaît que lorsqu'il doit se sacrifier pour le bien commun et la glorification du petit père des peuples avec la mise en place d'un culte de la personnalité sans équivalent pour la période évoquée.

3- Bibliographie :

Sur les totalitarismes

- Bernstein Serge et Milza Pierre, *Le Fascisme italien, 1919-1945*, Le Seuil, coll. « Points histoire », 1980.
- Burrin Philippe, *Fascisme, nazisme, autoritarisme*, Le Seuil, coll. « Points histoire », 2000.
- Courtois Stéphane et alii, *Le Livre noir du communisme : Crimes, terreur, répression*, R. Laffont, 2000.
- Courtois Stéphane, *Les logiques totalitaires en Europe*, éditions du Rocher, 2006
- Matard-Bonucci M-A, Milza P. et alii, *L'homme nouveau dans l'Europe fasciste (1922-1945) : Entre dictature et totalitarisme*, Fayard, 2004.
- Musiedlak Jacqueline et Didier, « Les totalitarismes : fascisme et nazisme », *La Documentation photographique*, n°7037, La documentation française, octobre 1996
- Van Regemorter Jean-Louis, « Le Stalinisme », *La Documentation photographique*, n°8003, La documentation française, juin 1998

Sur l'art dans les totalitarismes

- Abensour Miguel, *Architectures et régimes totalitaires*, Sens et Tonka, 2006
- Golomstock Igor, *L'art totalitaire*, Editions Dominique Carré, 1996
- Guyot Adellin et Restellini Patrick, *L'art nazi*, Complexe, 1999
- Mutti Claudio, *Art totalitaire, art national-socialiste*, Ars Magna, 1998
- Singer Claude, *Le juif Süss et la propagande nazie. L'Histoire confisquée*, Belles Lettres, 2003

4- Filmographie :

- EISENSTEIN, Le cuirassé Potemkine, 1925
- EISENSTEIN, La Ligne Générale, 1929
- EISENSTEIN, Alexandre Nevski, 1938, ces trois titres sont facilement disponibles en DVD
- GALLONE, Scipion l'Africain, 1937 a priori jamais édité en DVD
- RIEFENSTAHL, Le génie de la volonté, 1934 disponible en DVD auprès de plusieurs studios (chercher *Triumph of the will*)
- RIEFENSTAHL, Les dieux du stade, 1936 disponible chez Pathfinder Home Inc (chercher *Olympia*).