

LE FANTÔME DE L'OPÉRA, DU ROMAN AU CINE-CONCERT

I Le contexte pédagogique

A/ Introduction.

Ce projet pédagogique mené en **classe de quatrième** a eu pour origine un partenariat avec le conseil général du Loir-et-Cher concernant la projection du film muet de Rupert Julian, *Le Fantôme de l'opéra* (1925) adapté du roman de Gaston Leroux. Cette projection, destinée aux collégiens du département, était accompagnée d'une musique originale de Gabriel Thibaudreau, chef d'orchestre et pianiste attitré de la Cinémathèque québécoise, interprétée en direct et en synchronisation totale avec le film par l'Octuor de France, dirigé par Jean-Louis Sajat.

A partir de cette proposition, un projet réunissant **neuf disciplines (français, éducation musicale, documentation, latin, arts plastiques, anglais, technologie, sciences physiques et histoire)**, s'est déroulé aux **deuxième et troisième trimestres** autour de **trois axes d'étude** :

- L'œuvre littéraire et ses adaptations : polyphonie des langages (le roman, la bande dessinée, le cinéma, la comédie musicale).
- Techniques et illusions : *le Fantôme de l'opéra*, témoin du goût pour les sciences occultes et l'invisible.
- L'opéra : objet de fascination musical et littéraire, lieu de plaisirs et d'intrigues.

B/ L'inscription dans les programmes.

1) Les programmes disciplinaires.

Chaque professeur des matières concernées a abordé le projet au moment le plus opportun de sa progression pédagogique. Mais l'essentiel de l'étude s'est faite dans la deuxième partie de l'année afin de respecter l'enseignement chronologique en histoire.

Ce projet s'inscrit parfaitement dans les programmes des cinq disciplines concernées.

Nous renvoyons nos lecteurs aux scénarios de chaque discipline, qui développe la mise en œuvre dans la matière enseignée.

Disciplines	Programmes	Description succincte
Français	Lecture d'un roman appartenant au patrimoine littéraire national (XIX ^{ème} siècle/ début du XX ^{ème} siècle)	<ul style="list-style-type: none">- <i>Le Fantôme de l'opéra</i>, un roman fantastique ?- Le roman, source d'inspirations (la bande dessinée, le film)

	<p>Le fantastique.</p> <p>L'épistolaire.</p> <p>Réalisme et naturalisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le rôle de la lettre dans le roman. - L'inscription du roman dans une tradition littéraire (la place des chanteuses /danseuses dans la société bourgeoise du XIXème siècle : comparaison avec <i>Nana</i> de Zola).
Education musicale	<ul style="list-style-type: none"> - La comédie musicale. - L'art lyrique : l'opéra. - Œuvres musicales du XIXème siècle. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'opéra, un monument et un type d'œuvre musicale. - <i>Le Fantôme de l'opéra</i> : la comédie musicale et le film. - Le fantastique dans la musique.
Arts plastiques	<p>Nature et modalités de production des images.</p> <p>Images et relations au réel.</p> <p>Images dans la culture artistique.</p>	<p><u>L'irrationnel aux XVIIIème et XIXème siècles</u> : fascination des artistes pour l'occulte, représentations d'apparitions mystiques (Odile Redon, William Blake...).</p> <p><u>L'importance essentielle de la lumière dans la vision.</u></p> <p><u>L'exploitation de la photographie</u>, la photographie et la traque des esprits, les trucages (l'invention de Daguerre ; montrer ce que l'œil ne peut saisir)</p> <p><u>L'invention du cinéma.</u></p> <p><u>Production plastique</u> : installation dans une pièce obscure avec des réalisations en deux et trois dimensions et mise en place de différents effets visuels.</p>
Histoire	<p>Les transformations de Paris sous le Second Empire et la Révolution industrielle.</p> <p>La société à la fin du XIXème siècle.</p> <p>Les grandes œuvres réalistes et impressionnistes.</p>	<p>L'Opéra Garnier et le musée d'Orsay, deux monuments représentatifs de ces bouleversements.</p> <p>Les bourgeois, une classe sociale présente à l'opéra.</p> <p>Exploitation de la visite du musée d'Orsay.</p>
Latin	<p>La religion romaine, les signes divins dans la religion d'Etat.</p>	<p>Travail sur plusieurs extraits : <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide, plan des Enfers</p>

	L'importance des Enfers dans la littérature.	et extrait du <i>Fantôme de l'opéra</i> . (les sous-sols de l'opéra comparables aux Enfers ; le lac, styx antique)
Documentation	Le genre de la BD (vocabulaire, analyse). Analyse de l'image.	Lors de la venue de l'auteur Christophe Gaultier, travail avec les élèves sur l'adaptation du roman en bande dessinée. Travail avec le professeur de français.
Anglais	La capacité à raconter une histoire. La compréhension de textes variés.	Ecriture d'une quatrième de couverture du roman en anglais. Travail sur des extraits du film américain (ciné-concert).
Sciences physiques	La vision résulte de la formation d'une image sur la rétine, interprétée par le cerveau. Les défauts de l'œil et leur correction.	Les illusions d'optique / Exploitation de la sortie à la maison de la magie de Blois (exposition temporaire : Fascination optique) Les inventions de Robert Houdin dans le domaine de l'ophtalmologie.
Technologie	Gestion de l'information, domotique Evolution de l'objet technique Réalisation d'un objet technique (éventuellement)	Identifier les éléments composant un système. Réaliser un programme de commande. Etude de la machinerie (les coulisses de l'opéra). Progrès et conséquences humaines. Scène de théâtre

2) L'enseignement de l'HIDA

A/ Les domaines artistiques.

En effet, il nous a paru intéressant de travailler sur cinq domaines artistiques :

Les arts de l'espace : l'architecture de l'opéra Garnier (histoire, éducation musicale, technologie).

Les arts visuels : - la fascination pour l'invisible, jeu avec l'œil du spectateur (tableaux, photographies, installations : arts plastiques et sciences physiques).

- La bande dessinée (documentation, français)

- L'adaptation cinématographique (français, éducation musicale, anglais).

Les arts du langage : le roman de Gaston Leroux (français, latin), extrait des *Métamorphoses* d'Ovide (latin)

Les arts du son : l'accompagnement musical du film muet en simultané (ciné-concert), la musique dite « fantastique », *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (éducation musicale, français).

Les arts du spectacle vivant : l'adaptation du roman en comédie musicale (éducation musicale), l'opéra, lieu de spectacle vivant.

B/Les thématiques.

« Arts, créations, cultures » : *Le Fantôme de l'opéra*, roman empreint de références antiques : les Enfers, les Sirènes, le Styx.

« Arts, espace, temps » : l'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace : les illusions d'optique.

« Arts, Etats, pouvoirs » : l'opéra Garnier, œuvre symbolique de « l'âge industriel » car sa construction et ses inaugurations s'étalent sur 15 ans (1867 – 1875), et du Paris en pleine mutation (construction de la Gare d'Orsay).

« Arts, mythes et religions » : les sources religieuses de l'inspiration artistique (les lieux symboliques antiques dans le roman).

« Arts, techniques, expressions » : l'œuvre d'art et l'influence des techniques : œuvre d'inventeur (le cinématographe, invention de la photographie) ; liée à l'évolution technique (architecture métallique, en verre : la gare d'Orsay).

L'œuvre d'art et la prouesse technique : les machines de l'opéra Garnier.

« Arts, ruptures, continuités » : l'œuvre d'art et la tradition : réécriture du roman de Gaston Leroux. Dans *Le Fantôme de l'opéra*, mise en évidence de l'influence d'une époque, de tonalités en vogue à cette époque (le fantastique par exemple).

II La mise en œuvre.

Nous n'entrerons pas dans le détail de la mise en œuvre par discipline, renvoyant nos lecteurs aux documents annexes associés à ce scénario.

Quatre temps peuvent cependant résumer notre démarche :

	Période	Disciplines concernées	Descriptif
Travail sur le roman de Gaston Leroux en français et	Janvier/ Mars 2013.	- Français. - Documentation.	- Séquence en français. - Séances sur la BD :

rencontre avec l'auteur de BD qui a écrit son adaptation.			<p>Acquisition du vocabulaire propre à la BD.</p> <p>Comparaison entre des planches de la bande dessinée et des passages déjà étudiés en français.</p> <p>- Rencontre avec l'auteur : après un entretien avec des questions posées par les élèves, étude de certaines planches originales du tome 2 à sortir et comparaison avec un extrait du roman.</p>
Ciné-concert à la Pyramide de Romorantin	04/04/13	<p>- Education musicale.</p> <p>- Français.</p> <p>- Anglais.</p>	<p>Projection du film muet de Julian Rupert <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> accompagné par l'octuor de France en direct.</p> <p>Travail sur l'adaptation en éducation musicale (extraits de la bande sonore du film et d'un extrait de la comédie musicale de Lloyd Weber).</p> <p>En français, comparaison entre une scène du roman et une scène du film : le bal masqué.</p> <p>En anglais, travail sur les intertitres et création d'une quatrième de couverture du roman en anglais.</p>
Maison de la magie	Mi-mai.	<p>- Arts plastiques.</p> <p>- Sciences physiques.</p>	<p>Travail sur l'optique et l'illusion visuelle dans les deux disciplines à l'occasion d'une exposition temporaire consacrée à l'illusion d'optique. Lien avec la prestidigitation présente dans le roman et le goût pour les sciences occultes au début du XXème siècle (Robert Houdin mentionné dans le livre).</p>
Sortie à Paris : Opéra Garnier et musée	Mi-juin.	<p>-Histoire.</p> <p>-Technologie.</p>	<p>Visite guidée de l'opéra Garnier, lieu où se déroule l'intrigue : l'opéra, un personnage à part entière. Exploitation du travail fait</p>

d'Orsay.		<ul style="list-style-type: none"> - Arts plastiques. - Français. - Education musicale. 	<p>en technologie (les coulisses et machineries de l'opéra), en éducation musicale et en histoire (architecture de l'édifice).</p> <p>L'après-midi, visite au musée d'Orsay (deux courants artistiques étudiés en histoire, arts plastiques et français : réalisme et impressionnisme).</p> <p>Initialement, nous avons prévu de voir l'exposition temporaire intitulée « L'ange du bizarre », consacrée aux rapports entre arts et fascination pour l'invisible (lien avec le cours d'arts plastiques). Malheureusement, cela n'a pu être possible.</p>
----------	--	--	--

III Pourquoi utiliser les TICE ?

Les TICE ont été utilisées à plusieurs titres :

- 1) Tout d'abord, comme outils d'étude : en effet, les TICE ont permis de faire des recherches. Nous avons parcouru plusieurs sites Internet comme celui de Google Earth en histoire pour localiser l'opéra Garnier ou le musée d'Orsay dans Paris, le site de l'INA pour travailler sur des images d'archives des deux bâtiments et le site « histoire par l'image » afin d'étudier les courants artistiques. En lettres ou éducation musicale, nous avons utilisé le site de [l'exposition virtuelle de la BNF appelée « Voix ensevelies »](#) consacrée aux urnes retrouvées à l'opéra Garnier. Ces deux exemples, que nous pourrions multiplier à l'infini, soulignent bien l'importance d'internet, bibliothèque de ressources complémentaires et indispensables au projet.

D'autre part, **certains logiciels** ont été utiles dans différentes disciplines, comme Robopro par exemple en technologie.

- 2) En outre, les TICE ont servi de support d'étude grâce au vidéoprojecteur dans toutes les disciplines car notre établissement en dispose dans chaque salle. Le TNI, tableau numérique interactif, a été utilisé dans plusieurs disciplines : par exemple, en français, il a facilité le travail sur les textes grâce à la mise en évidence de mots-clés, de champs lexicaux (voir scénario détaillé pour l'utilisation du TNI en lettres). Il a rendu plus aisée la mise en perspective des planches de bande dessinée et le roman. Lors du travail sur la séquence

filmique, le TNI a favorisé l'analyse de captures d'écran. En histoire, il a servi à découper en plans et de faire apparaître les lignes de perspective des œuvres étudiées.

Enfin, le TNI a permis de regrouper sur un même support par exemple une iconographie, des textes, des hyperliens et un extrait musical.

3) Pour terminer, soulignons que les TICE ont facilité le travail en équipes. D'une part grâce au **réseau** de l'établissement, nous avons créé un dossier *Fantôme de l'opéra* dans l'espace commun où chacun pouvait déposer les documents nécessaires à la coordination entre les disciplines. D'autre part, nous avons utilisé **l'espace de cours en ligne** moodle de l'établissement car nous bénéficions d'un espace numérique de travail (ENT).



The screenshot shows a Moodle course interface for 'Le Fantôme de l'opéra' at Collège Blois-Vienne. The top navigation bar includes the course title and user information. The left sidebar contains various navigation options such as 'Personnes', 'Activités', 'Recherche forums', and 'Administration'. The main content area is titled 'Aperçu des sections' and displays a forum post with the title 'Le Fantôme de l'opéra, du roman au ciné-concert.' Below the title is a video player showing a scene from the opera 'La Danse macabre' by Camille Saint-Saëns. The forum post includes a summary of the course and a link to a video resource.

Grâce au cours en ligne, les élèves ont pu trouver sur un même support les différents documents et extraits étudiés en classe ce qui a facilité pour eux la mise en lien entre les disciplines. La cohérence de l'enseignement de l'histoire des arts apparaît plus nettement. Ainsi les élèves inscrits sur l'espace moodle pourront se constituer une bibliothèque virtuelle car ils restent inscrits pour toute la durée de leur scolarité au collège. Pour obtenir de plus amples renseignements sur les plus-values de la plate-forme de cours en ligne pour l'enseignement de l'HIDA, nous renvoyons nos lecteurs à une [vidéo réalisée par la mission TICE de l'académie d'Orléans-Tours](#)

IV Bilan

Au moment de l'écriture de ce scénario, le projet n'est pas fini puisque la sortie à Paris n'a pas encore eu lieu. Mais d'ores et déjà, on peut dire qu'il constitue un succès car il a permis de faire lire une œuvre considérée difficile pour des élèves de quatrième et surtout de créer du sens entre les connaissances enseignées dans plusieurs disciplines.

De plus, ce projet a remobilisé une classe dont le profil semblait s'éloigner de plus en plus de la réussite scolaire. Nous avons eu également beaucoup de chance de pouvoir financer quatre sorties durant cette année mais le contact direct avec les œuvres et les lieux partenaires nous semble indispensable pour favoriser l'acquisition d'une curiosité chez nos élèves, pour créer des habitudes culturelles et réduire les inégalités. Même pour la visite d'un musée local comme celui de la maison de la magie, nous avons pu constater que certains élèves ne l'avaient jamais fréquenté. L'école a vraiment son rôle à jouer concernant l'accès à la culture et aux œuvres.

V Les compétences mises en œuvre.

Nous n'évoquerons pas en détail la compétence 4 car elle est évidemment travaillée par l'usage des TICE dans les différentes disciplines. Il nous semble en revanche important de relever quelles autres compétences ont été travaillées de manière interdisciplinaire.

Compétence 1 : LIRE

- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour mieux lire.
- Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu.
- Comprendre un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.
- Manifester sa compréhension de textes variés, par des moyens divers.

ECRIRE.

- Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir appel à des outils variés pour améliorer son texte.

Compétence 2 La pratique d'une langue vivante étrangère : communication en langue étrangère mais aussi connaissance et compréhension des cultures.

CECRL : Production écrite

- Raconter *une histoire*.

Niveau A2 : écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que «et», « mais » et « parce que ».

Niveau B1 : écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés.

Compréhension de l'écrit

- Peut comprendre de courts textes simples.

Compétence 3

SAVOIR UTILISER DES CONNAISSANCES DANS DIVERS DOMAINES SCIENTIFIQUES

La matière : principales caractéristiques, états et transformations, propriétés physiques et chimiques de la matière et des matériaux ; comportement électrique, interactions avec la lumière.

Les objets techniques : analyse, conception et réalisation ; fonctionnement et conditions d'utilisation.

Compétence 4

Lire : repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires

Adopter une attitude responsable : faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement

S'informer, se documenter : identifier, trier et évaluer des ressources

Chercher et sélectionner l'information donnée

Compétence 5

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPERES

Relevant du temps : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité. Les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe.

Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine.

Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine.

SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques.

Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre.

LIRE ET PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire.

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITE, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITE

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire.

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte artistique.

Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.

Compétence 7 :

FAIRE PREUVE D'INITIATIVE.

S'engager dans un projet individuel.

S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.

Un scénario proposé par [Christelle Delas-Berthel](#), professeur de Lettres modernes au collège Blois-Vienne, formatrice HIDA de l'académie d'Orléans-Tours,
Céline Bonneau, professeur de documentation,
Brigitte Cairou, professeur d'arts plastiques,
Jocelyne Henry, professeur de sciences physiques,
Frédérique Laouenan, professeur d'anglais,
Céline Tonéatti, professeur de Lettres classiques,
Philippe Rochet, professeur de technologie et formateur TICE,
Patrick Tulong, professeur d'éducation musicale ainsi que
Franck De Sousa et Sylvain Vertel , professeurs d'histoire-géographie.

Aperçu de la page d'accueil du cours moodle.

Collège Blois - Vienne

Moodle ENT - Le Fantôme de l'opéra

Connecté sous le nom < 001.01.043.000 > (001.01.043.000)
Cours: Le Fantôme de l'opéra

Prendre le rôle... Activer le mode édition

Personnes

Participants

Activités

Activités Hot
Potatoes
Forums
Media Players
Ressources
Tests
Wikis

Recherche forums

Valider

Administration

Activer le mode édition
Paramètres
Attribution des rôles
Notes
Objectifs
Groupes
Sauvegarde
Restauration
Importation
Réinitialisation
Rapports
Questions
Fichiers
Me désinscrire de CBV402
Profil


Mes cours

Blois, la forme d'une ville
Bonheur et société de consommation.
Commande Catalogue Ressources Numériques
Contrôle de lecture Les Brumes de Montfaucon
Cours 3E
Edgard Allan Poe
Evocation lyrique de Louis XIV
Les Métamorphoses
Persépolis
TEST COURS
Exercices sur le domaine 2 du B2I
Zone privée
Tous les cours ...

Aperçu des sections

Forum des nouvelles

Le Fantôme de l'opéra, du roman au ciné-concert.




1 **Disciplines : français/éducation musicale.**


Séance 2 : Le Fantôme de l'opéra, une oeuvre fantastique ?

Retrouvez le résumé du cours ci-dessous, ainsi que l'oeuvre musicale étudiée en français et en éducation musicale : *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, composée en 1875.

Camille Saint-Saëns - Danse Macabre



Le Fantôme de l'Opéra



2 **Discipline : Français.**

Contrôle de lecture.

Vérifions que vous avez tous bien lu et compris le roman de Gaston Leroux.

Partie 1 : QCM.
Résumé du roman jusqu'à l'enlèvement de l'héroïne.
mots_croises.htm
Les armes du fantôme.

3 **Disciplines : Français/Arts plastiques/Sciences physiques.**

Le Fantôme, un prestidigitateur en phase avec son époque ?

- étude du passage où l'illusion d'optique rend les personnages incroyables :

la concierge (épisode des bonbons et des fleurs dans la loge/ chapitre 5).
les deux directeurs (la loge n°5/ chapitre 16)

- Apiration à l'invisible (arts plastiques)
- L'optique et le jeu sur les illusions qu'elle permet (sciences physiques).

Site de la Maison de la magie
Questionnaire sur la visite de la maison de la magie

Liens vers des sites expliquant les illusions d'optique les plus connues :

- Lien n°1
- Lien n°2
- Lien n°3

4 **Disciplines Français/Arts plastiques/Anglais.** □

L'adaptation cinématographique : Le film muet de Julian Rupert (1925), *The Phantom of the opera*.


Retrouvez ci-dessous les cours faits dans les trois disciplines concernées.

vidéo

Vidéo

5 **Disciplines Français/Documentation.** □

Il s'agit de préparer la venue de Christophe Gaultier, l'auteur de l'adaptation en bande dessinée du roman.



Pour cela, vous allez mutualiser les questions que vous lui poserez, les choses que vous souhaitez lui dire dans le forum associé à cette section.

préparation venue auteur

6 **Discipline Technologie.** □



Les dessous de l'Opéra Garnier



Les dessous du Palais Garnier ou comment faire apparaître les décors ?

Quelques images des dessous de l'opéra.

Questionnaire sur l'opéra Garnier

Questionnaire sur l'opéra Garnier : correction.



Première adaptation au théâtre en 2010.

Après de très nombreuses adaptations au cinéma, le fantôme de l'opéra apparaît pour la première fois au théâtre.

L'origine des trois coups au théâtre. (version web)

L'origine des trois coups au théâtre. (version texte)

Quelques questions sur les trois coups.

J'automatise le début d'une représentation théâtrale.

Scénario à mettre en place pour le début d'une représentation théâtrale.

7 **Discipline histoire** □

L'opéra Garnier et la gare d'Orsay, témoins de l'âge industriel du XIXème siècle

Intérêt de la séquence

Proposer un travail autonome croisant l'Histoire (l'âge industriel au XIXème siècle en classe de 4ème), l'Histoire des Arts (les artistes témoins des bouleversements économiques et paysagers) et en utilisant des ressources numériques (l'Ina, le site TV, Arte.tv, le site histoire par l'image) ainsi que les outils des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (voyage virtuel avec google earth).

Problématique de la séquence : En quoi l'opéra Garnier et la gare d'Orsay sont-ils représentatifs des mutations économiques, sociales et culturelles de l'âge industriel et comment les artistes du XIXème siècle en témoignent-ils ?

Durée de la séquence : 4 heures (3 heures en salle multimédia et 1 heure pour la mise en perspective en classe entière).

Fiche de travail sur l'opéra Garnier et la gare d'Orsay

Voyage virtuel de l'opéra Garnier et du quai d'Orsay

extrait du documentaire de l'opéra garnier

Visite de la gare-musée d'Orsay

Le Paris d'Haussmann