

## *Bilan des travaux académiques mutualisés.*

*Année scolaire 2012-2013.*

### *« Dire et écrire en Histoire et géographie. »*

*La thématique pour l'année 2012-2013 est « Dire et écrire en histoire et en géographie au collège, au Lycée et au Lycée Professionnel ». Que ce soit dans les situations pédagogiques de travail individuel ou collaboratif, de travail autonome, guidé, les TraAM seront l'occasion de tester la pertinence de démarches pédagogiques et de ressources, de services, d'outils associés.*

### **1. Composition, organisation et productions de l'équipe traAM.**

#### **Introduction.**

L'équipe tient à rendre hommage à la mémoire de notre collègue Anne Guinchart-Barbier, qui était notre interlocutrice TRAAM en début d'année scolaire et dont la disparition brutale nous a beaucoup affectés.

- Composition du groupe académique

<b>Nom Prénom</b>	<b>Établissement d'enseignement</b>
Gaëlle Gavalda	Collège
Céline Lefevre	Collège
Michael Couronnet	Lycée professionnel
Eric fardel	Lycée
<b>Coordination des TRAAM</b>	
Eric Fardel	Professeur référent TRAAM
<b>Responsabilité pédagogique</b>	
Claire Lienhardt	IA-IPR

- Organisation

*Principales étapes (après la reprise des TRAAM intervenue en janvier)*

Réunion à distance référents académiques	Mercredi 23 janvier	Eric Fardel
Réunion équipe académique Orléans	Mercredi 30 janvier	Equipe académique
Réunion nationale TICE-TRAAM	Jeudi 7 et vendredi 8 janvier -Paris	Eric Fardel

Rédaction de la fiche test. (Objectifs et mise en œuvre pédagogique)	Jeudi 21 février 2013	Equipe académique
Test en classe avec les élèves (rédaction de la partie Bilan)	Vendredi 15 mars 2013	Equipe académique
Tests interacadémiques	Avant le 12 avril 2013	Equipe académique
Réunion à distance référents académiques	Avril 2013	Eric fardel
Réunion de l'équipe académique. Bilan.	23 mai 2013 - Romorantin	Equipe académique
Mise en ligne des travaux sur le site académique.	juin	Eric Fardel

Mise en œuvre :

Tests intra-académiques:

Le début d'année ayant été perturbé suite au décès de notre collègue référente, les tests intra-académiques n'ont pu être menés à bien.

Suite à la relance des TRAAM en janvier, nous avons procédé à de simples commentaires des productions intra-académiques sans pouvoir les tester en classe.

Tests inter-académiques:

**Test de séquence :**

Céline Lefèvre a testé la production de Jérôme Amichaud.

Gaëlle Gavalda a testé la production d'Arnaud Detot

**Commentaires des séquences :**

Michaël Couronnet a commenté la production de Grégory Feret

Eric Fardel a commenté la production de Mélanie Bernard

**2. Présentation synthétique des travaux.**

**COLLEGE**

Projet Céline Lefèvre:	
Titre des travaux :	<b>Réaliser une chronique webradio suite à une sortie pédagogique : combiner prise de son sur le terrain et commentaires ultérieurs pour le montage, afin de présenter un évènement à l'oral dans le but de mieux le mémoriser</b>

Niveau :	L'exercice proposé est fait en classe de 3 <sup>e</sup> . Plusieurs thèmes du programme peuvent être envisagés pour cette activité. Ici, il est retenu une activité autour du thème de la Seconde guerre mondiale qui est traité en février.
Objectifs disciplinaires :	<p>Problématique du cours :En quoi la Seconde guerre mondiale est-elle une guerre d'anéantissement ?</p> <p>Compétences du socle :</p> <p>C1.1 Lire (adopter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi)  C1. 2 Ecrire (rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes)  C1.3 Dire (formuler clairement un propos simple et adapter sa prise de parole à la situation de communication)  C4.1 S'approprier un environnement informatique de travail (utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition et utiliser les logiciels et les services à disposition)  C5.1 Avoir des connaissances relevant du temps  C5.2 Situer dans le temps des évènements  C7.3 Faire preuve d'initiative</p>
Questionnement (Hypothèse de départ)	Problématique : En quoi les TICE peuvent-ils faciliter la reformulation et l'apprentissage d'informations ?
Mise en œuvre :	<p><u>Etape 1 : Travail préparatoire à la sortie.</u> Les élèves reçoivent un dossier (fiche A) de 4 pages avec un descriptif de la journée du 25 août 1944 à Maillé (1 page), ainsi qu'un questionnaire à compléter à partir des documents présents dans le musée (3 pages).</p> <p>Ils reçoivent également une feuille (Fiche B) expliquant le travail qui sera à faire à la suite de la sortie, à savoir la rédaction d'une chronique sur la sortie pédagogique. Il leur est alors précisé que cette chronique sera enregistrée et que la rédaction de ce récit doit mettre en évidence une accroche pour le début de la chronique (un élément marquant de la sortie), une présentation de la sortie (lieu, date, objectifs), un récit contextualisé dans le temps et dans l'espace de ce qui a été vu et entendu, des témoignages de survivants, d'élèves, d'enseignants présents lors de la sortie.</p> <p>Les élèves lisent la page 1 du dossier ainsi que le document de travail sur la chronique. Le professeur éclaire certains aspects du travail comme l'ordre des</p>

	<p>thèmes de rédaction et insiste sur le fait qu'il faut qu'ils interrogent les témoins présents, les professeurs et les autres élèves sur leurs impressions de visite.</p> <p><u>Etape 2 : la sortie pédagogique</u>          Au cours de ces deux heures, les élèves visionnent pendant 30 minutes un film sur le massacre de Maillé. Puis pendant 30 minutes, ils échangent avec des témoins du massacre et prennent des notes. Leurs interventions sont alors enregistrées soit par le professeur, soit par un élève.          Puis, pendant la 2<sup>ème</sup> heure, accompagnés d'un témoin du massacre, ils parcourent les salles du musée. Le témoin présente le contexte géographique et historique du massacre dans la 1<sup>ère</sup> salle du musée, puis les élèves circulent dans les autres salles, afin de prélever des informations générales sur la Seconde guerre mondiale et sur le village de Maillé, avant et après le massacre, puis lors de sa reconstruction (Fiche B à compléter). Pendant cette partie de la visite, le professeur ou un élève circulent parmi les élèves pour recueillir des témoignages sonores, prélever des sons utiles au montage comme la liste des noms des victimes qui est diffusée en continu dans le musée.</p> <p><u>Etape 3 : le récit oral</u>          De retour en classe, les élèves rédigent par groupe de 4 à 5 élèves une chronique en suivant l'ordre des informations indiquées sur la feuille distribuée en classe. Dans cette chronique, ils indiquent de manière rédigée le texte qui sera enregistré mais également les bruits sonores qu'ils aimeraient inclure et qui sont disponibles sur l'ENT de l'établissement (MOODLE).          Ensuite ils enregistrent la partie récit de leur chronique et le professeur avec deux élèves volontaires réalisent le montage avec leurs choix de bruitages sonores, grâce au logiciel Audacity.</p>
--	---

Projet de Gaëlle GAVALDA	
Titre des travaux :	Réaliser un exposé écrit, avec l'outil Open Office, afin de raconter la vie et l'œuvre d'un personnage en classe
Niveau :	Collège – 6ème
Objectifs disciplinaires :	<p><b><u>Problématique de la séquence sur la Grèce des savants:</u></b>  <i>Comment les savants grecs ont-ils déchiffré le monde?</i></p>

	<p><b><u>Compétences du socle collège :</u></b>  <u>Capacités en histoire-géographie du vade-mecum :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un court récit sur la vie et l'œuvre d'un savant grec afin d'en <b>raconter</b> quelques moments</li> <li>• <b>Localiser</b> dans le temps le personnage étudié</li> </ul> <p><u>Compétences du socle commun :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C1.2 Écrire (rédiger un récit bref, cohérent, organisé, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées)</li> <li>• C1.3 S'exprimer à l'oral (prendre la parole en public)</li> <li>• C4.1 S'approprier un environnement informatique de travail (utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition et utiliser les logiciels et les services à disposition)</li> <li>• C4.3 Créer, produire, traiter, exploiter des données (saisir et mettre en page un texte)</li> <li>• C5.1 Avoir des connaissances relevant du temps</li> <li>• C5.2 Situer dans le temps des événements</li> <li>• <i>C7.3 Faire preuve d'initiative</i></li> </ul>
Questionnement (Hypothèse de départ)	En quoi l'utilisation des TICE facilite-t-elle la prise de parole en classe et la mémorisation?
Mise en œuvre :	<p>Les élèves doivent produire une page, sous Open Office, sur la vie et l'œuvre d'un savant grec afin de réaliser un exposé oral en classe et de constituer un livre des grands savants grecs exposé ensuite au CDI.</p> <p><b>Pré-requis et/ou acquis antérieur :</b> Être capable de se connecter à Internet et au réseau de l'établissement.</p> <p><b>Séance 1 :</b> <i>En salle informatique.</i> Par binômes, les élèves recherchent des informations, sur internet, sur <b>la vie d'un savant grec</b>. Ils commencent la rédaction de leur récit, sous Open Office.</p> <p><b>Séance 2:</b> <i>En salle informatique.</i> Chaque binôme continue ses recherches et sa page. Il se concentre sur <b>l'œuvre du savant</b> étudié. Lorsque le travail est terminé, les élèves l'impriment en deux exemplaires. Le premier exemplaire est conservé par l'élève. Il lui sert de support lors de l'exposé oral et sera collé dans le cahier comme trace écrite. Le deuxième exemplaire est remis à l'enseignant. Toutes les pages ainsi collectées seront reliées et mises à disposition des autres élèves au CDI.</p> <p><b>Séance 3:</b> <i>En classe.</i> Les binômes racontent la vie et l'œuvre du savant grec étudié. Ces récits permettent de</p>

	<p>compléter un tableau commun à la classe, au TNI, qui sert de trace écrite générale dans le cahier.</p> <p>Durant les deux premières séances, l'enseignant guide la prise en main d'Open Office et le traitement de texte et d'image. Il guide l'utilisation du TNI et complète les récits des élèves lors de la 3ème séance.</p>
--	---

## LYCEE PROFESSIONNEL

Michaël COURONNET	
Titre des travaux :	Travail de synthèse et d'écriture à partir d'une page web : « La route des épices »
Auteur :	Michaël COURONNET
Niveau :	2nde BAC PRO
Objectifs disciplinaires :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier les élèves, par le travail de groupe, à un exercice de tri de l'information, de sélection et de hiérarchisation ;</li> <li>• Préparer à l'écriture longue et à la rédaction de synthèses sur des notions complexes ;</li> <li>• apprendre à mutualiser et construire une trace écrite,</li> </ul>
Questionnement (Hypothèse de départ)	<p>Les élèves de lycée professionnel éprouvent souvent des difficultés à raisonner dans l'abstraction, effectuer un travail de synthèse et procéder à une démarche d'écriture longue.</p> <p>Un travail progressif, composé d'un questionnement sur un corpus documentaire présenté sous la forme d'une page web, d'un travail de rédaction synthétique en groupes, puis d'une mutualisation, peut aider les élèves à élaborer une pensée concise et à appréhender des notions complexes.</p> <p>Cette approche visant à un travail rédactionnel confronte l'aptitude à effectuer un tri et une hiérarchie des informations dans un corpus riche, à une capacité à les mettre en oeuvre dans un paragraphe structuré et argumenté,</p>
Mise en œuvre :	<p>La page web fournie propose une série de documents organisés selon un plan, comportant des extraits de textes, des schémas, gravures, documents cartographiques, ...</p> <p>Le professeur constitue des binômes et attribue à chacun d'eux un thème auquel est reliée une fiche de questions qu'il a construit préalablement (par exemple, « le poivre », « le voyage et l'itinéraire », « la représentation du monde », « les techniques utilisées », etc.).</p> <p>Les élèves procèdent à l'exploration de la page et</p>

	<p>répondent aux questions par groupes : il s'agit d'un travail de sélection par thème qui suppose des justifications à l'aide des documents et la construction inductive d'un savoir).</p> <p>Dans un second temps, les binômes répondent à une question plus synthétique qui propose une réflexion sur le thème qui leur est attribué : cette réponse se présente sous la forme d'une production écrite et partagée par tous les groupes,</p> <p>Elle sert de base à la rédaction mutualisée d'une synthèse générale qui constituera la trace écrite du cours et qui sera construite par l'ensemble de la classe à l'aide du professeur,</p>
--	--

## LYCEE GENERAL

Projet d'Eric Fardel	
Titre des travaux :	Réaliser un diaporama collaboratif à l'aide des TICE.
Auteur :	Eric Fardel
Niveau :	seconde
Objectifs disciplinaires :+	<p><b>Sur le fond :</b>            Problématique: En quoi certaines lois sont-elles fondatrices de la République ?            - Montrer l'importance et la portée de grandes lois fondatrices de la République.            - Comprendre leur processus d'élaboration et leur la mise en application.</p> <p><b>Sur la forme : Capacités et compétences (Tableau des capacités et méthodes)</b>            - Rédiger un diaporama en présentant ses sources (II.3)            - Organiser le plan d'un exposé (II.2.c)            - Classer ses ressources dans une bibliographie et une sitographie (II.1.b)            - Faire un usage critique des ressources disponibles sur Internet (III.1)</p>
Questionnement (Hypothèse de départ)	Comment, avec l'outil google Drive, rédiger à plusieurs un diaporama pour préparer un exposé ?
Mise en œuvre :	<p>Les élèves doivent préparer un exposé qui s'appuiera nécessairement sur un <u>diaporama collaboratif</u>, réalisé en ligne et parfois à distance.</p> <p><b>Préalable :</b> Dans les séances précédentes, les élèves ont effectué, des recherches pour préparer leur exposé, le plan de leur exposé est prêt.</p> <p><b>1ere heure :</b> Le professeur guide la prise en main de google drive.</p> <p><b>2eme et 3eme heure :</b> les élèves travaillent en binôme, ils réalisent pendant deux heures leur diaporama qui vient en conclusion d'un travail de recherche et de collecte de</p>

	<p>documents réalisé en amont.</p> <p>A tout moment (y compris de chez lui) l'enseignant a accès aux diaporamas des élèves et rédige des commentaires afin de réorienter leur travail.</p> <p>L'élève collecte des informations et les structures dans un diaporama qu'il partage avec son binôme</p> <p>L'élève corrige son travail, l'améliore, à partir des indications fournies par le professeur sur le diaporama en ligne.</p> <p><b>A la maison :</b> Les élèves continuent à travailler à distance sur leur exposé, de chez eux, l'enseignant peut continuer à intervenir sur leur travail. (en déposant des commentaires, voire en tchatant avec les élèves)</p> <p><b>Action de l'enseignant:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le professeur crée un diaporama sur googledrive</li> <li>- il communique l'adresse du diaporama aux élèves qui travaillent en binôme (par mail ou par le réseau de l'établissement).</li> <li>- il donne des indications aux élèves afin qu'ils améliorent leur travail avant leur exposé.</li> </ul>
--	--

### 3. Les apports des tice:

#### COLLEGE

PROJET DE Gaëlle GAVALDA	
Questionnement de départ :	En quoi l'utilisation des TICE facilite-t-elle la prise de parole en classe et la mémorisation?
Démarche et outils utilisés :	Un logiciel de traitement de texte : Open Office Sites internet pour réaliser la recherche d'informations TNI
Plus-value :	<p>La réalisation de recherches en salle informatique permet à chaque élève d'avancer à son rythme, ce qui facilite la pédagogie différenciée.</p> <p>L'utilisation du traitement de texte met les élèves en confiance : ils peuvent se tromper, modifier, réorganiser, compléter leur récit facilement.</p> <p>La production d'un travail écrit est une aide précieuse pour les élèves lors de l'exposé oral et facilite leur prise de parole.</p> <p>La reformulation, par la recherche d'informations puis le passage de l'écrit à l'oral, facilite et améliore la mémorisation des élèves. Lors de l'évaluation, il s'agissait de faire le récit de la vie et l'œuvre d'un savant. Les élèves, ayant bien assimilé, se sont sentis à l'aise.</p>
Difficultés rencontrées / limites :	Les élèves sont perdus devant la masse d'informations sur internet et ont tendance à se « ruer » sur wikipédia.

	L'inconvénient du travail de groupe est que certains élèves peuvent avoir tendance à se laisser porter, à moins s'investir et à attendre que leur binôme avance le travail.
Ce qui serait à modifier / prolongements :	<p>Préparer une liste de sites internet « ressources » pour guider et aider les élèves dans leurs recherches. Cette liste pourrait être une aide, facultative, proposée aux élèves en difficulté.</p> <p>Faire travailler les élèves seuls, et non en binôme, afin de permettre à tous de s'investir et de manipuler équitablement l'outil numérique.</p> <p>Mettre les différentes productions sur l'Espace Numérique de Travail afin de les rendre accessibles aux élèves en dehors du collège et de faciliter leur mémorisation. Ils auront ainsi des outils complémentaires pour leur apprentissage.</p>

PROJET DE CELINE LEFEVRE	
Questionnement de départ :	En quoi les TICE peuvent-ils faciliter la reformulation et l'apprentissage d'informations ?
Démarche et outils utilisés :	Prise de notes et de sons au cours de la visite. Logiciel Audacity
Plus-value :	L'usage d'outils numériques permet aux élèves de créer leurs propres cours avec leurs propres mots, leurs propres images. Cela les aide dans la rédaction (grâce au traitement de textes), mais également dans la gestion de l'oral (le trac, l'intensité de la voix, l'articulation) et dans la mémorisation des repères car certains sont plus auditifs. De plus, cette activité a permis à certains d'avoir une meilleure estime d'eux-mêmes car c'est leur travail qui sert de trace écrite à toute la classe. Ce projet a permis aussi de consolider le groupe-classe.
Difficultés rencontrées /Limites:	Le plus difficile reste le passage à l'oral et le détachement pour les élèves de leurs notes. La présentation orale manque souvent de spontanéité et de recul par rapport au travail fait. De plus, l'accès à internet n'est pas égale pour tous les élèves et peut être difficile pour certains, qui n'y ont pas accès de chez eux.
Ce qui serait à améliorer /Prolongements	En guise de prolongement, il serait possible de créer un diaporama multimédia, en incluant à chaque diapositive, la partie de la bande sonore qui lui correspond.

### LYCEE PROFESSIONNEL

Projet de Michaël COURONNET	
Questionnement de	Comment permettre aux élèves d'appréhender les notions

départ :	complexes par un questionnement et une hiérarchie des informations fournie par un corpus documentaire (ici une page web)? Comment les initier à une démarche de synthèse et d'écriture longue?
Démarche et outils utilisé :	Une page web conçue par l'enseignant sur « la route des épices). Un questionnement par thème.
Plus-value :	La page web permet un apport de documents nombreux, variés, riches, dont certains sont très complexes et d'autres proposent une approche déjà vulgarisée. Le format numérique permet d'éviter la profusion de documents dont certains, quoi que très intéressants, sont purement illustratifs, et donc de proposer un corpus riche qui ne soit pas consommateur en papier. L'approche ludique de la page web donne aux élèves une impression de familiarité et l'exploration de la page web en est d'autant plus fluide. La confrontation de documents variés permet un croisement d'informations qui invite à la nécessaire sélection et à une réflexion sur le choix des exemples et des éléments choisis pour donner une réponse au questionnement. Le travail en binôme relève d'une démarche de délibération sur l'information à choisir et la rédaction de la réponse aux questions.
Difficultés rencontrées :	La contrainte éternelle du temps : très chronophage du fait de la richesse et du nombre des documents choisis (certains sont des textes longs, d'autres des documents animés, la complexité varie de l'un à l'autre) rend l'exploration de la page par les groupes assez longue. Il faut compter deux heures entre l'explication du projet et la découverte du corpus, puis une à deux heures pour procéder aux réponses aux questions, et encore une heure pour la rédaction (sous traitement de texte) de la synthèse pour chaque groupe. La phase de mutualisation qui conduit à la rédaction d'une trace écrite commune et définitive prend encore une à deux heures, ce qui porte à presque 7 heures l'ensemble de l'exercice. On pourra imaginer que cette activité se réalise en AP. En revanche, l'exercice ne nécessite aucune maîtrise technique particulière.
Ce qui serait à améliorer / prolongement:	Cette activité pourrait donner lieu* à une approche plus systématique, et d'autres séquences pourraient faire l'objet d'un tel exercice. De cette façon, l'élève compose, guidé et modéré par l'enseignant, à la construction de son savoir par une activité dynamique. Celle-ci doit bien entendu être

	prolongée par la parole du professeur.
--	--

## LYCEE

PROJET D'Eric FARDEL	
Questionnement de départ :	<i>L'utilisation d'un diaporama en ligne permet de travailler à distance, à plusieurs sur un même objet et permet au professeur d'apporter une remédiation pendant le travail des élèves.</i>
Démarche et outils utilisés :	<i>Google Drive – Seul l'enseignant, doit avoir un compte google pour se connecter et créer le diaporama. Les élèves n'interviennent sur le diaporama qu'à partir du lien qui leur est communiqué par l'enseignant via le réseau d'établissement.</i>
Plus-values :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- élimine les problèmes de perte ou d'oubli de clé USB.</li> <li>- permet aux élèves de travailler ensemble sur un même diaporama de partout, y compris de chez eux.</li> <li>- permet au professeur de suivre le travail des élèves en amont et d'intervenir pour réorienter leur travail.</li> <li>- cette expérimentation prépare efficacement aux TPE de première qui nécessitent un travail collaboratif et une remédiation régulière de la part de l'enseignant.</li> </ul>
Difficultés rencontrées/limites.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aucune difficulté majeure d'un point de vue technique.</li> <li>- <u>Limites:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;des élèves qui n'auraient pas accès à internet chez eux... (peuvent qd même travailler au CDI)</li> <li>&gt;l'enseignant continue à suivre le travail des élèves en dehors de la classe, ce qui peut être très chronophage.</li> </ul> </li> </ul>
Ce qui serait à améliorer/prolongements	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en ligne l'intégralité des exposés de la classe.</li> <li>- Préparer une évaluation sur l'ensemble des exposés et des diaporamas.</li> </ul>

### Conclusions :

#### « Dire et écrire avec les TICE »: quelles plus-values ?

- **une démarche de projet:** l'élève est acteur d'un projet de classe qui constitue une démarche alternative ou complémentaire au cours traditionnel. En lycée professionnel, plus particulièrement, ce projet peut constituer l'ossature d'une démarche plus large et transdisciplinaire.

- **motivations, proximité avec le travail:** l'élève construit souvent lui-même son savoir, certains élèves en difficulté peuvent ainsi retrouver confiance en leurs capacités.

- **assimilation:** un même savoir est reformulé, par le passage de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit, les élèves se l'approprient ainsi plus aisément.

- **les TICE favorisent la pédagogie différenciée:** chaque élève progresse à son rythme et le professeur remédie aux difficultés en adaptant ses exigences, au fil de l'activité.

- **les TICE favorisent un processus d'amélioration progressive** par les élèves de leurs

propres productions, surtout écrites dans les cas présentés.

- **maîtrise des TICE**: cette expérimentation contribue à former les élèves à l'usage de nouveaux outils TICE destinés à être réinvestis plus tard dans leur cursus, dans toutes les disciplines d'enseignement.

- **un usage raisonné des TICE** aide au développement de l'esprit critique par une réflexion autour des sources, des droits d'auteur et du droit à l'image.

### **Réflexions pour l'année prochaine:**

Les collègues de l'académie souhaiteraient entrer en contact direct avec le collègue-binôme pour faciliter les échanges de données et avoir accès aux commentaires des collègues sur les activités qu'ils ont testées.

Les collègues sont satisfaits de la reconduction du thème de cette année ce qui leur permettra d'approfondir la réflexion et de tester de nouvelles pratiques.

Pour l'équipe TRAAM académique d'Orléans-Tours, Eric Fardel.