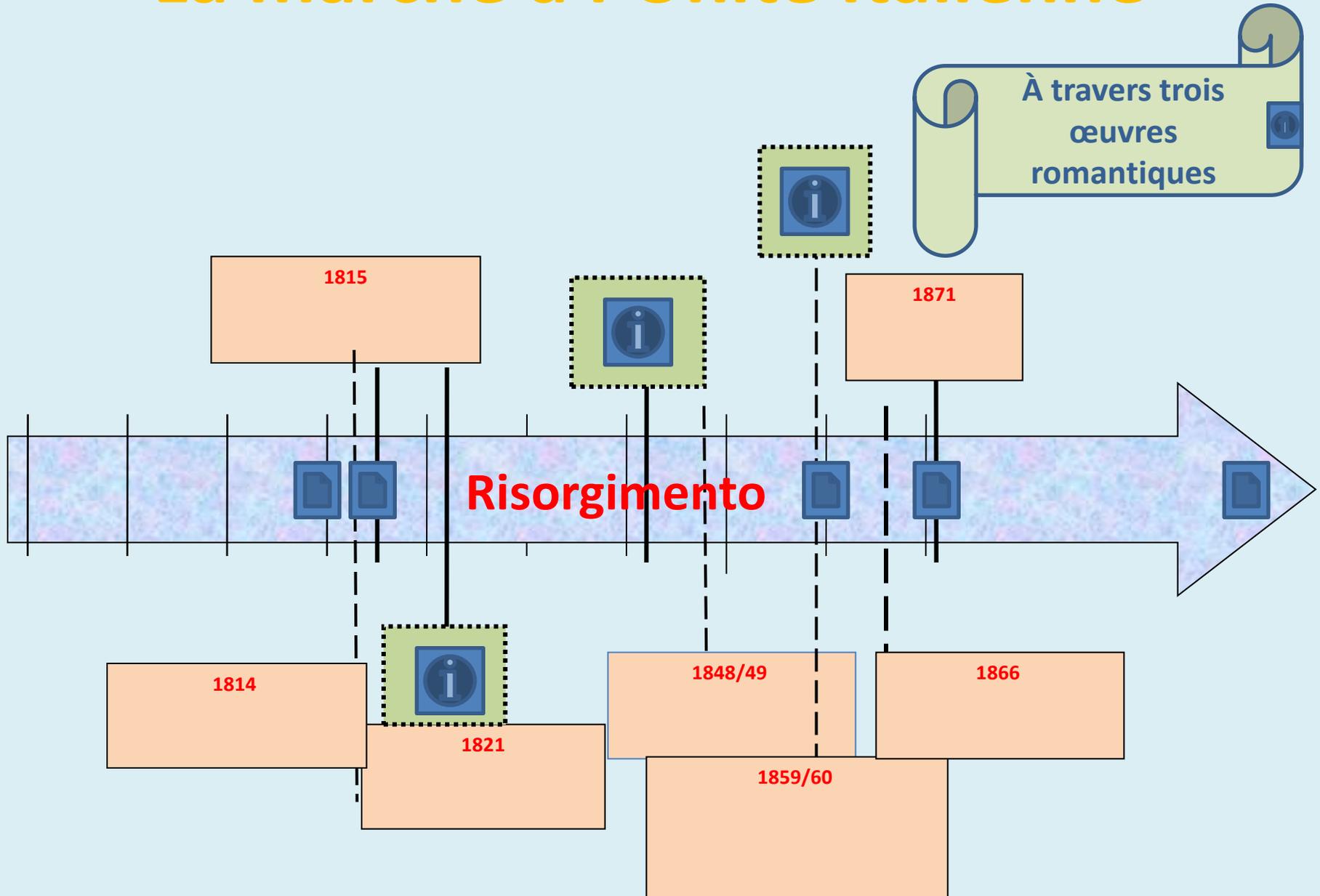


La marche à l'Unité Italienne



La marche à l'Unité Italienne

- Consignes du dossier :
- 1/ à l'aide de la frise et des boutons  complétez la frise chronologique de l'Histoire de l'Italie contemporaine. Répondez aux questions sur votre fiche 1.
- 2/ en cliquant sur les boutons  analysez les trois œuvres d'art présentées. Répondez aux questions de la fiche 2.

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 1:

- **Que signifie : RISORGIMENTO ?** Le Risorgimento (mot italien signifiant « renaissance » ou « résurrection ») est la période de l'histoire d'Italie dans la seconde moitié du XIXe siècle au terme de laquelle les rois de la maison de Savoie unifient la péninsule italienne.
- **En 1815 :**
 - **Quels sont les pays « Vainqueurs » du congrès de Vienne ?**
Autriche, Prusse, Russie, Suède, Piémont-Sardaigne.
 - **Quelle est la situation de l'Italie ?**
Morcelée et soumise à l'Autriche et à plusieurs rois.
 - **Où se situent les possessions du royaume de Piémont Sardaigne ?**
deux territoires éloignés l'un de l'autre : Alpes Piémont / île de Sardaigne

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 1:

- **En 1859/1860 :**

- **Rédigez un texte pour expliquer l'évolution du territoire « italien » de 1859 à 1860 .**

Morcellement, vers l' unification, du Nord vers le Sud. (+ détails)

- **Nommez les villes ou régions prises par le roi Victor Emmanuel II de Piémont Sardaigne :**

Lombardie, Vénétie, Florence...

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 1:

- **En 1860-1871 :**
- **Quels sont les Etats (ou villes) que le roi de Piémont Sardaigne Victor Emmanuel II obtient en 1860-1861 ?**
- **Unification du Nord au Sud et remontée vers Naples.**

Que constatez-vous sur la carte de 1914 ? L'Italie est restée la même qu'en 1871.

- **En 1861, Victor-Emmanuel II est proclamé roi d'Italie, les foules crient : « VIVA VERDI » ! Que veut dire cette phrase ?**
- **VICTOR**
- **EMMANUEL**
- **ROI**
- **DES**
- **ITALIENS**

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 1:

- **En 1871 :**
- **Quelle est la situation de l'Italie ?**

De morcelée, elle est unifiée.

(+ détails)

- **Quelle est sa capitale ?**

Rome.

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 2:

- **1840** : « Les Fiancés » d'Alessandro Manzoni (1785-1873)
 - Dans cet extrait, que reproche le romancier aux gouvernants du milanais à cette époque ?
 - Dictature, brutalités, application des lois dépendant du statut social, féodalisme et clientélisme...
 - **Qu'a décidé Don Abbondio ?** De devenir prêtre
 - **Pourquoi a-t-il accepté la proposition de ses parents ?**
Pour être sûr d'être lui-même en sécurité face aux gouvernants, et d'un rang social apprécié.
 - **Quelles sont les conditions de vie des gens du peuple comme Renzo et Lucia, les deux héros du roman ? (lire la biographie de l'Auteur pour répondre)**
Pauvreté, terreur, soumission et impuissance . Dans ce roman, Renzo passe à la révolte.
 - **Quels sentiments l'auteur manifeste t'il envers les gouvernants ?**
Indignation, accusation, révolte patriotique et en faveur du droit des peuples.
 - **Envers le peuple ?**
Compassion, compréhension, solidarité, défense de l'opprimé face à l'opresseur.

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 2:

- **1849** : Extrait de « Nabucco » de Verdi (1813-1901)
 - Dans les paroles du chant que vous avez écouté , quel peuple chante ? Le peuple hébreu
 - Que pleure t'il ? L'exil forcé, loin de sa terre natale conquise, le pays de Canaan, la Palestine.
 - De quel livre célèbre, qui conte l'Histoire de ce peuple, ce texte est-il une transcription ?
C'est un psaume extrait de la Bible des Hébreux. (psaume 137)
 - Comment Verdi utilise t'il les instruments de l'orchestre pour valoriser les chœurs ?
 - Dans l'introduction, sonorités sombres : bois et cuivres.
 - Sonorités plus violentes : cordes
 - Sonorités plus nostalgiques : flûtes et clarinettes
 - Chœurs à 6 voix, accompagnés par : cordes
 - Comment Verdi, dans cette œuvre, montre t'il son attachement à la cause du Risorgimento ?
 - Mise en scène des esclaves, sonorités nostalgiques, montée des chœurs en crescendo , de l'unisson à mi-voix au fortissimo vibrant, paroles à visées très patriotiques par-rapport à l'original (psaume 137).

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 2:

- **1859-1860** : Peinture d'Eleuterio Pagliano, *Lo Sbarco a Sesto Calende*, huile sur Toile, Musée de Varèse (Italie). Le débarquement à Sesto Calende (sur le fleuve Tessin).
 - **De combien de parties est composé ce tableau ?** (répondez en décrivant ces parties)
- Deux parties : les libérateurs, à droite; le peuple en attente, à gauche.
- **Quels sont les personnages principaux ?** (Entourez les sur ce tableau)

- **Les Mille De Garibaldi.**



- **Comment le peintre montre-t-il son attachement à l'expédition des Mille ?** (observez le tableau et lisez la biographie d'E. Pagliano avant de répondre !)

Corps en effort et blessés au 1^{er} plan, Chemises rouges sur les bateaux. Le peuple qui attend est en plûtôt en noir et massé sur la rive. Pagliano faisait partie de ces combattants libérateurs.

La marche à l'Unité Italienne

Fiche 2:

- **Les trois œuvres d'art étudiées dans cette frise sont des œuvres marquantes de l'Histoire Italienne et elles ont eu une grande portée sur les événements du Risorgimento. Toutes trois illustrent le courant artistique Romantique.**
- Cliquez dans le  du  de la première page et recopiez ici la définition de
- **Romantisme** : Au XIXe siècle, un nouveau mouvement artistique et culturel se développe en Europe du Nord-Ouest: c'est le romantisme.
- Les romantiques puisent leur inspiration (...) dans la nature sauvage ou les événements extraordinaires.
- Ils expriment des sentiments extrêmes comme la passion amoureuse ou le désespoir (...) Hostiles au Congrès de Vienne, ils se trouvent au côté de ceux qui se battent pour les libertés, comme dans ce dossier sur l'Italie avec G.Verdi, A.Manzoni et E.Pagliano.
- **En quoi peut-on affirmer que chacun de ces trois artistes est un artiste romantique ? Complétez ces phrases.**
- **Alessandro Manzoni défend** ... le peuple opprimé face à l'ennemi oppresseur de la patrie.
- **Giuseppe Verdi encourage** ... le peuple opprimé à se révolter contre l'ennemi autrichien.
- **Eleuterio Pagliano met en valeur** ... l'effort et le sacrifice des soldats libérateurs de la patrie.