

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE : LE MONDE DES CITES GRECQUES.

Compétences travaillées :

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

- *Situer un fait dans une époque ou une période donnée.*

Analyser et comprendre un document :

Décrire une œuvre d'art

Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués :

Savoir différencier mythe et histoire, décrire et expliquer un fait religieux

Leçon 1 : Les Grecs dans leurs cités

Question, fil conducteur : « Comment s'organisait le monde des cités grecques ? »

Le monde grec est présenté à l'aide d'une carte comme un ensemble de petits états indépendants dans un cadre géographique cloisonné qui s'élargit autour du Bassin méditerranéen avec l'élan de la colonisation. La *polis* constitue le cadre de l'organisation sociale et politique des Grecs. Cette communauté civique est assurée et consolidée par la référence à un même passé mythique et à des héros communs comme le montre l'exemple de la fondation d'Athènes par Thésée rapportée par Plutarque.

SUPPORTS

Carte de la Méditerranée au VIII- VII^e siècles av. J.-C.

Le synœcisme et l'organisation de l'État athénien. - [...], il (Thésée) conçut un grand et merveilleux dessein : il réunit les habitants de l'Attique en une seule cité et fit qu'il y eut un seul État pour un seul peuple. Jusqu'alors, en effet, ils vivaient dispersés et il était difficile de les convoquer en vue du bien public commun à tous [...]. Donc, Thésée se rendit dans chaque bourg et dans chaque famille pour les gagner à son projet. Les hommes du peuple et les pauvres répondirent vite à son appel. Aux notables, il promit un gouvernement sans roi, une démocratie où il ne serait, lui, que le chef de guerre et le gardien des lois et où, pour tout le reste, les droits seraient également partagés entre tous. Alors il fit [...] élever un prytanée et une salle de conseil communs à tous à l'endroit où se trouve la ville actuelle. Il donna à la cité le nom d'Athènes, et il institua un sacrifice commun, celui des Panathénées. [...] Puis, ayant abdiqué la royauté, comme il en était convenu, il procéda à l'organisation de l'État, en commençant par se tourner vers les dieux. Il consulta l'oracle de Delphes au sujet de la ville [...]. Pour agrandir encore la ville, il y appela tout le monde en promettant à tous l'égalité des droits [...]

Plutarque. *Vies parallèles : Thésée*, 24-25. Traductions par Robert Flacelière et Emile Chambry, Les Belles Lettres.

Leçon 2 : Dieux et mythes en Grèce

Question, fil conducteur : « Homère est-il un bon témoin de l'unité des Grecs ? »

Les poèmes homériques sont la référence littéraire commune à l'ensemble des Grecs, de l'époque archaïque aux temps hellénistiques. Les récits et les valeurs qu'ils véhiculent constituent un des fondements de leur unité culturelle. L'étude des aventures d'Ulysse, permet de faire émerger les valeurs qui les sous-tendent : une morale guerrière et aristocratique fondant son action sur le courage, l'honneur et le dépassement de soi et des autres (l'agôn) ainsi qu'une familiarité des héros et des dieux permettant de montrer les relations que les Grecs entretiennent avec le monde de l'Olympe.

SUPPORTS

Ulysse, le héros et les dieux. Extrait proposé: il s'agit de la scène d'exposition de l'Odyssée. HOMÈRE, ODYSSEÉ, I « *Ils étaient au logis, tous les autres héros, tous ceux, qui de la mort, avaient sauvé leurs têtes : ils avaient réchappé de la guerre et des flots. Il ne restait que lui à toujours désirer le retour et sa femme, car une nymphe auguste le retenait captif au creux de sa caverne, Calypso, qui brûlait, cette toute divine, de l'avoir pour époux [...]. Tous les dieux le plaignaient, sauf Poséidon dont la haine traquait cet Ulysse divin jusqu'à son arrivée à la terre natale [...]* ». (En l'absence de Poséidon, les dieux se réunissent sur l'Olympe et Athéna en profite pour évoquer le cas d'Ulysse)

- **Athéna** : « *Fils de Chronos, mon père... si j'ai le cœur brisé c'est pour Ulysse ce sage, accablé du sort, qui loin des siens continue de souffrir dans une île aux deux rives... Ton cœur, roi de l'Olympe, est-il donc insensible ? Ne fut-il pas un temps qu'Ulysse et ses offrandes, dans la plaine de Troie, près des vaisseaux d'Argos, trouvaient grâce à tes yeux ? Aujourd'hui, pourquoi donc ce même Ulysse, ô dieu, t'est-il tant odieux ?* »

- **Zeus** : « *Quel mot s'est échappé de l'enclos de tes dents, ma fille ? Et comment donc oublierais-je cet Ulysse divin qui, sur tous les mortels, l'emporte et par l'esprit et par les sacrifices qu'il fit toujours aux dieux. Mais non, c'est Poséidon [...] sa colère s'acharne à venger le cyclope (son fils) dont la force régnait sur les autres cyclopes et qu'Ulysse aveugla. De ce jour Poséidon, sans mettre Ulysse à mort, l'éloigne de son île. Mais allons tous, ici, décrétons son retour ! Poséidon n'aura plus qu'à brider sa colère, ne pouvant tenir seul tête à tous les Immortels ni lutter à lui seul contre leur volonté.* »

Homère, *Odyssée*, Chant I- traduction de Victor Bérard, Armand Colin.

Ulysse, tout héros qu'il soit, est le jouet de la volonté des dieux. Cela doit faire comprendre aux élèves les relations que les Grecs entretiennent avec le divin, l'imbrication continue entre le sacré et le profane ; les dieux sont proches des hommes par leurs actes et leurs pensées. A l'aide de représentations figurées comme : - le cheval de Troie, amphore du VII^e siècle av. J.-C. ; - Ulysse et les sirènes, céramique (-475); - Ulysse et le cyclope, céramique (Ve siècle), on demande aux élèves quelles doivent être les qualités d'Ulysse pour surmonter toutes ces épreuves ? : Ulysse est un

modèle pour des générations de jeunes Grecs. Prolongements possibles : - montrer que les compétitions des jeux olympiques relèvent du même état d'esprit (agôn = compétition, dépassement de soi).

Leçon 3 : la religion facteur d'unité : le sanctuaire panhellénique de Delphes

Question, fil conducteur : « Pourquoi ce sanctuaire rassemblait-il tous les Grecs ? »

Le sanctuaire de Delphes, créé par une confédération de 12 peuples grecs est devenu petit à petit un sanctuaire panhellénique et le symbole de l'unité du monde grec. Il abrite le plus important des oracles grecs. L'histoire de Crésus racontée par Hérodote permet de souligner le rôle politique de l'oracle qui est consulté avant la fondation d'une colonie et dont les prédictions sont souvent ambiguës. Le texte de Pausanias permet de montrer que le sanctuaire dispose de biens considérables. La présence sur le plan du site d'un théâtre permet d'évoquer les jeux pythiques.

SUPPORTS

Détail d'un vase grec du V^e siècle av. J.-C. représentant Egée consultant un oracle et conservé aux Staatliche Museen de Berlin

Hérodote, *Histoires*, I, 53 et 90

En entrant dans la ville de Delphes, on trouve une succession de temples; [...] le quatrième est celui d'Athéna Pronoia ; la statue de la déesse qui se trouve dans le Pronaos est une offrande des Massaliens. [...] La statue offerte par les Massaliens est en bronze .Le roi lydien Crésus avait offert à la déesse un bouclier en or [...].

Lacarrière J., *Promenades dans la Grèce antique*, Hachette, 1978.