



# EVALUATIONS DIAGNOSTIQUES

## PISTES DE REMÉDIATION

	Conseils et pistes de remédiations sur les évaluations diagnostiques	
	<b>STRATEGIES GENERALES</b>	

- Proposer ou faire inventer aux élèves des **acronymes mnémotechniques** pour appliquer une méthode (type “TOLE” pour titre, orientation, légende, échelle en cartographie)
- **Travailler sur des copies d’élèves anonymées** pour développer une pédagogie fondée sur l’erreur. Ces erreurs explicitées sont la base de la construction de **fiches méthodes “évolutives, a posteriori et montantes** (sur la base de proposition des élèves)” plutôt que de fiches méthodes “fixes, a priori et descendantes (pensées et distribuées par l’enseignant)”.
- **Fiches de révisions “actives”**. Ces fiches donnent l’essentiel à retenir. Elles sont données par l’enseignant mais l’élève doit faire un travail d’appropriation (par exemple retrouver dans son cahier, dans le plan du cours, les principaux mots clés, les principaux acteurs, les dates essentielles...). Elles sont, sinon construites par les élèves, et **amendées à la suite de l’évaluation sommative**.
- **Auto-positionnement** des élèves **sur des grilles de critères de réussite ou des tests avant et après** une correction.
- **Moments oraux ou écrits de métacognition**: “j’ai répondu cela car je pensais que... j’ai cru que... alors que j’ai compris maintenant que...”
- **Tous types d’outils numériques** de tests, QCM avec possibilité de répétition et mieux d’adaptation à la fréquence des bonnes réponses (Anki, Quizlet). La Boîte à Outices du site académique d’histoire géographie d’Orléans-Tours contient de nombreux tutos et exemples de mises en œuvre d’applications numériques utiles pour faire de la remédiation dans les 6 pôles de compétences  
proposés:  
[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/hg\\_ec/boite\\_a\\_outice/creer\\_des\\_questionnaires\\_et\\_des\\_tests\\_en\\_ligne\\_pour\\_les\\_eleves/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/hg_ec/boite_a_outice/creer_des_questionnaires_et_des_tests_en_ligne_pour_les_eleves/)

Erreurs récurrentes	Pistes de remédiation
<p>Manque de maîtrise du vocabulaire des temporalités</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- QCM testant la capacité de lecture de frises chronologiques d'échelles différentes</li> <li>- Exercices types QCM favorisant l'acquisition du lexique, la distinction durée/événement, continuités/ruptures</li> <li>- Travailler sur l'étymologie/la racine des mots de vocabulaire et faire des liens avec le vocabulaire déjà maîtrisé.</li> <li>- Travailler sur la morphologie des mots : familles de mots qui donnent du sens (ex : à partir du nom monde, verbe, adverbe, adjectif...)</li> </ul>
<p>Problème de lecture des supports type frise (échelles de temps)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire reclasser/ ordonner des événements et/ou période dans l'ordre chronologique</li> <li>- Faire construire des frises (papier ou numérique) à différentes échelles pour appréhender la mécanique de lecture</li> <li>- Associer du vocabulaire (des chrononymes : siècle, régimes, ère, bataille...) à des segments de temps</li> <li>- Utiliser des frises vierges (à fournir par l'enseignant) et colorier les périodes en les associant à des couleurs (ex : rouge : millénaire ; bleu : siècle...)</li> </ul>
<p>Problème de mémorisation des dates et périodes clés, confusions entre les dates</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner avec les exercices fournis par les manuels en fin de chapitre : certains proposent des frises vierges avec les dates clés à placer.</li> <li>- Jeu d'association type mémo (cartes papiers ou applis numériques type Quizlet, Anki) à faire produire aux élèves</li> <li>- Co-évaluation entre pairs en fin de chapitre : chaque élève sélectionne une date, personnage et choisit à qui il en demande le sens ou la portée</li> <li>- Documents de transfert de connaissances : ce document correspond à tel événement car on voit que...</li> <li>- Apprendre à l'élève à faire des liens avec des dates qui ont du sens pour lui (date anniversaire...) ou à utiliser des moyens mnémotechniques (ex : 25 décembre 800 = jour de Noël ; date composée uniquement de 0 qui se font la course = 8 ce sont 2 "0" qui sont l'un sur l'autre prêts à se dépasser et 2 autres qui tentent de les rattraper...)</li> </ul>
<p>Difficulté à situer, contextualiser, mettre en perspective</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire produire en groupe des frises thématiques d'une même période (politique, économie...). Chaque élève s'occupe d'un thème et le groupe doit ensuite contextualiser un événement non connu donné par l'enseignant.</li> <li>- Faire choisir une date dans une liste et faire justifier en quoi elle est une rupture par rapport à d'autres</li> <li>- Exercices favorisant la distinction entre causes et conséquences</li> </ul>

**VIDÉOS ET TUTOS :**

**Rappels des périodes historiques, du vocabulaire clés, de la lecture des chiffres romains, de la situation en siècle, de la méthode de lecture (profil cycle 3) :** <https://www.youtube.com/watch?v=Lv5-8RtwWg>

**Méthode de construction (profil cycle 4) :**

- <https://www.youtube.com/watch?v=-ASHbEY1fDs>

- <https://www.youtube.com/watch?v=b2Gks0hxZT4>

**Tutoriels pour applications numériques de construction de frises chronologiques:**

- Frisechronos (collège, lycée) : la première page du site contient des vidéos d'aide à la conception: <http://www.frisechronos.fr/>
- TimelineJS (cycle 4, lycée) : <https://www.youtube.com/watch?v=NHLUjd1nScg&feature=youtu.be>
- un tuto pour construire des frises avec Word ou Powerpoint: [http://dunant-evreux-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/tutoriels\\_creeer\\_une\\_frise\\_chronologique.pdf](http://dunant-evreux-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/tutoriels_creeer_une_frise_chronologique.pdf)
- l'extension ChronOO pour Openoffice ou Libreoffice: <http://ooo.hg.free.fr/chronooo/index.htm>

Erreurs récurrentes	Pistes de remédiation
<p>Erreurs de localisations des lignes remarquables, continents, sites et/ou phénomènes étudiés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire produire des cartes « numériques » enrichies avec puces interactives pour favoriser la fixation des lieux par l'association à du contenu.</li> <li>- Faire placer un même lieu sur des cartes à différentes échelles ou projections pour établir des points de repères associés. Faire un travail de groupe : les plus aguerris travaillent sur des projections différentes pour retrouver le bon continent, le bon océan (projections polaire, Mercator...), les autres ont des puzzles des continents, océans (fabriqués maison) qu'ils reconstituent sous forme de jeu, chacun leur tour. Pour complexifier ensuite, proposer un puzzle muet où il faudra remettre les noms des océans et continents aux bons emplacements.</li> <li>- systématiser le repérage par points cardinaux, lignes remarquables et continents pour chaque chapitre ou études de cas (répétition= meilleure mémorisation)</li> <li>- se repérer par rapport à la France, ou des pays connus, bien regarder les contours, prendre des points de repères personnels...</li> <li>- Moyens mnémotechniques : <b>OrangE</b> (O pour Ouest-E pour Est) ou <b>couper Ouest en Ou/Est</b> ou encore « <u>N</u>ono <u>E</u>st <u>S</u>ur <u>O</u>rbite » à placer dans le sens des aiguilles d'une montre... Pour les tropiques : en lisant de haut en bas on classe les noms par ordre alphabétique ; <b>Cancer -Capricorne – N</b> avant <b>P</b></li> <li>- En travail de groupe, pendant que certains inventent une petite rédaction sur la vie d'un habitant de l'étude de cas étudiée, en ayant pour consigne d'y glisser le nom de lignes imaginaires, les groupes, pour lesquels la notion est peu intégrée, travaillent à partir d'un globe noir et d'un planisphère muet en situant sous forme de jeu le nom des lignes au bon endroit.</li> <li>- Construire des parcours (dans l'établissement, sur une carte locale, lors de visite et sorties ...) impliquant l'orientation par points cardinaux</li> </ul>
<p>Incompréhension des rapports d'échelle, confusion sur échelles (petite et grande échelle)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer avec les plans d'un espace vécu (table, classe, établissement, quartier de l'établissement, commune...) en proposant des représentations de taille identique.</li> <li>- Demander de manière répétée et presque systématique aux élèves à quelle échelle est représenté l'espace qui leur est présenté : « <i>échelle locale : plan d'une ville</i> » ; « <i>régionale</i> » ; « <i>nationale</i> » ; « <i>continentale</i> », « <i>mondiale</i> »</li> <li>- proposer des cartes représentant les mêmes espaces mais avec des tailles plus grandes pour les espaces moins vastes et redemander un classement du plus petit au plus grand espace réel. Faire expliquer le choix de classement pour mieux corriger les confusions dans l'immédiateté.</li> <li>- Toujours repartir de l'exemple local pour mieux saisir l'emboîtement d'échelle et pouvoir le transposer à d'autres continents : Tours-Indre et Loire-Région Centre val de Loire- France- Europe-Monde</li> <li>- Exercices mobilisant l'étude d'un même phénomène ou indicateur à</li> </ul>

	<p>plusieurs échelles : en faire noter l'intensité à chaque échelle dont on précisera à chaque fois le rapport (cm/km)</p> <p>-Travail sur le vocabulaire et le changement de seuil (cycle 4, lycée) : maille, seuil, discrétisation. Application avec des générateurs de cartes au seuillage libre (Statplanet par exemple)</p>
Problème de lecture de cartes (légende, figurés)	<p>- Exercice : glisser/déplacer (TNI) pour associer correctement des figurés et des informations</p> <p>- Faire produire des croquis en jouant sur les gammes chromatiques, les seuils pour rendre plus ou moins visible un phénomène</p>
Problème de mémorisation de localisation	<p>- Faire des associations d'images (paysages...) avec les lieux à localiser ou avec les connaissances antérieures, personnelles des élèves.</p>
Erreurs d'orthographe	<p>- Pour les oublis de majuscules et les confusions orthographiques : recopier plusieurs fois les noms propres en apprenant les cartes (demander d'épeler avant qu'on écrive au tableau). Lire aussi à voix haute ces noms propres pour mieux les mémoriser.</p>

#### Vidéos:

- des exemples de cartes interactives ou voyages virtuels avec Google earth, Genia.ly, Guideo: [https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/hg\\_ec/boite\\_a\\_outice/creer\\_des\\_cartes\\_et\\_des\\_voyages\\_virtuels/#c177731](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/hg_ec/boite_a_outice/creer_des_cartes_et_des_voyages_virtuels/#c177731)
- Une infographie pour apprendre à distinguer localiser et situer : [http://www.hgsempai.fr/atelier/wp-content/uploads/2014/12/localiser\\_situer.png](http://www.hgsempai.fr/atelier/wp-content/uploads/2014/12/localiser_situer.png)
- Une vidéo pour apprendre à distinguer localiser et situer : <https://www.youtube.com/watch?v=rKkrw0gmq6s>
- Application numérique de consultation et création de cartes statistiques avec possibilité de changement des couleurs, des seuils, des périodes..(attention, les données ne sont plus forcément actualisées depuis 2014) : <https://www.statsilk.com/maps/statworld-interactive-maps-open-data>

Erreurs récurrentes	Pistes de remédiation
<p><b>Problème d'identification (type de document, auteur, date, thème)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des moyens mnémotechniques de présentation des documents qui facilitent la distinction et le repérage des attendus. Exercices de repérage du paratexte.</li> <li>- Donner des documents bruts sans aucune explication et faire marquer par l'élève le type de document dont il s'agit.</li> <li>- Faire surligner d'une couleur la date du document et d'une autre la date à laquelle a été publiée l'œuvre d'où est extraite le document. En profiter pour identifier le siècle de la réalisation du document.</li> <li>- Faire surligner d'une couleur le titre du document et d'une autre le titre de l'œuvre généralement écrit en italique.</li> </ul>
<p><b>Problème de compréhension du document</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercices ou QCM de repérage des informations accompagnant le document (titre, légende...)</li> <li>- Enlever le titre du document donné par le manuel scolaire. Faire surligner de différentes couleurs pour repérer les questions incontournables (Qui, Quand, Où ? ...) Ensuite faire proposer un titre au document par l'élève.</li> <li>- Travail de lecture avec un dictionnaire. Apprendre à trouver l'étymologie/la racine des mots de vocabulaire et/ou faire des liens avec le vocabulaire déjà maîtrisé.</li> </ul>
<p><b>Recopie du texte ou paraphrase pour répondre à une question</b></p> <p><b>Absence de justification pour répondre à une question</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partir de copies d'élèves : faire intégrer des guillemets quand il s'agit de citations ou faire souligner quand il s'agit de paraphrase. Faire ajouter une phrase d'explication ou d'illustration avec des mots, dates ou lieux imposés vus en cours.</li> <li>- Demander à un élève de surligner la réponse à une question dans le document. Ou inversement partir de ce qui est surligné dans le texte pour essayer de retrouver la question.</li> <li>- Faire répondre aux questions sur un ou des documents dans un tableau distinguant ce que dit le document et ce que le cours permet d'ajouter.</li> <li>- Proposer plusieurs réponses aux élèves (paraphrase/pas de paraphrase) et leur demander de sélectionner la meilleure réponse en justifiant leur choix.</li> </ul>
<p><b>Problème de compréhension des consignes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surligner les verbes de consigne pour bien les repérer.</li> <li>- Reformuler les consignes (A l'aide des définitions des verbes de consigne si besoin).</li> <li>- Afficher dans la classe des verbes de consignes.</li> </ul>

Erreurs récurrentes	Pistes de remédiation
<p><b>Oublis d'éléments sur un croquis (Titre / élément de légende...)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser un moyen mnémotechnique (type TOLE)</li> <li>- Ajouter une grille d'auto-évaluation à côté du croquis pour que l'élève vérifie par lui-même s'il n'a rien oublié afin de favoriser la mise en place des automatismes.</li> <li>- Demander aux élèves de corriger des croquis d'élèves incomplets.</li> <li>- Fournir une fiche méthode simple utilisable par les élèves en début d'année puis produire une fiche méthode collégiale à partir de remarques et constats d'erreurs sur des croquis d'élèves.</li> </ul>
<p><b>Titre incomplet ou inadapté</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les éléments de la légende pour rédiger le titre.</li> <li>- Proposer plusieurs titres aux élèves et leur demander de sélectionner le titre le plus pertinent en justifiant leur choix.</li> <li>- Demander aux élèves de repérer les éléments manquants dans le titre et de rédiger un autre titre afin qu'il soit complet.</li> </ul>
<p><b>Erreurs de sélection ou de formulation des informations</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire sélectionner des informations dans une listes en fonction d'un sujet / faire repérer des intrus dans une liste</li> <li>- Faire classer des informations puis leur donner un titre</li> <li>- Procéder à l'inverse : proposer un titre de liste et demander aux élèves de placer quelques informations dans cette liste.</li> </ul>
<p><b>Erreurs de figurés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercice : glisser/déplacer (TNI) pour associer correctement des figurés et des informations</li> <li>- Faire produire des croquis en jouant sur les gammes chromatiques, les seuils pour rendre plus ou moins visible un phénomène</li> <li>- Pour travailler sur le choix des couleurs, demander aux élèves de construire un croquis de synthèse à partir de cartes thématiques données en noir et blanc.</li> <li>- QCM pour remobiliser la sémiologie et taxonomie des figurés</li> <li>- Etude de cartes avec des erreurs de figurés : faire faire des corrections par groupe puis les confronter et aboutir à une méthode de choix de figurés.</li> </ul>
<p><b>Erreurs de localisation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire placer un même lieu sur des cartes/ croquis à différentes échelles ou projections pour établir des points de repères associés</li> <li>- Faire produire des croquis avec des puces interactives pour favoriser la fixation des lieux.</li> <li>- Exercices types quizz et QCM à répétition en fonction de la fréquence des erreurs (Quizlet, Anki)</li> <li>- Faire des associations d'images (paysages...) avec les lieux à localiser ou avec leurs connaissances antérieures, personnelles des élèves.</li> </ul>

**Quelques vidéos de méthodologie en lien avec la production cartographique:**

- Les éléments de base de la carte et du croquis: <https://youtu.be/QQrY-9Yh6nE>
- Les outils de la carte: <https://youtu.be/N7Ke5AryMcc>
- Choisir ses figurés: <https://youtu.be/oM3sdKme3TI>
- Choisir ses couleurs: <https://youtu.be/b3JJlvT-ZQ>
- Choisir le titre de sa carte ou de son croquis: <https://youtu.be/3Hv0v2FcNnY>
- La nomenclature sur un croquis: <https://youtu.be/-TymspYmx4>
- Réaliser la légende d'un croquis: <https://youtu.be/abaRSCTv9v0>



Erreurs récurrentes	Pistes de remédiation
<p><b>Structuration et méthode (Absence d'introduction, de problématique, de parties, de conclusion...)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner des moyens mnémotechniques pour ne pas oublier ce qui compose une introduction, une partie etc...</li> <li>- Donner une introduction comportant les éléments de celle-ci dans le désordre ; l'élève doit remettre les différentes parties en ordre.</li> <li>- Donner un sujet avec plusieurs problématiques et l'élève choisit celle qui correspond le mieux au sujet.</li> <li>- Pour chaque chapitre l'élève s'entraîne à trouver lui-même une problématique.</li> <li>- Donner à l'élève une correction dont les parties sont totalement mélangées et c'est à lui de les remettre dans l'ordre. Au final il retrouvera un développement construit logique et bien aéré. Cela peut également prendre la forme d'un développement construit entièrement « collé » que l'élève doit aérer en sautant des lignes entre les différentes parties dans un traitement de texte.</li> <li>- Croisement de productions d'élèves en binôme ou groupe avec suivi de protocole méthodologique</li> </ul>
<p><b>Hors sujet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel ou mise en place d'un protocole d'analyse des sujets</li> <li>- Partir d'une copie hors sujet vidéo projetée (ou d'un florilège d'extraits hors sujet) afin de repérer les éléments qui ne correspondent pas ; travail en groupe</li> </ul>
<p><b>Manque d'exemples précis, Absence de repères géographiques et/ou chronologiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner une liste de dates, lieux, acteurs, chiffres à intégrer à l'argumentation ou aux idées.</li> </ul>
<p><b>Absence de mots de liaison</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un travail de typologie des vocations des mots de liaison (énumérer, nuancer, expliquer, conclure...). Travail à faire avec le collègue de français éventuellement</li> <li>- Donner quelques phrases découpées intégrant des mots de liaison et les faire replacer dans l'ordre.</li> </ul>
<p><b>Le développement construit est trop court.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après une évaluation, rendre la copie à l'élève et lui donner un bonus s'il corrige son paragraphe en ajoutant des éléments chez lui avec son cahier.</li> <li>- Donner des indications pour améliorer le travail : développer des exemples, situer dans le temps ou l'espace, passer d'un exemple à une notion, corriger des erreurs de sens...</li> </ul>
<p><b>Le propos manque de vocabulaire adapté ou suffisamment riche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices mobilisant des verbes d'action appropriés à un chapitre</li> <li>- Travaux sur les champs lexicaux, synonymes et antonymes.</li> </ul> <p>Voir les exemples de fiches "Des mots en plus" : <a href="http://histoire-geo.ac-amiens.fr/IMG/pdf/5d_des_mots_en_plus_2nde_gm_combats_resistance_soumission.pdf">http://histoire-geo.ac-amiens.fr/IMG/pdf/5d_des_mots_en_plus_2nde_gm_combats_resistance_soumission.pdf</a></p>

Erreurs récurrentes	Pistes de remédiation
<b>Problème d'identification de la source, de l'auteur, de la date d'un post/d'un article/d'une page d'un site.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idem Compétences « Analyser » pour les documents « papier »</li> <li>- En plus, pour les documents WEB : Donner des repères (décodage des extensions d'adresses web, rubrique « qui sommes-nous ? » ...) ou moyens mnémotechniques</li> </ul>
<b>Ne pas connaître les règles élémentaires de protection des données.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer un parcours dans PIX autour du domaine 4 ("Protection et sécurité")</li> <li>- Travailler à partir de jeux sérieux type "2025 ex Machina"</li> </ul>
<b>Confusion entre journal, réseau social, site</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire produire en groupe une affiche ou une fiche de critères de distinction et de reconnaissance distinguant les points communs et les « à ne pas confondre ».</li> <li>- Croiser ces fiches entre les groupes et les faire éprouver sur des sources sélectionnées par l'enseignant.</li> </ul>
<b>Confusion entre information, rumeur et fake news</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Même stratégie que ci-dessus (des affiches ou vidéos existent déjà : voir ci-dessous).</li> <li>- Faire transformer une information en rumeur ou fake news en faisant intégrer les critères de repérage d'une « infox ».</li> </ul>
<b>Problème pour vérifier la fiabilité d'une information</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une liste de critères pour vérifier la fiabilité de l'information.</li> <li>- Sélectionner deux ou trois documents portant sur le même sujet mais l'abordant avec un point de vue différent et travailler sur la source du document.</li> <li>- Travailler sur une séquence vidéo montée de plusieurs façons laissant apparaître des points de vue différents.</li> </ul>

- Une capsule "C'est quoi une information?": <https://youtu.be/hsDXqORwY2k>
- Un Genially pour vérifier la fiabilité d'une information: <https://view.genial.ly/5e9556523abe390d98557194>
- Avec "Les clés des médias", ouvre-toi à l'éducation aux médias ! <https://www.youtube.com/channel/UC29yWVXoLnOhSJ1G1AFMGnw/featured>
- L'information en 5 questions par Arte-Journal: <https://youtu.be/pEeArJISOnk>
- Une infographie pour effectuer une recherche sur Internet: [http://www.hgsempai.fr/s112/wp-content/uploads/2018/04/recherche\\_internet.png](http://www.hgsempai.fr/s112/wp-content/uploads/2018/04/recherche_internet.png)
- le site Lumni, "Education aux médias et à l'information":
  - <https://www.lumni.fr/college/sixieme/education-aux-medias>
  - <https://www.lumni.fr/programme/les-cles-des-medias>
  - <https://www.lumni.fr/college/quatrieme/education-aux-medias-et-a-l-information>
  - <https://www.lumni.fr/college/troisieme/education-aux-medias-et-a-l-information>
- Un portail sur le décodage des infoxs et notamment une théorie du complot montée et décodée par des élèves (le complot du chat) : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/29080/ressources-video>
- Un décodage récent sur les fake news et la COVID 19 : [https://www.huffingtonpost.fr/entry/coronavirus-theories-du-complot-brevet-wuhan\\_fr\\_5e7259d1c5b6f5b7c53ce6d9](https://www.huffingtonpost.fr/entry/coronavirus-theories-du-complot-brevet-wuhan_fr_5e7259d1c5b6f5b7c53ce6d9)
- Les ressources du CLEMI bien entendu : <https://www.cleml.fr/>