

## Baccalauréat-Bachillerato

### Épreuve écrite

Session 2012

### Suggestions de correction et barème

#### I. COMMENTAIRE (10 points) "Bodas de sangre" Acto I, cuadro I°

##### a) Compréhension (6 points)

**1. En qué medio viven la Madre y el Novio? Apunte tres elementos de este fragmento. 1 point**

- Viven en el campo: las viñas, las uvas, las azadas, los bieldos, el arroyo, la navaja

**2. La Madre evoca a dos personas de su familia. Diga de quién se trata. Apunte las dos metáforas que las definen y explíquelas. 2 points.**

La Madre evoca a su marido y a otro de sus hijos: "Primero tu padre [...] Luego tu hermano [...]" (l. 29-30). Ambos murieron.

- 1ª metáfora: L. 31: "acabar con un hombre, que es un toro": el toro, símbolo de fuerza, de vida, de energía.

- 2ª metáfora: L. 36: "dos hombres que eran dos geranios": flores símbolos de color, de vida, de sol, de verano.

**3. La Madre sufre mucho: explique claramente por qué. 3 points.**

"Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...y ese hombre no vuelve" (l. 22-23-25)

"Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa" (l.29)

"Pasan los meses [...]hasta en las puntas del pelo" (l. 31-32)

La madre sufre mucho porque perdió a su marido y a su otro hijo, de muerte violenta "¿Es justo que una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre?" (l. 31). No consiguió olvidar nada, le duelen mucho todavía estas muertes, y también le duele ver a su hijo salir a la viña, por el miedo que tiene.

##### b) Production écrite (4 points; 250 mots)

**Au total; on acceptera aussi bien une réponse plus développée à l'une des deux questions, que deux réponses équilibrées.**

**Ne sont suggérées ci-dessous que quelques pistes destinées à orienter l'examineur; liste non exhaustive.**

1 - El personaje femenino de la Madre se presenta aquí, como en muchas obras lorquianas, como un personaje fuerte, hilo conductor de las tramas y conflictos: comente este aspecto, mostrando por ejemplo cómo consigue Lorca hacer del Novio un personaje pasivo.

- Desde el primer cuadro se observa el dominio de la madre sobre su hijo. El diálogo de la madre y el novio refleja la relación entre ambos con dominio de la madre en el futuro de su hijo.

- La Madre habla mucho más que el Novio: como si el Novio no se atreviera a contestar a su madre, como si le tuviera miedo.
- Se nota la actitud sometida del Novio: hasta le propone a la Madre matar a los asesinos del padre y del hermano, o sea que hasta le propone convertirse en asesino a su vez.
- Las actitudes del Novio (acotaciones): baja la cabeza, intenta imponerse hablando fuerte, intenta cambiar de tema y aliviar el ambiente (se ríe), pero ninguno de sus esfuerzos consigue desviar a la Madre de sus pensamientos, de su idea fija.
- No es el Novio quien entabla el diálogo: sólo entra a avisar a la Madre de que se va para la viña, pero no tiene más remedio que escuchar lo que su madre le quiere decir; actitud muy sumisa y respetuosa para con su madre, aunque no le guste que ella evoque este tema.
- Se podrían evocar también (si los alumnos lo estudiaron), otros papeles de madres en la obra lorquiana (La casa de Bernarda Alba por ejemplo) y de mujeres (en Bodas de sangre, la Novia, la Mujer de Leonardo)...

**2- Venganza y muerte: en este fragmento, principio de la obra, este tema aparece claramente. Analice cómo.**

- El deseo de la Madre es de venganza ante la muerte trágica en el pasado de su marido y de su otro hijo.
- La obra muestra varias expresiones donde se muestra ese deseo de venganza.

En el primer cuadro ya se expresa en el diálogo con su hijo, ese deseo de venganza y el malestar de la Madre. "No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo".

- Desde el primer acto la madre se identifica con la tierra y esconde la venganza por la muerte de su marido y su hijo en lo más profundo de su alma.

- La navaja sirve para relacionar el pasado trágico de la muerte de su hijo y su marido con el valor de premonición con su otro hijo, que la madre presiente. Así se puede leer: "La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó."

- "No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón". La Madre siente que la muerte se está acercando otra vez a su familia, pero no sabe cómo impedir que algo trágico vuelva a ocurrir, sólo puede intentar persuadir a su hijo que no salga. Lo que evidentemente es imposible en el mundo rural, hace falta salir al campo, a la viña.

- "Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja [...]?"

NB: Para contestar, el candidato podrá valerse también de sus conocimientos propios.

## II. ESSAI (10 points)

**Julio Llamazares dice a propósito de *La lluvia amarilla*: "La estructura de la novela es la de la memoria. Y la memoria es episódica. Una cosa lleva a otra y salta de atrás hacia adelante continuamente, por asociaciones disparatadas."**

Demuéstralo basándote en unos episodios concretos y analiza en qué medida la soledad del personaje incide en este proceso. (Unas 350 palabras).

### **Pistes de réflexion:**

- La construcción estallada: los 20 capítulos que vienen subdivididos en varios apartados o párrafos constituyen unos núcleos narrativos que permiten al lector adentrarse en los vericuetos de la memoria de Andrés.
- El mismo protagonista lleva una reflexión sobre los mecanismos de su propia memoria en el capítulo 4. Explica cómo, a partir de la muerte de su mujer, la memoria fue ya la única razón y el único paisaje de su vida.
- La soledad le obliga a reanudar una costumbre que tenía de niño: construía su memoria a partir de la de sus propios antepasados y de los viejos de Ainielle.
- De hecho nos da unas claves para seguirlo en este viaje no sólo hacia su propio pasado sino también hacia el de los antiguos habitantes del pueblo. Va recogiendo la memoria de todo un pueblo.
- Así es cómo iremos conociendo, por retazos, algunos episodios de la vida de un hombre y de todo un pueblo, sin orden cronológico
- Sin embargo, de antemano nos advierte (en este mismo capítulo 4) de los posibles fallos, de las posibles traiciones de la memoria.
- Además, esta estructura narrativa traduce los múltiples movimientos de la memoria de un hombre completamente solo, abandonado y aislado, enfermo, obsesionado por la muerte, a veces al borde de la locura.
- Para ilustrarlo:
  - el episodio de la fotografía amarillenta, elemento que desencadena en la mente de Andrés una variedad de recuerdos (varios tiempos y sucesos).
  - el capítulo 6: al recordar la partida de su hijo Andrés, vuelven a su mente los fantasmas de Camilo (el primogénito) y de Sara (hija que murió a los 4 años. Hay una confusión entre los hechos reales que va recordando y las alucinaciones que lo atormentaron en aquella época y que también recoge su memoria.
  - el capítulo 7 (al recordar lo de la víbora): tenemos otro ejemplo en que la memoria salta de un tiempo a otro. Procura contar lo que le sucedió, pero el escenario familiar por el que se mueve (casa de Acín) suscita en él varios recuerdos de varios tiempos (edad adulta/ niñez ) a los que se suman incluso unas imágenes forjadas por su imaginación de niño. La memoria del personaje recoge aquí sus delirios (debidos a la fiebre, consecuencia del accidente), recuerdos de lo realmente vivido, e imaginación de niño que fue.
  - el capítulo 9: a través del vaivén de sus recuerdos, Andrés se hace el portavoz de una memoria colectiva.