

« Danse et liberté d'expression » en CM

Suite aux derniers évènements attendant à la liberté d'expression et dans ce contexte sanitaire contraint, il nous a semblé intéressant de conduire une réflexion sur l'expression du corps et sa puissance créatrice au-delà des mots. Le support de la feuille va orienter le propos (choix d'un dessin ou d'un mot), mais peut aussi servir à cacher, masquer certaines parties du corps, on invitera les élèves à s'exprimer sur ce qu'on ne voit pas, mais que l'on peut imaginer.

Dans le cadre des programmes, il s'agira de concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique pour construire une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

« Danser avec une feuille »

Echauffement : marcher dans l'espace de danse où des feuilles de papier A4 de couleurs différentes sont posées au sol en évitant les autres et les feuilles. «Pendant le temps de la musique, vous avez droit à 5 arrêts dans la position de votre choix avec à chaque fois le regard posé sur une feuille de couleur différente »

A la fin de l'échauffement, choisir 2 ou 3 positions en gardant le regard posé sans bouger 5 secondes.

Atelier de création : Danser avec sa feuille

Composer individuellement une chorégraphie avec un début et une fin clairement identifiées

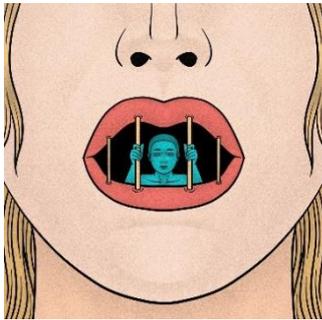
- Début dans la position choisie à l'issue de l'échauffement : regard sur la feuille
- Danser avec des différents points de contact avec la feuille (pieds, mains, doigts, coudes, genou, épaules, tête...)
- Soulever la feuille et se cacher partiellement derrière elle (sous elle, différentes parties du corps, du visage...)
- Lâcher la feuille et s'immobiliser le temps de sa chute au sol
- Terminer la danse par une autre position choisie lors de l'échauffement

Variantes :

- Froisser la feuille, la cacher, la recouvrir de son corps,
- Par 2, un élève peut donner les consignes à haute voix pendant le danseur s'exécute
- Demander à chaque élève, un story board de sa chorégraphie détaillant les déplacements dans l'espace ainsi que les choix chorégraphiques
- Proposer un accompagnement sonore : poème (« Liberté » de Paul Eluard, « L'oiseau » « Liberté » de Maurice Carême, « Aux armes citoyens » Aldebert, musique, succession de mots évoquant la liberté d'expression...)
- Proposer d'illustrer la feuille de propositions artistiques relatives à la liberté, l'expression, la caricature, la censure... et orienter la chorégraphie avec le propos. Possibilité de regrouper les élèves par thématique

Les élèves sont à tour de rôle spectateurs et danseurs et seront amenés à justifier leurs choix.

Propositions d'images pour illustrer les atteintes à la liberté d'expression :



Pour aller plus loin :

Atelier de danse, la séance type N°1 : la mise à disposition

<https://vimeo.com/417591400>

Atelier de danse, la séance type N°2 : variation autour de l'exploration de l'espace

<https://vimeo.com/417591478>

Atelier de danse, la séance type N°3 : Variation autour de l'exploration du contact au sol

<https://vimeo.com/417591555>

http://passeursdedanse.fr/enseignements_1er_degre/programme_ecole/