**Enseignement de spécialité – Éducation Physique, Pratiques et Culture Sportives**

**Champ d’apprentissage n°3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

**Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage**

L’épreuve d’évaluation pour l’APSA est proposée par l’équipe pédagogique de l’établissement de manière à évaluer l’AFL « S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » ou l’AFL « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

L’épreuve respecte les principes d’élaboration du référentiel national du champ d’apprentissage :

* L’épreuve engage le candidat à présenter une composition collective ou individuelle devant un public.
* Un seul passage est autorisé excepté au saut de cheval où 2 tentatives sont permises pour chacun des sauts choisis.
* Le cadre de l’épreuve est défini par l’équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale ; et suffisante pour révéler l’AFL)**,** environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d’élèves maximal dans le groupe.
* Les projets de composition sont présentés avant l’épreuve par les élèves, à l’oral ou à l’écrit (exemples : titre, thème, propos, enchaînement, …)

**Conditions de passation de l’épreuve**

Le temps total de l’épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures.

Les candidats disposent d’un temps d’échauffement maximum de 30 minutes.

Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps.

Un (ou des partenaires) peut (peuvent) compléter un groupe de candidats pour l’évaluation. Ils sont choisis prioritairement dans l’enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée.

Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l’établissement.

**Barème et notation**

L’AFL est noté sur 12 points (deux éléments chacun sur 6 points).

Pour les « activités codifiées », le code de référence est construit par l’équipe pédagogique. Il définit les critères de composition, d’exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée dans trois niveaux. Il précise les exigences qui relèvent de l’individuel et du collectif. L’équipe pédagogique peut adapter et compléter des codes existants (code UNSS par exemple).

**Référentiel APSA**

L’équipe pédagogique de l’établissement spécifie pour l’APSA les repères d’évaluation proposés dans le référentiel national du champ d’apprentissage.

**Repères d’évaluation de l’AFL**

|  |  |
| --- | --- |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation |
| Degré 1 De 0,25 à 1,25 points | Degré 2 De 1,5 à 2,75 points | Degré 3 De 3 à 4,25 points | Degré 4 De 4,5 à 6 points |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement \*Sur 6 points | Exécution globalement maîtriséeFormes corporelles isolées plutôt appropriées aux ressourcesÉléments majoritairement de niveau 1 | Exécution stabiliséeFormes corporelles simples actions enchaînéesÉléments majoritairement de niveau 1 | Exécution maîtriséeFormes corporelles simples combinées adaptées aux ressources, actions coordonnéesÉléments majoritairement de niveau 2 | Exécution dominéeFormes corporelles complexes et combinées, optimisées par rapport aux ressourcesÉléments majoritairement de niveau 3 |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatiqueSur 6 points | Enchaînement juxtaposé, uniformePrésentation parasitéeAttitude neutre | Enchaînement organisé Présentation correcteAttitude appliquée | Enchaînement lié, dynamiquePrésentation soignéeAttitude concentrée | Enchaînement rythmé, optimisé Présentation remarquableAttitude engagée |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. |
| S’engager pour interpréterSur 6 points  | Engagement corporel inégalPrésence intermittenteRéalisations imprécises | Engagement corporel et présence continusRéalisations précisées | Fort engagement corporel / présence moindreou Forte présence / engagement corporel moindreRéalisations affinées | Relation optimale entre l’engagement corporel et une présence d’interprètesensibleRéalisations recherchées |
| Composer et développer un propos artistiqueSur 6 points | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittentInventivité naissante | Propos continu, fil conducteur du projet présentInventivité modérée | Propos lisible, projet organiséInventivité riche | Propos épuré, projet structuréInventivité affirmée |

**\***Saut de cheval : seul cet élément est à évaluer, sur un total de 12 points.