

GUIDE DES EPREUVES PONCTUELLES A DESTINATION DES CANDIDATS

Vous trouverez ci-dessous les modalités des examens en épreuves ponctuelles ainsi que des recommandations et conseils à partir des bilans des sessions d'examens précédentes. Cela doit permettre aux candidats de bien se préparer et d'éviter des erreurs par manque de connaissance des attendus.

**Les textes de références :**

- Circulaire du 26 septembre 2019 pour le baccalauréat général et technologique
- Circulaire du 17 juillet 2020 pour le certificat d'aptitude professionnelle
- Circulaire du 29 décembre 2020 pour le baccalauréat professionnel

Dates et lieux	Les dates d'épreuves (en général une seule pour un candidat) et les centres d'examens sont fixés par l'académie.		
Le candidat selon son statut choisit :	<p><b><u>BAC GT</u></b></p> <p><b>2 épreuves parmi la liste suivante :</b> Demi-fond Danse Tennis de table OU Badminton</p> <p><b>Attention il n'est pas possible de choisir tennis de table ET badminton</b></p>	<p><b><u>BAC PRO :</u></b></p> <p><b>2 épreuves parmi la liste suivante :</b> Demi-fond Danse Tennis de table OU Badminton</p> <p><b>Attention il n'est pas possible de choisir tennis de table ET badminton</b></p>	<p><b><u>CAP :</u></b></p> <p><b>1 épreuve parmi la liste suivante :</b> Demi-fond Danse Tennis de table</p>
Référentiels d'évaluation	<b>Les référentiels sont accessibles par les annexes des circulaires citées en référence. Ils ont disponibles sur le site EPS de l'académie</b>		
Modalités d'organisation	Pour chaque centre d'examen, un enseignant d'EPS, désigné par le recteur, à la responsabilité d'organiser l'accueil des candidats et le déroulement des épreuves.		
Note finale	Chaque épreuve est notée sur 20. La note est transmise par le jury à la commission académique des examens pour attribution définitive		
Absence	Toute absence à l'épreuve doit être justifiée auprès du rectorat (certificat médical conforme, attestation en cas de force majeure). A défaut la note 0 est attribuée à l'épreuve.		

Aptitude et inaptitudes	<p>À son inscription, le candidat est réputé apte aux épreuves auxquelles il s'inscrit. En cas de survenance d'une inaptitude en cours d'épreuve, il revient aux examinateurs d'apprécier la situation pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer la certification sur 1 épreuve</li> <li>- Ne pas formuler de note (dispense d'épreuve)</li> </ul>
Les candidats en situation de handicap	<p>Si la situation le permet, les candidats attestant d'un handicap peuvent s'inscrire sur une épreuve adaptée académique proposée parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-demi-fond (épreuve de marche sportive)</li> <li>-danse (adaptée)</li> <li>-tennis de table (adapté)</li> </ul>

## **Demi-fond (BGT-BPRO-CAP):**

### **Ce qui est attendu du candidat** (voir le référentiel national) :

Le candidat est évalué dans la réalisation d'un 800m chronométré par le jury.

Il est attendu la production du plus haut degré de performance possible révélateur d'un niveau d'entraînement et d'un niveau de maîtrise technique de course.

Le candidat est aussi évalué sur sa capacité à s'échauffer de façon adaptée pour réaliser une performance sur 800m et sa capacité à estimer après la course le temps réalisé à partir de ses propres ressentis.

Il est aussi attendu du candidat qu'il connaisse le déroulement réglementaire d'un 800m.

Aucune indication n'est donnée par le jury.

### **Déroulement de l'épreuve :**

Un appel avec annonce par le candidat de son temps de référence pour constituer les séries.

Un échauffement observé et évalué de 15 à 20 minutes.

La course de 800m réalisée sans montre ni chronomètre. Un temps intermédiaire au 400m est annoncé par le jury.

A l'issue de la course, le candidat annonce la performance estimée.

### **Constats-conseils issus des sessions précédentes :**

Les candidats sont invités à prendre connaissance du référentiel national pour s'approprier les modalités de l'épreuve, les critères d'évaluation, la répartition des points. Il est constaté que des candidats se présentent sans connaître l'activité ou l'épreuve ce qui n'est pas à leur avantage.

Le niveau de pratique est hétérogène, celui-ci est notamment lié à la qualité de la préparation. Comme pour toute épreuve, le demi-fond est une épreuve exigeante qui nécessite une réelle préparation physique et technique. Négligée ou limitée, celle-ci est très souvent pénalisante pour les candidats au niveau de la performance et dans la capacité à estimer sa performance (connaissance de soi). Les candidats sont fortement invités à pratiquer de façon régulière et rigoureuse. Il est conseillé de s'approprier des repères de temps et sur soi au regard des modalités de l'épreuve (800m sans montre et annonce du temps par le jury au 400m). En amont de l'épreuve, vivre l'expérience de pratique sur une piste d'athlétisme standard (400m) peut être un atout.

De la même manière, il est constaté que des candidats ne maîtrisent pas suffisamment les principes d'un bon échauffement pour réaliser l'épreuve de façon optimale.

L'exigence physique de cette épreuve amène à conseiller de respecter des règles élémentaires comme le fait de manger un temps suffisamment long avant la course, de bien s'hydrater et de ne pas fumer avant l'épreuve.

## **Danse (BGT-BPRO-CAP) :**

### **Ce qui est attendu des candidats** (voir le référentiel national) :

Les candidats présentent une chorégraphie individuelle permettant au jury d'évaluer la motricité (qualité expressive, complexité, variété, exploitant les différentes composantes du mouvement), la présence (concentration, engagement) et le projet artistique (créativité, structuration, lisibilité). Il est attendu que la chorégraphie soit une création originale, signifiante, et non la reproduction d'une séquence existante type clip-vidéo. Les candidats sont aussi évalués sur la capacité à se préparer, s'échauffer (qualité, structuration) avant la présentation.

Les candidats du baccalauréat général et technologique sont aussi évalués dans la capacité à transformer une séquence à partir d'un inducteur (qualité du traitement au service de la composition)

### **Déroulement de l'épreuve, les exigences :**

#### *Pour les candidats du baccalauréat général et technologique :*

Chaque candidat tire au sort 2 inducteurs de 2 catégories de contraintes différentes : espace, temps, énergie, corps, contexte imaginaire, objets.

Un temps de 30 minutes comprend l'échauffement du candidat (évalué) et sa préparation de la transformation d'un extrait de sa chorégraphie (entre 20 et 40 secondes) à l'aide de l'inducteur choisi parmi les 2 tirés au sort et annoncé au jury.

La présentation par le candidat de sa composition dont la durée doit être comprise entre 1min30 et 2 min30. Possibilité d'un support sonore fourni par le candidat en format numérique sur clé USB (non sur téléphone), avec un montage respectant la durée exigée. La dimension de l'espace de pratique est de 8m x 10m. Le public est constitué du jury et des autres candidats.

Après un temps de 1 minute, la présentation (sans support sonore) de l'extrait choisi non transformé suivi après un bref temps de repos du même extrait transformé. La durée de l'extrait transformé doit être comprise entre 20 secondes et 1 minute.

#### *Pour les candidats du baccalauréat professionnel :*

Un temps de 15 à 20 minutes d'échauffement-préparation (évalué).

La présentation par le candidat de sa composition dont la durée doit être comprise entre 1min30 et 2 min30. Possibilité d'un support sonore fourni par le candidat en format numérique sur clé USB ou CD (non sur téléphone), avec un montage respectant la durée exigée. La dimension de l'espace de pratique est à communiquer au jury. Le public est constitué du jury et des autres candidats.

Pour les candidats du CAP :

Un temps de 15 à 20 minutes d'échauffement-préparation (évalué).

La présentation par le candidat de sa composition dont la durée doit être comprise entre 1min30 et 2 min. Possibilité d'un support sonore fourni par le candidat en format numérique sur clé USB ou CD (non sur téléphone), avec un montage respectant la durée exigée. La dimension de l'espace de pratique est à communiquer au jury. Le public est constitué du jury et des autres candidats.

**Constats-conseils issus des sessions précédentes :**

Les candidats sont invités à prendre connaissance du référentiel national pour s'appropriier les modalités de l'épreuve (temps exigés pour la prestation, espace de pratique...), les critères d'évaluation, la répartition des points. Il est constaté que des candidats se présentent sans connaître l'épreuve ce qui n'est pas à leur avantage.

La chorégraphie induit un attendu lié à la notion de création. Il a été constaté que des candidats proposent parfois une reproduction d'une séquence type clip-vidéo. La reproduction n'est pas de la création et en cela ne répond pas aux attentes de l'évaluation.

Si le jury constate des chorégraphies bien mémorisées et construites, certaines prestations ne répondent pas aux attendus comme le non-respect des temps exigés, le manque de complexité du mouvement (en jouant sur les différentes composantes : espace, temps, énergie), l'absence d'intention expressive permettant de capter l'intérêt du spectateur.

Il est constaté parfois que l'échauffement est limité (exemple une simple mobilisation articulaire) ne permettant pas au candidat une disponibilité optimale pour l'épreuve.

## **Tennis de table (BGT-BPRO-CAP) ou Badminton (BGT-BPRO) :**

### **Ce qui est attendu du candidat** (voir le référentiel national) :

Les candidats sont évalués en situation de matchs sur le niveau technique (qualité, efficacité, variété des coups, qualité des déplacements) et le niveau tactique (gestion des points forts-points faibles, de l'évolution du rapport d'opposition, pertinence du projet et choix de jeu), mobilisés pour gagner.

Les candidats sont aussi évalués sur la capacité à se préparer, s'échauffer de façon adaptée pour un match ainsi que sur la capacité à arbitrer.

Il est attendu des candidats une attitude adaptée, respectueuse, tout au long de l'épreuve pendant les matchs et en dehors des temps de jeu.

### **Déroulement de l'épreuve :**

Un échauffement observé et évalué de 15 minutes au moins avant le début des matchs, puis de 2 minutes avant chaque match,

Une série de matchs évalués contre des adversaires d'un niveau proche.

Les matchs se déroulent en 2 sets de 11 points, arbitrés par un candidat évalué.

### **Constats-conseils issus des sessions précédentes :**

Les candidats sont invités à prendre connaissance du référentiel national pour s'approprier les modalités de l'épreuve, les critères d'évaluation, la répartition des points. Il est constaté que des candidats se présentent sans connaître l'activité ou l'épreuve ce qui n'est pas à leur avantage.

Le niveau de pratique est hétérogène, celui-ci est notamment lié à la qualité de la préparation. Il est souhaitable que les candidats puissent s'entraîner, pratiquer régulièrement pendant l'année pour préparer l'épreuve.

Cette préparation est importante pour développer son niveau de jeu et identifier avant l'épreuve ses propres points forts et points faibles.

Les temps d'échauffement (en début d'épreuve et avant chaque match) sont évalués, les candidats négligent parfois ces temps sans doute par méconnaissance des principes de préparation adaptée et structurée, pour un engagement optimal dans les matchs.

Le badminton est une activité qui nécessite une bonne condition physique. Il est constaté parfois des candidats qui ont du mal à optimiser leur engagement pour toute la durée de l'évaluation.

Il a été constaté parfois une méconnaissance par les candidats des règles essentielles du jeu et des difficultés à investir le rôle d'arbitre qui doit aussi être travaillé en amont de l'épreuve pour concilier efficacement observation du jeu et comptage des points.

Il arrive que des candidats n'aient pas une tenue adaptée ou leur propre matériel, cela n'engage pas le candidat à se placer dans de bonnes conditions de passation de l'épreuve.

