**CHAMP D’APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

Danse(s), arts du cirque, acrosport, gymnastique sportive

**Principes d’évaluation**

* L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage
* L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux
* Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
* Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans au moins un rôle choisi parmi deux proposés par l’équipe
* L’équipe pédagogique spécifie l’épreuve d’évaluation du CCF et les repères nationaux dans l’APSA support de l’évaluation

**Barème et notation**

* L’AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)
* Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec trois possibilités de répartition : AFL2 = 4 pts /AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts /AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts /AFL3 = 6 pts

**Choix possibles pour les élèves**

* AFL1 : choix dans la composition présentée
* AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l’évaluation
* AFL 3 : un rôle évalué parmi deux proposés par l’équipe EPS

**Repères d’évaluation des AFL : «**S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage | | | | |
| - L’épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.  - Le cadre de l’épreuve est défini par l’équipe : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d’élèves dans le groupe (minimal et maximal).  - Les projets de composition sont présentés avant l’épreuve par les élèves. Le contexte de l’épreuve peut prévoir deux passages au choix de l’élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L’image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.  - Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l’établissement.  - Pour les « activités codifiées », le code de référence définit les critères de composition ; d’exécution ; la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l’individuel et du collectif.  ***-*** L’évaluation de l’AFL doit être favorisée par l’organisation et la durée de la séquence d’évaluation. | | | | |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation | | | |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | Exécution aléatoire  *Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes*  *Coefficient de difficulté (1)* | Exécution globalement maîtrisée  *Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle*  *Coefficient de difficulté* | Exécution maîtrisée et stabilisée.  *Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées*  *Coefficient de difficulté* | Exécution dominée.  *Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées*  *Coefficient de difficulté* |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique | Enchaînement morcelé Présentation désordonnée Attitude déconcentrée | Enchaînement juxtaposé, uniforme  Présentation parasitée  Attitude neutre | Enchaînement organisé Présentation soignée  Attitude concentrée | Enchainement rythmé, optimisé Présentation originale  Attitude engagée |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | |
| S’engager pour interpréter  *Engagement corporel*  *Présence de l’interprète*  *Qualité de réalisation* | Engagement corporel timide  Présence et concentration faibles  Réalisations brouillonnes | Engagement corporel inégal  Présence intermittente  Réalisations imprécises | Fort engagement corporel /présence moindre  ou Forte présence/engagement corporel moindre  Réalisations précises | Relation optimale entre l’engagement corporel  et une présence d’interprètesensible  Réalisations complexes |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité | Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur  Réticence à la nouveauté, reproductions de formes | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent  Inventivité naissante | Propos lisible, projet organisé  Inventivité riche | Propos épuré, projet structuré  Inventivité affirmée |

*(1) Les co évaluateurs positionnent l’élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments*

**Repères d’évaluation de l’AFL** « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif  Peu d’attention aux autres | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant  Adhère au groupe | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition  Coopère dans le groupe | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts  Apporte une plus-value au groupe |

**Repères d’évaluation de l’AFL** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L’élève est évalué dans au moins un rôle qu'il a choisi.

Ce choix s'opère sur au minimum deux propositions faites par l’équipe EPS parmi les rôles suivants : spectateur, chorégraphe, juge, aide-parade

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| L’élève ne s’engage pas dans le rôle choisi  Il contribue peu au fonctionnement du collectif | L’élève assure correctement le rôle choisi, mais avec hésitation et quelques erreurs  Il participe au fonctionnement du collectif | L’élève assure le rôle choisi avec justesse  Il favorise le fonctionnement du collectif | L’élève assure le rôle choisi avec justesse et sait justifier son action  Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif |